

શ્રી સામાયિક સૂત્ર.

સંસ્કૃત-છાયા સાથે.
(વિધિ, હેતુ, વિવેચન સહિત.)

(સુનિમહારાજ શ્રી ચારિત્રવિજયજીની સહાયતાથી)

સંયોજક અને પ્રકાશક,

મોહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ

બી. એ એલ એલ બી.

(હાઇકોર્ટ વકીલ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.)

વીગ સવત્ ૨૪૩૭ ઈ સ ૧૯૧૧



આવૃત્તિ ૧ લી નકલ ૧૦૦૦

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને ગ્વાર્ધીન છે

અમદાવાદ.

ધી ડાયમંડ બુકબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ જગનલાલે છાપ્યું

ક્રીંમત રૂ. ૦-૬-૦.

સમકિત નવિ લલ્લુરે, એ તો રૂઢ્યો ચતુર્ગતિ માંદે;
 તસ થાવરપી કરૂણા કીની, છવ ન એક વિરાધ્યો,
 તીન કાલ સામાયિક કરતાં, શુદ્ધ ઉપયોગ ન સાધ્યો. સમકિત.
 ખાલ ક્રિયા સખ ત્યાગ પરિગ્રહ, દ્રવ્ય ત્રિંગ ધર લીનો;
 દેવચંદ્ર કહે આવિધ તો હમ. બહત વાર કર લીનો. સમકિત.
 —દેવચંદ્ર.

સામાયિક પોસહસં ઠિઅસ્ત જીવસ્ત જાદ જો કાલો ।
 સો સફલો બોધવ્વો, સેસો સંસાર ફલ હેઝ ॥

અર્થ—સામાયિક તથા પાપધમાં સ્થિત થયેલા છવનો ને કાળ
 જાય તે સફળ જાણવો, અને શેષ કાળ છે તે સંસાર ઉપાર્જન
 કરવાનો હેતુ છે.

‘ સમતા પરિહાર કરો સધજે,
 સમતા સમ સુખ ન ક્યાંય મળે;
 ધડી એ સમતા થકી ધ્યાન ધરો,
 દરરોજ સામાયિક જૈન કરો.

અનુક્રમણિકા.

૧. સામાયિક વિચાર.

નંબર.	પૃષ્ઠ.	નંબર.	પૃષ્ઠ.
૧ પ્રસ્તાવ	૧	૨૨ ૧૦ મનના દોષ .	૨૦
૨ સામાયિકનું સ્થાન ...	૨	૨૩ ૧૦ વચનના દોષ ...	૨૧
૩ સામાયિકનો શબ્દાર્થ	૪	૨૪ ૧૨ શરીરના દોષ .	૨૨
૪ સામાયિકના લક્ષણ	૫	૨૫ ઉપસહાર	૨૩
૫ ૧-સમતા	૫	૨૬ ૨-સયમ .	૨૩
૬ સમતાવત અને સમ- તાહીનનું ચિત્ર	૬	૨૭ ૩-શુભ ભાવના	૨૪
૭. સમતાવતની વૃત્તિ	૭	૨૮ (૧) મૈત્રીભાવના ...	૨૪
૮ સમતાનું વિશેષ સ્વરૂપ અ સ્થિતિસ્થાપકતા	૭	૨૯ (૨) કૃષ્ણા ભાવના	૨૫
૯ બ સ્થિરતા	૭	૩૦ (૩) પ્રમોદભાવના	૨૬
૧૦ સર્વ યોગ વિશુદ્ધિ	૧૧	૩૧ (૪) માધ્યમ્યભાવના	૨૬
૧૧. મનની મુખ્યતા	૧૧	૩૨ ભાવનાનો ઉપસહાર	૨૬
૧૨ મન શુદ્ધિ	૧૨	૩૩ ૪-આર્તરોદ્ધ્યાનનો ત્યાગ	૨૭
૧૩ વચનશુદ્ધિ .	૧૫	૩૪ આર્તધ્યાન-૪ પ્રકાર ..	૨૭
૧૪ કાવ્યવિશુદ્ધિ	૧૫	૩૫ રોદધ્યાન-૪ પ્રકાર .	૨૮
૧૫ પાત્ર અતિચાર	૧૬	૩૬ અપધ્યાનપર ઉપસહાર	૨૯
૧૬ અતિચારવિચાર	૧૭	૩૭ ચાર અંગનું અવલંબન	૩૦
૧૭ એક શક્તિ ..	૧૭	૩૮ સામાયિક પ્રશસા .	૩૧
૧૮ તે શક્તિનો ઉત્તર	૧૭	૩૯ સામાયિક મોક્ષનું અંગ છે	૩૧
૧૯ અતિચારનું નિનારણ	૧૯	૪૦ સામાયિક એકાતે નિર- વણ છે .	૩૨
૨૦ સામાયિકના ૩૨ દોષ	૧૯	૪૧ સામાયિકના આઠ નામ અને તેપર દૃષ્ટાંત ...	૩૩
૨૧ સામાયિકમા ટાળવાના ૩૨ દોષ-સંજ્ઞાય	૧૯	૪૨ ૧ સમભાવ-સામાયિક ઉપર દૃષ્ટાંત . . .	૩૪

નંબર,	પૃષ્ઠ.
૪૩. ૨. સમયિક-સામાયિક	
—દયાભાવ ઉપર દૃષ્ટાંત. ૩૫	
૪૪. ૩. સમવાદ-સામાયિક	
ઉપર દૃષ્ટાંત.... ૩૬	
૪૫. ૪. સમાસ-સામાયિક	
ઉપર દૃષ્ટાંત.... ૩૮	
૪૬. ૫. સંક્ષેપ-સામાયિક ઉ.	
પર દૃષ્ટાંત. ... ૩૯	
૪૭. ૬. અનવદ્ય-સામાયિક	
ઉપર દૃષ્ટાંત.... ૪૦	
૪૮. ૭. પરિજ્ઞા-સામાયિક ઉ.	
પર દૃષ્ટાંત. ... ૪૦	
૪૯. ૮. પ્રસાખ્યાન-સામા	
યિકપર દૃષ્ટાંત. ... ૪૧	
૫૦. સામાયિકના પ્રકાર. ... ૪૩	
૫૧. વિનય. ... ૪૪	
૫૨. સદ્ગુરુ મહિમા ... ૪૪	
૫૩. આચારશુદ્ધિ. ... ૪૫	
૫૪. શરીરશુદ્ધિ. ... ૪૬	
૫૫. વસ્ત્રશુદ્ધિ. ... ૪૬	
૫૬. ઉપકરણશુદ્ધિ.... ૪૭	
૫૭. ઉપકરણો. ... ૪૮	
૫૮. ૧ ચરવજો. ... ૪૯	
૫૯. ૨ કટાસણું. ... ૫૦	
૬૦. ૩ મુહુપત્તી ... ૫૧	
૬૧. મુહુપત્તિના હેતુ ... ૫૧	
૬૨. ૪ પુસ્તકાદિ. ... ૫૨	
૬૩. ધર્માભ્યાસ ... ૫૨	
૬૪. નોકારવાળીની સંજ્ઞાય. ૫૪	
૬૫. ઉપકરણ કે અધિકરણ. ૫૬	

નંબર.	પૃષ્ઠ.
૬૬. ઉત્તની ઉપયોગીતા ... ૫૭	
૬૭. ૫-સ્થાપનાચાર્ય. ... ૫૭	
૬૮. સ્થાનશુદ્ધિ. ... ૫૮	
૬૯. ઉપાશ્રય... ૫૮	
૭૦. કર્ણ વગરનાએ ઉપા-	
શ્રયમાં જવું ... ૫૯	
૭૧. આડંબરની જરૂર ... ૬૧	
૭૨. સામાયિક કરવાનું ધર. ૬૧	
૭૩. વિધિશુદ્ધિ. ... ૬૨	
૭૪. વિધિમાં હેતુ હોય છે. ૬૩	
૭૫. વિધિ-હેતુ ... ૬૩	
૭૬. વિધિ-અવિધિ વિચાર ૬૪	
૭૭. સામાયિકનું સ્વરૂપ ... ૬૫	
૭૮. (૧) દ્રવ્યથી સામાયિક. ૬૫	
૭૯. (૨) ક્ષેત્રથી સામાયિક. ૬૬	
૮૦. (૩) કાળથી સામાયિક. ૬૬	
૮૧. (૪) ભાવથી સામાયિક. ૬૭	
૮૨. વિશેષ ... ૬૭	
૮૩ સામાયિકનો કાળ કેમ ગાળવો ૬૮	
૮૪. પુસ્તકોનો ક્રમ ... ૬૯	
૮૫. સામાયિકનો રૂઢાર્થ ... ૭૨	
૮૬. સામાયિક કરનારના પ્રકાર. ૭૩	
૮૭. સામાયિક નયની અપેક્ષાએ ૭૩	
૮૮. „-સાતનયનો વિશેષ મત. ૭૫	
૮૯. સામાયિકનું સ્વરૂપ, નિશ્ચય	
નયથી. ... ૭૬	
૯૦. સામાયિક, ચાર નિક્ષેપે ૭૭	
૯૧. સામાયિકમાં પમાતાં ૯	
તત્ત્વોમાંના કેટલાંક ... ૭૮	
૯૨. સામાયિકનું માહાત્મ્ય-કૃળ. ૭૯	

૨. સામાયિક સૂત્ર.

નંબર.	પૃષ્ઠ.	નંબર.	પૃષ્ઠ.
૧ મગલાચરણ	૮૩	૨૯ „ સમ્પ્રદાન છાયા	૧૦૬
૨ પ્રથમ પ્રિધિ	૮૩	૩૦ પચ્ચિદ્રિય અર્થ પાઠ	૧૦૭
૩ „ મા ગહેલ રહ્ય	૮૩	૩૧ „ વિવેચન પાઠ	૧૦૭
૪ નવકાર (નમઝકાર) સૂત્ર	૮૫	૩૨ ઇદ્રિયવિષય અને વિકાર	૧૦૮
૫ „ સમ્પ્રદાન છાયા	૮૫	૩૩ નવવિધ બ્રહ્મચર્ય	૧૦૯
૬ „ અર્થ પાઠ	૮૬	૩૪ ચાર પ્રકારના કપાય	૧૧૦
૭ „ વિવેચન પાઠ	૮૬	૩૫ પાચ પ્રકારના મહાવ્રત	૧૧૦
૮ ૧ અરિહત-શબ્દાર્થ	૮૭	૩૬ પચ્ચિધ આચાર ..	૧૧૧
૯ „ -૧૨ ગુણ	૮૭	૩૭ પાચ સમિતિ ...	૧૧૧
૧૦-૧૧ ૨ સિદ્ધ સ્વરૂપ તથા		૩૮ ત્રણ ગુણિ	૧૧૧
૮ ગુણ	૮૯	૩૯ ‘ઈન્દ્રિયામિ ખમાસ	
૧૨ પ્રત્યાય	૯૧	મણુ’નો ક્રમ હેતુ	૧૧૪
૧૩ ૩ આચાર્ય-શબ્દાર્થ	૯૧	૪૦ સામાયિકમા પ્રણિપા-	
૧૪ „ ના ૩૬ ગુણ	૯૨	તસખ્યા ...	૧૧૫
૧૫ ૪ ઉપાધ્યાય-શબ્દાર્થ	૯૩	૪૧ „ વિધિ અને	
૧૬ „ ના ૨૫ ગુણ	૯૫	તેના હેતુ ..	૧૧૬
૧૭ „ અગીઆર અગ	૯૫	૪૨ ઇન્દ્રિયામિ ખમાસમ-	
૧૮ બાગ ઉપાગ	૯૬	ણુ-પ્રણિપાતસૂત્ર	
૧૯ ૧૫ અગ ને ૧૨ ઉપા		મૂળપાઠ	૧૧૬
ગની સત્રાય	૯૭	૪૩ „ સમ્પ્રદાન છાયા	૧૧૬
૨૦ ચરણમિતેરી	૯૭	૪૪ „ અર્થ પાઠ	૧૧૬
૨૧ કરણમિતેરી	૯૯	૪૫ „ ભાવાર્થ પાઠ	૧૧૭
૨૨ ૫ સાધુ-શબ્દાર્થ	૧૦૧	૪૬ „ વિવેચન પાઠ	૧૧૭
૨૩ „ મુનિગણના		૪૭ „ પ્રણિપાતદોષ	૧૧૭
૨૭ ગુણ	૧૦૨	૪૮ તે દોષના વળનથી	
૨૪ ઉપમહાગ (પરમેશ્વરના		થતા ગુણો	૧૨૦
૧૦૮ ગુણનો)	૧૦૩	૪૯ ‘ઈન્દ્રિયાવહી’ પાઠનો	
૨૫ નવગ્રાનો મહિમા	૧૦૪	ક્રમહેતુ	૧૨૦
૨૬ ‘પચ્ચિદ્રિય’ સૂત્રનો		૫૦ „ ચિત્તિ	૧૨૧
ક્રમ હેતુ	૧૦૪	૫૧ ઇન્દ્રિયાવહી મન-મૂળ-	
૨૭ પ્રિધિ	૧૦૬	પાઠ	૧૨૨
૨૮ પચ્ચિત્તિ-મૂળપાઠ	૧૦	૫૨ ઇન્દ્રિયાવહી સમ્પ્રદાન પાઠ	૧૨૨

નંબર.

પૃષ્ઠ.

૫૩-૫૪ ઇરિયાવહી અર્થ-	
પાઠ-ભાવાર્થપાઠ ...	૧૨૩
૫૫ ,, વિવેચનપાઠ.	૧૨૭
૫૬ 'તસ્સઉત્તરી'ના પા-	
ઠનો ક્રમ હેતુ. ...	૧૩૨
૫૭ તસ્સઉત્તરી-મૂળપાઠ.	૧૩૨
૫૮ ,, સંસ્કૃત છાયા.	૧૩૩
૫૯ તસ્સઉત્તરી અર્થપાઠ	૧૩૨
૬૦ ,, ભાવાર્થપાઠ	૧૩૪
૬૧ ,, વિવેચનપાઠ.	૧૩૫
૬૨ 'અન્નથઉસસિએણું' એ	
પાઠનો ક્રમ હેતુ.	૧૩૫
૬૩ 'અન્નથઉસસિએણું'-મૂળ	
પાઠ	૧૩૬
૬૪ ,, સંસ્કૃત છાયા.	૧૩૭
૬૫ ,, અર્થપાઠ.	૧૩૮
૬૬ ,, ભાવાર્થપાઠ.	૧૪૦
૬૭ ,, વિવેચનપાઠ	૧૪૦
૬૮ કાયોત્સર્ગમાં ટાળવાના દોષ.	૧૪૧
૬૯ ,, સંગ્રહ.	૧૪૨
૭૦ પ્રતિજ્ઞા.	૧૪૪
૭૧ 'લોગસ્સ સૂત્ર'ની વિધિ	૧૪૪
૭૨ લોગસ્સ સૂત્રનો ક્રમ હેતુ	૧૪૫
૭૩ લોગસ્સ સૂત્રનો-મૂળપાઠ	૧૪૬
૭૪ ,, સંસ્કૃત છાયા.	૧૪૭
૭૫ ,, અર્થપાઠ.	૧૪૮
૭૬ ,, ભાવાર્થપાઠ.	૧૫૮
૭૭ ,, વિવેચનપાઠ.	૧૫૯
૭૮ મુહપત્તીની પડિલેહણા	૧૬૦
૭૯ મુહપત્તીની પડિલેહવાનો હેતુ.	૧૬૧
૮૦ મુહપત્તી કંઈ રીતે પડી-	
લેહવી ?	૧૬૧
૮૧ અંગની પચીશ પ્રતિલેખના.	૧૬૨
૮૨ મુહપત્તી પડિલેહતાં ચિ-	

નંબર

પૃષ્ઠ.

તવવાના પચાસ બોલ.	૧૬૩
૮૩ મુહપત્તી પડિલેહવાનો	
વિશેષ હેતુ.	૧૬૫
૮૪ મુહપત્તીના પચાસ બોલ	
સંગ્રહ.	૧૬૭
૮૫ મુહપત્તીના બોલથી લાભ.	૧૬૯
૮૬ 'કુરેમિભંતેસૂત્ર' પહેલાં-	
ની વિધિ.	૧૬૯
૮૭ ,, ક્રમ હેતુ.	૧૭૦
૮૮ 'કુરેમિભંતે'-મૂળપાઠ.	૧૭૦
૮૯ ,, સંસ્કૃત છાયા	૧૭૧
૯૦ ,, અર્થપાઠ	૧૭૧
૯૧ ,, ભાવાર્થપાઠ	૧૭૨
૯૨ ,, વિવેચનપાઠ.	૧૭૩
૯૩ ,, પછીની વિધિ	૧૭૪
૯૪ સ્વાધ્યાય કર્યા પહે-	
લાંની વિધિ.	૧૭૫
૯૫ સામાયિક ક્રમ લેવું-	
પારવું ? ખેસીને કે	
ઉભા રહીને ?	૧૭૬
૯૬ સામાયિક પારવાનો વિધિ.	૧૭૭
૯૭ વિધિમાં સવળો હાથ	
રાખવાનો હેતુ.	૧૭૮
૯૮ 'સામાયિવયબ્જુતો'-	
મૂળ પાઠ.	૧૭૯
૯૯ ,, સંસ્કૃત છાયા.	
૯૯ અ. ,, અર્થપાઠ.	૧૮૦
૧૦૦ ,, ભાવાર્થપાઠ.	૧૮૧
૧૦૧ ,, વિવેચનપાઠ	૧૮૧
પરિશિષ્ટ અ. સુગુરને	
શાતાપૃચ્છા.	૧૮૨
પરિશિષ્ટ અ. નવવિધ-નવ	
પ્રકારે બ્રહ્મચર્ય. ૧૮૩-૧૮૬	
સ્વાધ્યાયકાળ	

શુદ્ધિપત્રક.

૫૪	પકિત	અસુદ્ધ	શુદ્ધ
૩	૧૦	પ્રોપધોપવાસ	પોપધોપવાસ
૪	૭	પ્રમાદવર્તી	પ્રમાદવર્ત
૬	૮	સમનાહીન,	સમતાહીન,
૬	૧૧	અનો	અને
૬	૧૨	કરન	કરવા.
૯	૨૨	ચાદશો તાદશી	ચાદશી તાદશી
૧૪	૧૩	પાય મિનિટ	અતર્મુદ્ધર્ત
૧૮	૧૦	પશ્ચાતાપ	પશ્ચાત્તાપ
૨૦	૧૪	કિત્તી	કિત્તી
૨૨	૩	સાપ-ની	આપ-ની
૩૧	૨૦	અગ	અગ
૪૩	૮	પાળતુ	પાળવુ
૪૮	૯	આઆઓ	આણાઓ
૫૧	૩	નિર્દેશેશ	નિર્દેશેલ
૫૧	૨૨	સામાયિકમ	સામાયિકમા
૫૬	૧૦	કેવલી ભગવાન પણ	(આ ન જોઇએ)
૫૬	૧૧	ધ્યાન ધરતા મોક્ષ પામે છે	ધ્યાન ધરતા મનુષ્ય કેવલી અને છે અને મોક્ષ પામે છે
૫૬	૨૮	હેતુએ	હેતુઓ
૭૮	૧૦	સજન	સજત
૭૮	૧૩	આત્રવરૂપ	આત્રવરૂપ
૮૦	૨૭	વઘઈ	ઘંઘઈ
૮૧	૧૧	તિત્વ	તિત્વ
૮૮	૧૬	બૂપણ	ફૂપણ

નિવેદન.

આપણા મહાન્ નિઃસ્વાર્થી અને ઉપકારક આચાર્યો આપણા ઉપર કલ્યાણ કરવા અર્થેજ જે જે ક્રિયાઓ અને તેની વિધિઓ કરી ગયા છે, તેમાં પરમ રહસ્ય-તત્ત્વ સમાયેલું છે. આ રહસ્ય તેઓએ પ્રકટ કરેલું છે, એમ સૂક્ષ્મરીતે વિચારનારને સ્પષ્ટરીતે જણાઈ આવે તેમ છે; છતાં આપણી નજર ટૂંકી હોવાને લીધે, પરંપરાએ ચાલી આવેલી ક્રિયા અને તેની વિધિ ઓધશ્રદ્ધાએ કરવા ખાતર ક્યૈં કરવાને લીધે, અને તેના મર્મ સમજવાના પ્રયત્નો ન કરવાને લીધે તે તે ક્રિયા અને તેની વિધિ કરતાં છતાં પણ તેનું જોઈએ તેટલું ફળ આપણે પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, એ શંકા વિનાનું છે.

હાલનો જમાનો બુદ્ધિપ્રધાન વિશેષ છે, એટલે હાલની ઉછરતી પ્રજાને કોઈ કાર્ય કરવાનું કહેવામાં આવે છે તો તે યુક્તિપૂર્વક તેની બુદ્ધિમાં આવે તેવાં પ્રમાણોથી સમજવવામાં ન આવે, તો ગળે ઉતરતું નથી, અને તેથી તે ક્રિયા કરવાથી વિમુખ રહે છે; આ વાત ધ્યાનમાં લઈ આપણા ક્રિયાકાંડમાં જે જે વિધિ સહિત ક્રિયાઓ આચરવાની કહેવામાં આવી છે, તેમાં શું શું તાત્પર્ય, રહસ્ય સમાયેલું છે તે જેટલે અંશે વિશેષ સ્પષ્ટતાથી સમજવાય, તેટલે અંશે તે ઉછરતી પ્રજા આપણી પવિત્ર ધર્મક્રિયાઓ પ્રત્યેની વિમુખતા દૂર કરી શકાય તેમ છે, તેથી તે સમજવવાનો અહીં થોડો ઘણો પામર પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

સામાયિક એ પવિત્ર ધર્મક્રિયા છે, અને તે ધર્મક્રિયા યોગ્ય રીતે આચરવા માટે અમુક સૂત્રોનું તેમાં પઠન કરવાનું છે, અને તે પાઠ બોલતાં પહેલાં તથા પછી અમુક વિધિ કરવાની છે. આ બધાનું મુખ્ય રીતે શું રહસ્ય છે, તે સામાન્યરીતે વિસ્તારથી સમજવવા માટે આ પુસ્તકના પહેલા ભાગનું નામ સામાયિક વિચાર આપી તેને અલગ પાડેલ છે. આ મનનપૂર્વક વાંચ્યા પછી ખરી સામાયિક ક્રિયા અને તેની વિધિમાં ઉતરવું બહુ અનુકૂળ, અને આનંદદાયક થઈ પડશે. તે ક્રિયાનો સમાવેશ ખીજે ભાગ નામે સામાયિક સૂત્રમાં કરવામાં આવેલ છે,

અને તેમા દરેક સૂત્ર મૂળ, તેનો અર્થ, અને તેપર વિવેચન, તેનો ક્રમ અમુકજ રાખવાનો હેતુ, તેની પહેલાની અને પછીની વિધિ વગેરે હેતુ સાથે મૂકવામા આવ્યું છે

આ પુસ્તકમા લગભગ બધી વિધિમા હેતુ ગુરુગમથી ક્ષયોપ-શમાનુસાર બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે, તે સબધી અહીં નિવેદન કરવાનું કે જે જે વિધિ આ સામાયિક સૂત્રમા છે, તેના ચોજનાર શિષ્ટ-આત્મ પુરૂષો હતા, અને આત્મ પુરૂષો એક પણ પ્રવૃત્તિને હેતુ વિના ગતિ આપતા નથી પરપરાએ ચાલી આવેલું માટે તે કર્તવ્ય છે એટલુંજ સ્વીકારી લેવાનું નથી, પરંતુ તેમા કઈ હેતુભૂત રહ્યું રહેલ છે તે રોધી કાઢવાની જરૂર છે ક્રિયાથી હેતુ સમજાય નહીં, એ ક્રિયા કરનારની ખામી સૂચવે છે બુદ્ધિબળથી વિચારતા દરેક ક્રિયાના અનેક કારણો સમજાય છે, અને તે તે કારણો શોધકની વિવેકબુદ્ધિપર આધાર રાખે છે

દૃષ્ટિ વિશાળતા માટે પ્રસિદ્ધ થયેલ મુનિમહારાજ શ્રી ચારિ-ત્રવિજયજી દરેક ધર્મક્રિયા જેવી કે ભણાવાતી પૂજાઓ, દેવવદન, સામાયિક પ્રતિક્રમણુ આદિ આવશ્યક ક્રિયાઓના હેતુ જ્ઞાનસ્ય ફલં ચિરંતિ એ સૂત્ર પ્રમાણે લોકો ક્રિયાજનક ન થતા કેમ વધારે સમજે, અને ક્રિયા કરતા પહેલાં તે સબધીનું આવશ્યક જ્ઞાન કેમ પ્રાપ્ત કરે અને પ્રચલિત ક્રિયા કે જે નિર્જીવ જોવામા આવે છે તેમા જીવન કેમ મૂકાય તે માટે ઉપદેશદ્વારા અનેક પ્રયાસો કરે છે ઉપદેશની અસર અમુક વખત સુધી લોકના હૃદય ઉપર રહે છે, તેથી જે સાધનથી તે અસર લાખા વખત સુધી ગ્હી શકે, તે સાધન લોકસમુખ મૂકવાનું વધારે હિતકારક છે આ સાધન પુસ્તક છે, કારણ કે હમણાના સમયમાં એકા વખતે એક પુસ્તકની હજારો નકલો ગ્રેસદ્વારા થઈ શકે છે, અને તેથી તેનો ઘણા માણસો ઘણા વખત સુધી લાભ લઈ શકે છે આવા હેતુથી ઉક્ત મુનિશ્રીની સહાયતાથી ૨૧ રા મોહનલાલ અમરશીએ એક પુસ્તક સામાયિકપર જદાગ પાડ્યું હતું, તે ખપી જવાથી સામા

યિક વિષય અને તેનાં સૂત્રો ઉપર વિશેષ વિસ્તારથી, અને સમજ સાથે લખી પ્રજાસંમુખ મૂકવાની મને પ્રેરણા થઈ, અને તેથી આમાં જે કંઈ છે તે લખવાનો પ્રયાસ થયો છે.

ઉક્ત મુનિશ્રીએ આ પુસ્તક અથથી ઇતિ મુધી વાંચી સુધારવાની જે અમૂલ્ય સહાયતા આપી છે, તેને માટે આ લખનાર અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માને છે. આ પુસ્તકનો પ્રથમ ભાગ લખવામાં 'જૈનધર્મપ્રકાશ' માં સામાયિક પર અનુક્રમે જુદા પ્રગટ થયેલા રા. મોતીચંદ ગીરધરલાલ કાપડીઆ, અને રા. મનઃસુખલાલ કીરતચંદ મહેતાના લેખોનો આધાર અને કેાઈ સ્થળે ઉતારા પણ લીધા છે એ જણાવી તેની આજ્ઞા લઈ તે બંધુઓનો ઉપકાર હું સ્વીકારું છું. આ સીવાય બીજા ઉપકારી અનેક ગ્રંથોનો જેવા કે:-ધર્મખંડુ, ધર્મરત્ન-પ્રકરણ, અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ, અધ્યાત્મસાર પ્રશ્નોત્તર, સ્વ. શેઠ ભીમશી માણેકનું પ્રતિક્રમણસૂત્ર, પ્રતિક્રમણહેતુ, વગેરે વગેરેનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે તેથી તે સર્વનો ઋણી હું થયો છું.

ઉપર જણાવેલ સર્વ સહાય અને આધારથી જે જે મળ્યું છે, તે સૌ યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવી, વિસ્તારી, સંયોજી પ્રજાની દૃષ્ટિ આગળ મે નમ્રતાથી ધરેલ છે; અને તેથી તે કેવી સાર્થકતા પામે છે તે વિચારવાનું તેના શીરેજ છે. દરેક પાઠશાળા, શિક્ષણયોજના, ધર્મના અભ્યાસ-ક્રમમાં સામાયિકને સ્થાન મળ્યું છે, અને મળતુંજ રહેશે, અને તેમાં સામાયિકપરના આ પુસ્તકને સ્થાન મળશે તો આ લખનાર પોતાના પ્રયાસની વિશેષ સફલતા થઈ છે એમ સ્વીકારશે.

આ પુસ્તક મુનિમહારાજ શ્રી ચારિત્રવિજયજીએ સાદાંત જોઈ તેમાં સુધારો અને વધારો કરેલ છે, પણ આ પુસ્તક છપાતી વખતે તેઓ વિહારમાં હતા તેથી પ્રુક્ષે જોઈ શક્યા નથી, તેથી પ્રુક્ષ જોવામાં વિશેષ બની તેટલી કાળજી મેં રાખી છે, છતાં તેમાં દૃષ્ટિ કે બુદ્ધિના દોષથી અથવા બીજા પ્રકારે જે કંઈ ભૂલચૂક, સ્ખલના, ભંગ, વગેરે કંઈ થયું હોય, તો તે મારે શીર છે, અને તેને માટે 'તન્મે મિથ્યા મૂયાત્'

એવી હૃદયપૂર્વક યાચના છે, અને તે સખધે સુઝ જનો પ્રત્યે એ યાચના છે કે કદપિણ ભૂલ સુધારવાનું, હાનિ વૃદ્ધિ કરવાનું લાગે, તો તેમણે મને જણાવવા કૃપા કરવી, તો હું તેની યોગ્યતાનું અનુસરણ કરવા કદી પણ વિસરીશ નહિ

यत्किंचिदुत्सूत्रमथ प्रवोगं
निरर्थकं चात्र मया निबद्धं ।
प्रसद्य तच्छोध्यमलं सुधीमि
परोपकारो हि सतां स्वधर्मः ॥

મુ'બઈ, તા ૫-૧૨-૧૯૧૦ } પ્રશમરસપિપાસુ
મોહનલાલ દલિયંદ દેશાઈના
સમભાવપૂર્વક નમરકાર



શિક્ષકને બે શબ્દ.

સામાયિક એ હુમેશની આવશ્યક ક્રિયા છે તે હસાવવાની સાથે તેનો હેતુ પણ તે શું વસ્તુ છે એની સાથે સમજાવવાની જરૂર છે, કે જેથી તે તે આદરવા યોગ્ય છે એમ પૂરેપૂરો નિશ્ચય થાય.

વસ્તુ સમજાવવા પહેલાં તે વસ્તુ શું છે તેનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ પ્રથમ આપવાની જરૂર છે; તેથી સામાયિકનાં સૂત્રો સમજાવીએ તે પહેલાં સામાયિક શું છે વગેરેનું તાદૃશ્ય ચિત્ર પહેલાં ખડું કરી પૂરી રીતે બતાવવું જોઈએ, તેથી આમાં સામાયિકના બે ભાગ પાડ્યા છે. ૧. સામાયિક વિચાર અને ૨. સામાયિક સૂત્ર. ૧. સામાયિક વિચારમાં સામાયિકમાં બોલાતાં સૂત્રો સિવાયનું તે સંબંધે જે જે જાણવું આવશ્યક છે એટલે કે તે શું છે ? તેમાં શું શું ઉપકરણો છે ? સામાયિકનો વખત કઈ રીતે ગાળવા યોગ્ય છે ? મન વચન, અને કાયાની કઈ સ્થિતિ તે સમયમાં અનુકૂળ છે ? વગેરે વગેરે જરા વિસ્તારપૂર્વક લખેલ છે. આથી પ્રથમ આરંભે પ્રસ્તાવનારૂપે દિગ્દર્શનરૂપે સામાયિકનું અવલોકન થાય છે. ૨. સામાયિકસૂત્રમાં જે જે સૂત્રો અનુક્રમે બોલવાનાં છે તે અનુક્રમનો હેતુ, પછી તે બોલ્યા પહેલાંની વિધિ, મૂળસૂત્ર, મૂળસૂત્ર કે જે માગધી ભાષામાં છે તેનું સંસ્કૃત અવતરણ, તેના અર્થ અને ભાવાર્થ અને તે પછી તે દરેકપર વિવેચન આપેલ છે.

આ સૂત્રો મોઢે રાખવાની ખાસ જરૂર છે, તેથી તે શુદ્ધ ઉચ્ચાર, સંપદા પૂરી થાય ત્યારે વિરામ કરવાના નિયમ સાથે વિદ્યાર્થી પાસે ગોખાવવા-મોઢે કરાવવાની જરૂર છે, પરંતુ તેની સાથે આ યાદ રાખવાનું છે કે તે સાવ ગોખણીયું જ્ઞાન થઈ ન જવું જોઈએ; કારણકે તેમ થતાં તે ઉપરચોટીયું જ્ઞાન હોઈ નિર્થક બને છે. મોટા મોટા શબ્દોના જ્ઞાનને બદલે, અને એકદમ કડકડાટ બોલી જવાના પોપટીઆ જ્ઞાનને બદલે તેમના વિચાર સરસ બનાવવા માટે શિખવવાની મૂળ વસ્તુનું જ્ઞાન આપવાની અગત્ય છે; આ ધ્યાનમાં રાખીને દરેક સૂત્રનો હેતુ, તેનો અર્થ, અને તે પર વિવેચન આપેલ છે, તો તે પૂરેપૂરું

વિદ્યાર્થીના મનમાં ઉતરેલ છે કે નહિ તેપર ખાસ લક્ષ રાખવું માત્ર એટલે દાખલા તરીકે —

નવકાર-નવકાર એટલે શું ? ઉત્તર-નમસ્કાર કેને ? ઉત્તર-પર-મેઘીને, અને તેથી તેને પંચપરમેઘીસ્તવ-પંચપરમેઘીનું સ્તવન કહેવામાં આવે છે નવકાર પહેલું શા માટે મૂકવામાં આવ્યું ? ઉત્તર કે તે મહામગલ છે, પછી તેમાં જેને નમસ્કાર કરવામાં આવેલ છે તે કાણુ છે ? તેના શુભ શું છે ? વગેરે હકીકતો આ પુસ્તકમાં વિસ્તારથી આપેલ છે તે સમજાવવી

વિશેષ વાક્યમાં અમુક અમુક જગ્યાએ વધુ કે ઓછા પ્રમાણમાં અટકનાનું હોય છે, અને તેથી જેને આપણે ‘વિરામચિન્હો’-અર્થ વિરામ, અર્ધવિરામ, પૂર્ણવિરામ આદિ કહીએ છીએ તે યોગ્ય છે, તેવીજ રીતે સૂત્રમાં અમુક અમુક સ્થળે વિરામવાનું છે અને તેને ‘અપદા’ એ નામનો પારિભાષિક શબ્દ છે અપદા એટલે વિશ્રામસ્થાન ત્યાં ત્યાં અપદા કહી છે, ત્યાં ત્યાં બરાબર અટકનાનું છે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે, ડારણુ કે તેમ ન થાય તો કેટલીક વખત અર્થનો અનર્થ થાય છે, જેવી રીતે —

૧ કેશરખાયા-આમાં બે રીતે એટલે કેશર ખાયા અને કેશ ગખાયા એમ લેતા બનેના અર્થ ભુલ થાય છે

૨ દીવાનથી દરબારમાં, છે અઘારૂં ઘોર આમાં ‘દીવાનથી’ એને એકજ શબ્દ ગણીએ તો તેનો અર્થ પ્રધાનથી એમ થાય છે, અને જો તેને ‘દીવા’ અને ‘નથી’ એ બેની વચ્ચે ‘અપદા’ મૂકી બે શબ્દમાં વહેચી નાખીએ તો દીવા દરબારમાં નથી તેથી ઘોર અઘારૂં છે, અને પહેલામાં દીવાન એવો મૂર્ખ છે કે તેથી ‘દરબારમાં’ અઘારૂં જ ચાલે છે એવો જૂદોજ અર્થ થાય છે

૩ તાતેન કથિત પુત્ર । લેસ લિસ મમાજ્યા ।
નતેન લિસિતો લેસ. પિતુરાજા ન લોપિતા ॥

અર્થ—પિતાએ પુત્રને કહ્યું કે મારી આજ્ઞા છે કે તું લેખ લખ. (પુત્રે) નમ્ર થઈ લેખ લખ્યો, અને પિતાની આજ્ઞા ન લોપી.

આ અર્થ ખરો છે, પણ જો 'નતેન' એ એક શબ્દને એ શબ્દ નામે ન અને તેનમાં વહેંચી નાંખીએ તો એવો અર્થ થાય કે તેણે (પુત્રે) લેખ ન લખ્યો અને પિતાની આજ્ઞા ન લોપી, એવો અસંબદ્ધ અર્થ થાય છે.

વળી પારિભાષિક શબ્દો જેવા કે સામાયિક, સંપદા, ઇરિયાવહી (ઈર્થાપથિકી), કાઉસગ્ગ (કાયોત્સર્ગ) વગેરે સર્વનો અર્થ બરાબર સમજાવવાનો છે. શબ્દોના અર્થ બરાબર વિદ્યાર્થીને ઠસ્યા છે કે નહિ તે પણ જોવાનું છે. બ્રહ્મ વખત એવું બને છે કે વિદ્યાર્થીને 'વોસિ-રામિ' 'પન્નુવાસામિ' 'મિચ્છામિ દુક્કડં' વગેરેનો અર્થ પૂછતાં 'વોસરાવું છું', 'પર્યુપાસું છું', 'મારું દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ' એમ કડકડાટ કહી દે છે, પરંતુ વોસરાવું છું, પર્યુપાસું છું, દુષ્કૃત નો અર્થ શું? તેથી તમે શું સમજ્યા? એવું પૂછતાં કંઈપણ જવાબ આપી શકતા નથી. આ બરેબર યોગ્ય કે ઇચ્છવા યોગ્ય બીલકુલ નથી, તો આવો કઠંગો દેખાવ વિદ્યાર્થી તરફથી ન થાય એમ થવું જોઈએ છે.

ગુરૂ પાસે જતાં તેમને સુખશાતા પૂછવાનું આવશ્યક છે, અને તેમ પૂછતાં જે 'ઇચ્છકાર સુહાર્ષ' વગેરે બોલાય છે તે સામાયિક સૂત્રમાં નથી તેથી તેમાં ન મૂકતાં છેવટે પરિશિષ્ટમાં મૂક્યું છે, તો તે વિદ્યાર્થીને શિખવવું આવશ્યક છે કે જેથી ગુરૂવંદન વિશેષ સારી રીતે થઈ શકે; પણ તે સામાયિક કરતી વખતે બોલવાનું નથી.

નવવાડ બ્રહ્મચર્યની કહી છે, અને તેનું સૂચન 'પાંચિંદિય' સૂત્રમાં આવે છે, પણ તેનો વિસ્તાર કરતાં કામવિષયનો વિસ્તાર થાય છે, આ વિસ્તાર વિદ્યાર્થીની નાની વયને અનુરૂપ નથી, તેથી તેને સામાયિક સૂત્ર એ ભાગમાં આપવામાં આવેલ નથી. ગૃહસ્થને તે જાણવાનું છે, તેથી તેને છેલ્લે પરિશિષ્ટમાં આપવામાં આવેલ છે.

મોહનલાલ,

(કપૂર હોયે અતિ ઉમળા-એ દેશી)

પહેલુ સામાયિક કરોરે, આણી મમતા લાવ,
રાગ શેષ દૂરે કરોરે, આતમ એહ સ્વલાવરે

પ્રાણી, સમતા છે શુણુગેહ,

એતો અલિનવ અમૃત મેહરે-

પ્રાણી. ૧

આપે આપ વિચારીએરે, રમીએ આપ સ્વરૂપ,
મમતા જે પરલાવનીરે, વિષમો તે વિષકૂપરે.

પ્રાણી ૨

લવલવ મેલી મૂકીઆરે, ધન કુટુંબ સનેગ,

વાર અનતી અનુલબ્યારે, સવિ મનેગ વિનેગરે. પ્રાણી ૩

શત્રુ મિત્ર જગ કો નહીંરે, સુખ દુઃખ માયા જાલ,

જો જાગે ચિત્ત ચેતનારે, તો સવિ દુઃખ વિસરાલરે. પ્રાણી ૪

સાવધ જાગ સવિ પરિહારે, એ સામાયિક રૂપ,

દુવા એ પરિણામથીરે, સિદ્ધ અનત અરૂપરે પ્રાણી ૫

-વિનયવિનયજી



રાગ ધન્યાશ્રી,

(શ્રી જ્ઞાનપુંજ ચરોવિજય ! પ્રણામ તું મહાત્મને—એ રાહ)

મોક્ષ અંગ સામાયિક, વ્રત સુચિત્ત ધારીએ.

સમતાદેવીને આરાધી, પ્રેમથી સંપૂર્ણ સાધી;

કલ્યાણી છે લગવતી, તેનાથી તરીએ તારીએ. મોક્ષ ૧

ઇન્દ્રિય વિપયના વિકાર, કપાય ક્રોધ આદિ આર;

સંયમના સુસાધને, સર્વથા નિવારીએ.

મોક્ષ. ૨

વિનય ને વિધિવિવેક, ક્રિયા કરે સહેલુ છેક;

સર્વ પ્રત્યે મૈત્રીભાવ, કર્મણાને પ્રસારીએ.

મોક્ષ. ૩

અપ્રમાદે જાગૃતિ, યથા નિભાવી આત્મસ્થિતિ;

સુધ્યાન ભાવના થકી, વિભાવને વિસારીએ.

મોક્ષ. ૪

મુનિતણા આચારમાં, કે જગતના વ્યાપારમાં;

જે જે અંશે રાગ-દ્વેષ, મોહને સંહારીએ.

મોક્ષ. ૫

દિવ્ય અક્ષય આત્મ અંશ, સ્વપ્ન સ્ફૂરતા તદંશ;

આત્મશુભ્રધાતી કર્મ, ક્ષેપ કરી વિહારીએ.

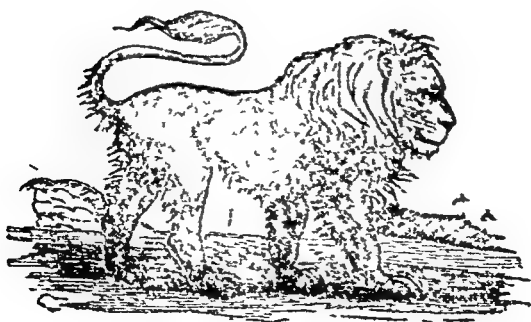
મોક્ષ. ૬

આત્મધર્મમાંહી રમણુ, આત્મજ્યોતિમાં વિલસન;

મોક્ષપ્રાપ્તિ મેળવી, સ્વને સ્વથી ઉજારીએ.

મોક્ષ. ૭

—મોહનલાલ.



સામાયિકવિચાર.

૧.

પ્રસ્તાવ.

રાગ તોડી

કથણી કથે સખ કોઈ, રહણી અતિ દુર્લભ હોઈ,
શુક રામકો નામ વખાણે, નરિ પગમાય તસ જાણે.

યાનિધ ભણી વેદ મુણાવે, પણ અડગ કલા નરિ પાવે કથણી-૧
પદાર્થિગ પ્રકારે રમોઈ, મુખ ગણત તૃપ્તિ નરિ હોઈ,

રિશુ નામ તસ નદિ લેવે, ગમ સ્વાદત મુખ અતિ વેદે કથણી-૨
બદીજન કડખા ગાવે, મુણુ શગ રીપ દટાવે,

જવ રૂમુડતા ભામે, સહુ આગળ આગળ નાસે કથણી-૩
કથણી તો જગત મનૂરી, રહણી હે બદિ હજૂરી,

કથણી સાકર સમ મીરી, રહણી લાગત હે અનીરી કથણી-૪
જખ રહણીકા ધર પાવે, કથણી તખ ગિણતી આવે,

અખ ચિદાનંદ ધમ બેઈ, રહણીકા રમેજ ગહે સોઈ કથણી-૫
અર્થ-મધા કોઈ કથણી કથે છે, પણ રહણી-તે પ્રમાણે કરવુ તે

અતિ દુર્લભ છે, આ મળધે દટાતો આપે છે કે —

પોપટ રામનુ નામ વખાણ્યા દરે છે-માયા દરે છે, પણ તેનો
પગમાર્થ શુ છે તે જાણતો નથી, તેનીજ રીતે (પડિતો) વેદ ભણીને
લોકને મુણાવે છે, પણ તેની ન કળા યકામ તેની કળા જાણતા નથી ૧

છત્રીમ પ્રકારની ગમેઈના નામ ગણતા મુખને તૃપ્તિ થતી નથી,
તેથી બાવક છે તે તે રમોઈનુ નામ લેતો નથી પણ તેના ગમનો
એકદમ સ્વાદ લે છે, અને તેથી મુખ મેળવે છે ૨

બદીજન એવા ભાટ ચારણો (લગાઈના મેદાન પર) કડખા એટલે
મુદ્દ ગીતો ગાય છે, અને તે નુખીને મગ (ઉત્તમદથી) પોનાના માયા

કપાલે છે, અને ધડ અને માથાં જૂદાં પડવાનું તે ચારણને પોતાને દેખાય છે ત્યારે તે સદુચી પદેલાં નાસી જાય છે. ૩

તેથી કહ્યું છે કે:—

જગતની મજૂરી જેવી કંઈક છે, ત્યારે રહણી તે જગતથી પર છે એટલે બંદિ-આત્માની હજુર રહેનારી છે. બધાંરે કંઈક સાદર સમાન ગળી લાગે છે ત્યારે રહણી અનિષ્ટ-કડવી લાગે છે. ૪

આ કંઈક ત્યારે રહણીનું ઘર પ્રાપ્ત કરે છે એટલે ઉચ્ચાર તે આચારરૂપ થાય છે ત્યારેજ તે ઉચ્ચાર ગણતરીમાં છે—કામના છે. આવું ચિદાનંદ જોઈને રહણીની પધારીમાં મવાનું વિશેષ પસંદ કરે છે.—પાઠાંતરે ચિદાનંદ આવું અત્યારે જુએ છે કે રહેણીનું તેજ-પ્રકાશ સુશોભિત છે. ૫.

ઉપરનું પદ આપી અહીં એ સમજાવવાનો હેતુ છે કે સામાયિક શું છે, ? તેમાં મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ કેવી હોવી જોઈએ ? વગેરે અનેક બાબતો આ પુસ્તકના પ્રથમ ભાગ નામે સામાયિક વિચારમાં બતાવવાનો આરંભ કરીએ તે પહેલાં મનનો નિશ્ચય એ થવો જોઈએ કે તે સારી વસ્તુ છે, અને તે કઈ રીતે સારી છે તેનું જોઈએ તેટલું જ્ઞાન મેળવીએ, ત્યાર પછી તે જ્ઞાનને ક્રિયામાં મૂકવાની જરૂર છે. જ્ઞાન અને ક્રિયા એ બંનેના સંપૂર્ણ સંગમથી મોક્ષ કહેલ છે, તો પ્રસ્તાવમાં વિનંતિ છે કે સામાયિકનું રહસ્ય જાણ્યા પછી તે રહસ્યને ક્રિયામાં ઉતારવું, કારણ કે તેમ નહિ થાય તો મેળવેલું જ્ઞાન નકામું છે—કંઈક અને શ્રવણ ક્રિયા વગર શૂન્ય છે.

૨.

સામાયિકનું સ્થાન.

મોક્ષમાર્ગ ત્રણ સાધનના ભેગા કરવાથી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. તે ત્રણ સાધન સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યક્ ચારિત્ર છે. સમ્યક્ ચારિત્રના બે ભેદ છે. ૧ દેશવિરતિ, એટલે અમુક અંશે વિરતિ એટલે વ્રત, ૨ સર્વ વિરતિ એટલે સર્વ અંશે વિરતિ. દેશવિરતિ આવકોનો આચાર છે, કારણકે તેમણે જ્યાં સુધી સંસારનો ત્યાગ કર્યો નથી, ત્યાં સુધી

તેમનાથી સર્વ અંગે વિરતિ પાળી શકાતી નથી સર્વ વિરતિ મુનિને આચાર છે દેશવિગતિ આવકના આગ્ર પ્રત કહ્યા છે, તેમા પાપ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત છે અણુવ્રત એટલે સાધુના પાપ મહાનતથી અણુ એટલે નાના વ્રત આ વ્રત નામે મ્થલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ, મ્થલ મૃપાવાદવિરમણ, મ્થલ અદત્તાદાનવિરમણ, મ્થલ અપ્રહ્મ-મૈથુન-વિરમણ અને મ્થલ પત્રિગ્રહવિરમણ, બહુધા પ્રસિદ્ધજ છે ગુણુવ્રત એટલે જેનાથી અણુવ્રતને ગુણુ-વૃદ્ધિ થાય છે તે તે ત્રણ છે નામે દિગ્ગત, ભોગોપભોગમાનવ્રત, અનર્થ દર-વિરમણુવ્રત, અને શિક્ષાનત એટલે શિક્ષારૂપ-સુદર ધર્માભ્યાસના સ્થાનરૂપ છે આ ચાર નામે આમાયિકવ્રત, દેશાવકાસિવ્રત અને ત્રોપધોપવાસ છે આ ઉપરથી સમજી શકારો સામાયિક એ આગ્રતમાનુ એક (નવમુ) વ્રત છે, અને તે શિક્ષાનત છે, એટલે તેમા અગર તેથી સુદર ધર્માભ્યાસ સાધી શકાય છે

પ્રતિક્રમણ એ શબ્દ આવશ્યક મૂલ્ય છે, કારણકે એ ક્રિયાનુ મૂળ નામ “ આવશ્યક ક્રિયા છે ” આ આવશ્યકમા ૭ આવશ્યક સમાય છે, આવશ્યક એટલે અવશ્ય ક્રિયાને વિશે રૂઢ એવા સાધુ પ્રમુખ અવશ્ય કરે તે, અથવા જેનાથી જ્ઞાનાદિ ગુણુ અને મોક્ષ એ સમગ્ર પ્રકારે વરા કરાય તે, તેમજ હૃદય, કપાયાદિ ભાવરાતુ જેનાથી સમસ્ત પ્રકારે વરા કરાય તે આ પ્રતિક્રમણની આવશ્યક ક્રિયામા ૭ અધ્યયન-આવશ્યક છે તેના નામ સામાયિક, ચતુર્નિશતિસ્તવ (ચોવિનથો), વદનક (વાદણ), પ્રતિક્રમણ (પટીક્રમણ), કાયોત્સર્ગ (કાઉસગ), અને પ્રત્યાખ્યાન (પચ્ચખાણ) આમા આમાયિકનો અધિકાર સર્વ સાવધ (પાપસદ્ધિત) યોગની વિરતિ (વિરમનાપણુ-અટકવાપણુ) એ છે આ સામાયિકથી ચાગિનાચાગની અને વીયાચાગની શુદ્ધિ થાય છે

ત્રાનકને પ્રતિમાદિ તપગ્યા કરવાનુ કલ્પ છે પ્રતિમા એટલે અભિ-મદ-નિવમનિગેષ આ પ્રતિમા અગીઆગ છે, તેમા પડેલી દરગ પ્રતિમા, બીજી દ્રવ પ્રતિમા અને ત્રીજી આમાયિક પ્રતિમા કહી છે આમાયિક પ્રતિમા અમન્યા માટે પડેલી એ પ્રતિમા જાણની જોઈશે

દર્શન પ્રતિમા રાજભિયાંગાદિ ૭ આગાર રહિત, શ્રદ્ધાન પ્રમુખ ચાર ગુણે કરી સહિત એવા સમકિતને ભય, લોભ, લગ્ન આદિ દોષ વડે અતિચાર ન લગાડનાં એક માસ સુધી પાળવું, અને ત્રિદાળ દેવપૂજા વગેરે કરવું તે.

વ્રતપ્રતિમા તે જે માસ સુધી ખંડના તથા વિરાધના વગર પાંચ આલુવ્રત પાળવાં, તથા પ્રથમ પ્રતિમાની ક્રિયા પણ સાચવવી.

સામાયિક પ્રતિમા—ત્રણ માસ સુધી ઉભયદાળ પ્રમાદ વર્તી જે ટંક સામાયિક કરવું તથા ઉપર કહેલ ગંને પ્રતિમાની ક્રિયા પણ સાચવવી તે. આ ક્રિયા માટે કહ્યું છે કે “સામાયિક મુખ્યસંકલ્પ” એટલે ઉભયસંકલ્પ એટલે પ્રભાતે અને સંધ્યાએ ગંને વખત સામાયિક કરવાનું નક્કી થાય છે. આથી પણ સમન્વય છે સામાયિકની જરૂર દરેક સ્થલે રહેલી છે.

૩.

સામાયિકનો શબ્દાર્થ.

સામાયિકના મુંદર અને ગંભીર આશયવાળા જુદા જુદા અર્થ થઈ શકે છે. તેમાંના મુખ્ય ત્રણ અર્થ લખ્યે. પ્રથમતો સમાનાં મોક્ષ-સાધનં પ્રતિ સદૃશસામર્થ્યાનાં-સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણાં + આયઃ લાભઃ એટલે મોક્ષસાધન પ્રત્યે સમ કહેતાં સરખું સામર્થ્ય છે જેનું એવા સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્ર એ ત્રણનો આય કહેતાં લાભ જેમાં છે તે, બીજો સમસ્ય-રાગદ્વેષાન્તરાલવર્તિતયા મધ્યસ્થસ્ય સતઃ-આયઃ-સમ્યગ્દર્શનાદિલક્ષણઃ સમાયઃ એટલે મધ્યસ્થ ભાવનો લાભ થવો કેમકે રાગ, દ્વેષ મધ્યસ્થપણામાં અંતરાયરૂપ છે અગર એ હેતુથી

૧. આગાર એટલે છટ, મોકળ. તે ૭ છે.

૭ આગાર નામે:—૧ રાજભિયોગ-રાજનો અભિયોગ-હુમલો, નેરાવરી. ૨. ગણાભિયોગ-ગણ એટલે જ્ઞાતિ તથા પંચાયતની નેરાવરી ૩. બલાભિયોગ-બલવંત ચોર, શ્લેષ્યાદિની. ૪. દેવાભિયોગ-કોઈ દુષ્ટ દેવતાની. ૫. શુરનિગ્રહ-માતપિતાદિ શુર તરફના આગ્રહથી. ૬. વિનિકંતાર-કુકલ આદિની આપત્તિથી. આ ૭થી કરવું પડે, તો તેને માટે આગાર-છટ છે.

રાગદ્વેષને ટાલી સમ્યગ્દર્શનાદિ છે લક્ષણ જેનું એવો જે લાલ તે, અથવા ત્રીજો સર્વજીવમૈત્રીભાવલક્ષણસ્ય આય. સામાય એટલે સર્વ જીવ સાથે મૈત્રીભાવ ડગ્વો એ જેનું લક્ષણ છે એવો જે લાલ તે આનો અર્થ એકે સાવધયોગપરિહાર નિરવધયોગાનુષ્ઠાનરૂપો જીવપરિણામ. એટલે સાવધયોગ એટલે પાપસહિતયોગનો ત્યાગ અને નિરવધયોગનું અનુષ્ઠાન કરવું એ ૩૫ જીવનો જે પરિણામ તે સામાયિક કહીએ, અને સાવધયોગનો ત્યાગ એટલે આર્ત અને રોદ એ બે ધ્યાનનો ત્યાગ, અને મન, વચન, ક્રયાના પાપભાવને રોકવા તે

૪.

સામાયિકનાં લક્ષણ.

સમતા સર્વભૂતેષુ સંયમ. શુભમાવના ।

આર્તરોદ્ધપરિત્યાગ સ્તદ્ધિ સામાયિકં વ્રતં ॥

ભાવાર્થ—સર્વ જીવો પ્રત્યે સમભાવ ગણવો, સયમ એટલે પાપે ઇદ્રિયના વિકારોને વશ કરવા, ઉત્તમ ભાવના રાખવી, અને આર્ત અને રોદ ધ્યાનનો ત્યાગ કરી ધર્મ અને શુદ્ધ ધ્યાનને ધ્યાવતું તે સામાયિક નત કહેવાય છે આ રીતે ચાર લક્ષણ છે કે જે દુકામા કહીએ તો સમતા અને મનની એકાગ્રતામા સમાધિ જાય છે એટલે ઉપગના શબ્દાર્થ અને ચાર લક્ષણ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે આત્મ શક્તિનો પ્રકાર કળના, સમ્યક્જ્ઞાન દર્શનને પ્રકટાવનાર, શુદ્ધ સમાધિભાવમા પ્રવેશ કરાવના, નિર્જગનો અમૃત્ય બોધ આપનાર અને રાગદ્વેષથી મધ્યમ્ય શુદ્ધિ ડગવના એવું સામાયિક નામનું પહેલું શિક્ષા-વ્રત છે, માટે આર્ત અને રોદ એ બે પ્રકારના ધ્યાનનો ત્યાગ કરીને અને મન, વચન અને ક્રયાના પાપભાવને રોકીને ત્રિવેદી શ્રાવકે મોક્ષના માર્ગના લાલદાયક ભાવરૂપ સામાયિક કરવું જોઈએ

હવે ચાર લક્ષણ લઈએ તેમા મુખ્ય લક્ષણ સમતા છે

૫.

૧. સમતા.

ઉપશમ સાર છે પ્રવચને.—શ્રીયગોવિંદયજી.

સમતાનું મયાર્થ અગ્ર ૩૫ કટી શકાય તેમ નથી, કારણકે તે અનુભવગમ્ય

છે. સાકર સ્વાદ ચાખ્યા વગર કહી શકાય તેમ નથી. તેમ અધ્યાત્મ-જ્ઞાનના બીજરૂપી સમતાના સ્વરૂપનું અને સુખનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. તોપણ દિવિત્ કહી શકાય કે તે ગમે તેવા પ્રસંગોમાં મનને એકાગ્ર અને સમભાવમાં રાખી ચંચળ વૃત્તિ ન થવી તેનું નામ સમતા. દ્વંદ્વ વગરની દશા તેજ ખરી સમતા. આ સમતા એજ સર્વ શાસ્ત્રનો સાર છે. હવે સમતાવંત અને સમતાહીનનું ચિત્ર લઈએ.

૬.

સમતાવંત અને સમતાહીનનું ચિત્ર.

આજકાલ જ્યાં જ્યાં જોઈએ છીએ, જ્યાં સમતા દેખાતી નથી. લોક ઉદરપોષણ માટે અનેક પ્રકારનાં પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે; વૈભવ ભોગવતા શ્રીમંતોને પણ પોતાના વૈભવથી સંતોષ થતો નથી, અને દિવસે દિવસે જરૂરીઆતો વધતી જાય છે; ઘણા લોકો તેને તૃપ્ત કરવ અસત્ય આચરણ કર્યો જાય છે. અને અસંતોષમાં રહી કાળ ગાળે છે. વૈર વિરોધ, અદેખાઈ, ગર્વ, ડોળ અને દંભ વધારી પોતાનું વર્તન અનેક અન્યાયી રીતોથી બતાવે છે, અદેખાઈથી કપટ-વિશ્વાસઘાત થાય છે અને આથી કુસંપમાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. સુખની ઈચ્છા બહુ છે, છતાં સત્ય સુખ મળતું નથી એવું હમેશાં મનમાં રહ્યા કરે છે. આનું કારણ મનની નબળાઈ છે, અને તે મનનું સમતોલપાણું ખોઈ બેસવાથી થાય છે. બીજનું સાઈ જોઈ તેવા થવાની ઈચ્છા થાય છે, તેથી તેની ઈર્ષ્યા થાય છે, માનપાનની ઈચ્છાથી દંભ કરવો પડે છે. આવી રીતે સમતાના અભાવેજ માયા-કપટ અને વિશ્વાસઘાત થાય છે; જ્યારે સમતાવાળા સત્પુરૂષો પોતાની જે સમયે જે સ્થિતિ હોય તે સમયે તે સ્થિતિમાં સંતોષ માને છે, છતાં પોતાની સ્થિતિ સુધારવાને ન્યાયથી અને સંતોષથી પુરૂષાર્થ કરે છે.—આજસ કદી કરતા નથી, અને વૈર આદિ દુષ્ટ મનના વિકારો શમાવી અલ્પ કરતા જાય છે; માનની કે પૈાદ્ગલિક સુખની ભૂખ હોતી નથી અને સર્વને આત્મવત્ ગણે છે. સમતાવંતને રાગદ્વેષ ન હોવાથી કષાય પણ રહેતો નથી. ક્રોધને બાળી નાંખ્યો હોય છે, અને હમેશાં શાંત પ્રકૃતિમાં રહી ઉત્તમ ભાવના ભાવે છે. દીન દુઃખી જોઈને તેનું દિલ દાઝે છે, મનમાં કશું લાવે છે,

તેના કમોપર રહે છે, અને તેને આત્મવત્ ગણી તેનો ઉદ્ધાર કરે છે
 ગુણવત્ પુરુષોપર પ્રેમ રાખી હર્ષના આસુ લાવી આત્મશીતળતા પ્રગ-
 ટાવે છે અને પોતાના આત્મગુણમાં વૃદ્ધિ કરે છે

૭.

સમતાવંતની વૃત્તિ.

જેને સમતા પરિણમી હોય છે તે ચિત્તને ઉદાસીન રાખી પોતાની
 રહેણી કંગણી-વ્યવહાર ઉંચા પ્રકારનો સસ, પ્રમાણિક અને નીતિમય
 રાખે છે વિલાવથી વૃત્તિને ખેંચી આત્મભાવમાં વૃત્તિને લાવે છે, અને
 સસારના બંધનમાંથી છુટા થવાને લાગ રોધ્યાજ કરે છે તે પ્રવૃત્તિમાં
 રહી નિવૃત્તિનો લાલ લે છે, એટલે પરિગ્રહ જેમ વધારે પ્રમાણમાં
 છોડાય તેમ ઢરવામાં પુરતો પુરુષાર્થ વાપરી ઉંચા ગુણોને અવલબે છે,
 અને પોતાની નિંદાથી ખેદ પામતો નથી તેમ પોતાની વાહવાહથી
 ખુશ થતો નથી

૮.

સમતાનુ વિરોધ સ્વરૂપ. અ સ્થિતસ્થાપકતા.

સમતાવંતની આવી મનની વૃત્તિ આપણે જોઈ, હવે સમતાનુ
 વિરોધ સ્વરૂપ જોઈએ સમતા એટલે સ્થિતિસ્થાપકતા, સમભાવ, એકી-
 ભાવ (Equilibrium of mind) ચડતી પડતીમાં, સુખ દુઃખમાં
 આ લોકમાં પગલોકમાં એકજ જાતનો ભાવ રહે છે-આત્મનિરીક્ષણ-
 આત્મસ્વરૂપનુ ચિનન થતુજ રહે છે, લોકગળનની અપેક્ષા હોતી નથી,
 પણ ચિત્તની સાતટત્તિ ઢગ્વા હમેશા લક્ષ રહ્યા રહે છે ક્રિયાનો ત્યાગ
 ન કરતા ક્રિયા માથે નિશ્ચયને વળગી રહે છે નિશ્ચયભાવ પગિણામથી
 જે પ્રેરણા થાય છે, અને તે પ્રેરણાથી જે મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ
 માય છે, તે પરિન અને નિર્મલ ક્રિયારૂપે છે, અને તેથી તે 'ધર્મક્રિયા
 ઉપાર્થ અને આત્માને દિતકર છે

૯.

અ સ્થિતતા.

સમતા ઉપર રાત્રકારોએ જુદી જુદી રીતે ધણા વિસ્તારથી વર્ણન
 લખ્યું છે સમતાવંતક, મમાદક, અધ્યાત્મક પદુષમાં સમતા અધિ-

કાર આદિમાં ઘણું છે, છતાં તે સંપૂર્ણ વર્ણન કે ચિત્ર નથી, કારણ કે તે અનુભવગમ્ય હોવાથી અનુભવાય ત્યારેજ તેનું યથાર્થસ્વરૂપ સમજી શકાય છે. મહાત્મા ચિદાનંદજી કહે છે કે:—

જે અરિ મિત્ર બરાબર જાનત, પારસ ઓર પાપાણુ બહું દોષ;
કંચન કીચ સમાન લાઉં જસ, નીચ નરેશમેં ભેદ ન કોઈ.
માન કહા અપમાન કહા મન. એસો વિચાર નહિ તસ હોઈ;
રાગ નહિ અરે રાસ નહિ ચિત્ત, ધન્ય આહો જગમે જન સોઈ.

સમતાવંત પુરૂષો નિરપેક્ષ હોય છે, તેથીજ તેજ મહાત્મા કહે છે કે:—

રાગ તોડી.

નિરપેક્ષ વિરલા કોઈ, અવધ નિરપેક્ષ વિરલા કોઈ;

દેખ્યા જગ સહુ જોઈ. અવધૂં ૦

સમરસ ભાવ લલા ચિત્ત જોકે, થાપ ઉથાપ ન હોઈ;

અવિનાશીકે ધરકી બાતાં, જાણુંગી જન સોઈ.—

અવધૂં. ૧

રાવ રંકમે ભેદ ન જાને, કનક ઉપલ સમ લેખે:

નારિ નાગણીકા નહિ પરિચય, તે શિવમંદીર પેખે.—

અવધૂં. ૨

નિંદા સ્તુતિ શ્રવણ સુણીને, હરખ શોક નવ આણે;

તે જગમેં જોગીશ્વર પૂરા, નિલ ચઢતે ગુણુ ઠાણે.—

અવધૂં. ૩

ચંદ્ર સમાન સૌમ્યતા જાકી, સાયર જિમ ગંભીરા:

અપ્રમત્ત ભારંડ પરે નિલ, સુરગિરિ સમ સુવિધીરા.—

અવધૂં. ૪

પંકજ નામ ધરાય પંકશું, રહત કમલ જયુ ન્યારા;

ચિદાનંદ એસે જન ઉત્તમ, તે સાહેબકા પ્યારા.—

અવધૂં. ૫

અર્થ—નિરપેક્ષ—ખીજની અપેક્ષા—ઈચ્છા નહિ કરનારા એટલે સમ-સ્વભાવી વિરલા પુરૂષો જગતમાં બહુ જોઈને દેખ્યું પણ કોઈકજ છે બહેકે નથી. જેના ચિત્તમાં સમતા રસના લલા ભાવ હોય છે, અને ખંડન મંડન જેવું કાંઈ હોતું નથી. તેજ મનુષ્ય અવિનાશી એટલે પ્રભુ અથવા આત્માના ધરની વાતો—અતરંગ સ્વભાવ આદિ ગૂઢ વાતો જાણુશે. ૧

જેઓને રાજા અને રંકનો ભેદ નથી, જેઓ સુવર્ણ અને પથર અને સરખાં ગણે છે એટલે એક ઉપર રાગ કે ખીજાપર દ્રેષ જેના

મનમા આવતો નથી, જેમને નાગણી જેવી લયકર નારીનો પરિચય નથી, એટલે જેમણે વિપયવાસનાને નિર્મળ કરી નાખી છે તેજ દલ્યા-ણુ મદિર એવી મુક્તિના દર્શન કરે છે ૨

જે નિંદા રતુતિ કાનેથી શ્રવણ કરી હરખ શોક કદી આણુતા નથી તે જગમા સપૂર્ણ યોગીશ્વરો છે, અને નિરતર ગુણત્રેણીમા આગળ ચઢતા જાય છે એટલે તેમ કરી છેવટે મુક્તિપદ પામે છે ૩

જેમની સામ્યતા-મુખમુદ્રા ચદ્ર જેવી શીતલ છે, જેમનું હૃદય સાગર જેવું ગભીર છે, જેઓ -ભાગ્ય પદ્મીની પેઠે અપ્રમત્ત-સર્વથા પ્રમાદ રહિત હોય છે, અને જેઓ સુરગિરિ એટલે મેરૂપર્વત જેવા નિશ્ચલ પરિણામી છે, વળી જેમ કમળ પદ એટલે કાદવમા રહી પકળનું નામ ધરાવી તેનાથી ન્યારો એટલે જુદો રહે છે, તેવી રીતે પાપરૂપી પકમા રહી જેઓ તેનાથી લેપાતા નથી, એવા પુરૂષો ચિદા નદજી કહે છે કે ઉત્તમ હોઈ પ્રભુના વ્હાલા છે ૪-૫

સમતા એ સ્થિરતા જે જ્યાં સુધી પ્રભુનું દર્શન કરતા, પ્રતિક્રિયા આદિ આવશ્યક ક્રિયા કરતા, ધ્યાન ધરતા અથવા કોઈ કાર્ય કરતા સ્થિરતા-મનની એકાગ્રતા આવતી નથી, ત્યાં સુધી તે તે કાર્યપગ લલ ઠરતું નથી, અને શુષ્ક ક્રિયા થાય છે મુખથી ઉદાર મૂત્રો બોલાય છે, જ્યારે મનના તરંગો કોઈ બીજી દિશામા જાય છે, અને તેથી મૂળ ક્રિયાનું યોગ્ય ફળ મળતું નથી દરેક ક્રિયાનું ઠીક પણ ફળ હોય છેજ, કાગળ કે શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે કે 'યા યા ક્રિયા સા સા ફલવતી' અને તેની સાથે આપણુ યાદ ગમવાનું છે કે 'ચાદશી ભાવના તાદશી સિદ્ધિઃ' જેની ભાવના તેવું ફળ, એટલે પુન્યનું કામ કરીએ, પરંતુ તેમા સમતાની ભાવના ન હોય, તો તેનો લાભ તો અવશ્ય મળે છે પરંતુ તે એટલો થોડો મળે છે કે જ્ઞાનદષ્ટિએ તે કાંઈ નથી એમ કહેવામા કઈ ખોટું નથી શાસ્ત્રકારે એક જગ્યાએ ખુલ્લું કહ્યું છે કે —

* ભારત પાખીનું જોશુ સદા સાથે લાગુ રહે છે મન વચન ગયાથી તે સરખી ક્રિયા કરે છે અને પૂર્ણ માનધાનથી કામ જ્યાં જાય છે તે જઈપણ ફાર-કે પડેનો નથી પગલ તે નહિ ભૂલ થઈ જાય નો જનિના પ્રાણ જાય છે

સમતા વિણ જે અનુસરે, પ્રાણી પુન્યનું કામ;

છાર ઉપર તે લીંપણું, ઝાંખર ચિત્રામ.

વળી શ્રીમન્ આનંદધનજી શ્રીશાંતિનાથજિનનાસ્તવનમાં કયે છે કે:-

માન અપમાન ચિત્ત સમ ગણે, સમ ગણે કનક પાપાણ;

વંદક નિંદક સમ ગણે, ઇસ્યો હોયે તું જાણુરે—શાંતિ.

સર્વ જગજંતુને સમ ગણે, સમ ગણે તણ મણિભાવરે;

મુક્તિ સંસાર ખેડ સમગણે, મુણે ભવજલનિધિ નાવરે—શાંતિ.

આપણો આત્મ ભાવ જે, એક ચેતના ધારરે;

અવર સવિ સાથ સંજોગથી, એહ નિજ પરિકર સારરે—શાંતિ.

અર્થ—સમતાવંત કાણુ? તો કહે કે જે માન અને અપમાનને સરખાં ગણે, સોનું અને પથ્થરને સમાન ગણે અને વંદનાર અને નિંદનાર બંનેને સમ ગણે, આવા સમતાવંત હોય એમ તું જાણુ.

વળી જગતનાં સર્વ જીવને સમાન ગણે, તણખલાં અને મણિને સરખાં લેખે, મુક્તિ તેમજ સંસાર એ બંનેને સમગણે, તેજ ભવરૂપી દરિયાને તરવામાં નાવસમાન જે (સમતારૂપ) વસ્તુ છે તે સમજે એટલે તેનાથી પાર પામે.

આપણો આત્મભાવ છે તે ચેતના છે એમ જાણુ; બાકી બીજા સઘળા પદાર્થો સંજોગે સાથે મળી આવ્યા છે તેથી તે તેનો પરિવાર—સાથે રહેનાર રૂપ છે તે નક્કી સમજ.

આવા સમતાયુક્ત સંતોની તુલ્ય કોઈ આવી શકતું નથી.

જ્ઞાનધ્યાનતપઃશીલ સમ્યક્ત્વસહિતોડ્યયહો ।

તન્નાજ્ઞોતિ ગુણં સાધુર્યં પ્રાજ્ઞોતિ શમાન્વિતઃ ॥

શ્રીમદ્ યશોવિજયજી.

એટલે કોઈ જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, શીલવંત અને સમકીતવાળા હોય તે છતાં તેને જેટલો લાભ સમતાવંતને હોય છે તેટલો લાભ મળતો નથી. આટલાપરથી ઉપાધ્યાયજીનું “ઉપશમ સાર છે પ્રવચન” એટલે આખા જૈન શાસ્ત્રનો સાર ઉપશમ—સમતા એજ છે એ વાક્ય પ્રતીત થશે.

આ ઉપરથી સમજાવે કે સામાયિકત્વ સ્વરૂપ સમતામયજ છે, કારણકે કહ્યું છે કે —

નિંદ પસંસાસુ સમો ય માણા વમાણકારીસુ ।

સમ સચળપરજણ મણો, સામાય્ય સગઓ જીવો ।

અર્થ—નિંદા કે પ્રશંસામાં, માન કે અપમાનમાં (એટલે કે કોઈ આપણી નિંદા કરે, અથવા કોઈ પ્રશંસા કરે, કોઈ માન કરે કોઈ અપમાન કરે તોપણ) સ્વજન કે પરજનની ઉપર સરખું મન-સમ ભાવ સામાયિકતા બેઠા સમતારૂપ શુભ પરિણામ રાખે તે જીવ સામાયિક સગી-સામાયિકી જાણવો.

આવા શુભ પરિણામવાળું સામાયિક શુદ્ધ છે

જો સમો સચ્ચભૂણસુ, તસેસુ થાવરેસુ ય ।

તસ્સ સામાય્ય હોઠ્ઠ, ઇમ કેવલિમાસિયં ॥

અર્થ—સર્વ ગ્રાણીમાત્ર જે તસ તથા સ્થાનર જીવો છે તેને વિષે જે સમતા પરિણામ રાખે તે સામાયિક છે-શુદ્ધ છે એમ કેવલી ભગવાને કહેલું છે

૧૦.

મર્મ યોગ વિશુદ્ધિ.

હવે સમતા એટલે મનની સ્થિતિગ્થાપકતા અને સ્થિરતા એમ ઉપર કહી ગયા તે બગબગ ગદે તેને માટે મન, વચન, અને કાયાના યોગની વિશુદ્ધિ અવશ્ય હોવી જોઈએ પ્રથમ મન નિચાગ કરે છે, પછી તે વચનમાં પ્રગટ થાય છે, અને ત્યાગપત્રી તેને સ્થિરથી આચારમાં મુકાય છે આ ત્રણે યોગ એકત્ર થઈ વિશુદ્ધ ગદી સામાયિકતા પ્રવર્તતા હોય તો સામાયિકત્વ મુખ્ય લક્ષણ સમતામાં ગ્રંથિત થઈ રાકાય છે, તો તે મનથી કઈ કદીએ -પડેલા મન શુદ્ધિ લાઇએ

૧૧.

મનની મુખ્યતા.

મન શુદ્ધિ વિશે આપણે કદીએ તે પડેલા એ જાણવું આવશ્યક છે કે મન, વચન અને કાયા એવા અનુક્રમ દરેક સ્થાને જેવામાં

આવે છે દાખલા તરીકે મનોશુધ્ધિ, વચનશુધ્ધિ, કાયશુધ્ધિ; મનોદંડ, વચનદંડ, કાયદંડ; મનોયોગ, વચનયોગ, કાયયોગ; આવો અનુક્રમ શ્રી વીતરાગ પ્રભુએ ગોઠવેલ છે તો તેમાં સાર્થકતા, રહસ્ય રહેલ હોવાનું જોઈએ. તે પર વિચાર કરતાં એમ સમજાય છે કે મનઃશુદ્ધિ પછીના વચનશુદ્ધિ અને વચનશુદ્ધિ પછી કાયશુદ્ધિ થઈ શકે. આ અનુક્રમ ફરવતાં વ્યતિક્રમ થાય છે, અને વ્યતિક્રમ કરતાં તેનું ફલ પણ વ્યતિક્રમે છે—ઉલટું થાય છે. તેથી ક્રિયા શુદ્ધ થવા માટે પ્રથમ મનઃશુદ્ધિ જોઈએ. તે કરવા માટે ક્રિયામાં ચાર દોષ તજવા જોઈએ.

૧. શન્યદોષ—૨ દગ્ધદોષ ૩ અવિધિ દોષ ૪ અતિ પ્રવૃત્તિ દોષ. તેથીજ શ્રી વીરવિજય મહારાજે કહ્યું છે કે:—

ચાર દોષ ક્રિયા છંડાણી, યોગાવંચક પ્રાણી રે.

અર્થ—ઉપલા ચાર દોષથી રહિત એવી ક્રિયા કરનાર પ્રાણીનો યોગ અવંચક—અનિદક—શુદ્ધ છે, એટલે આત્માને ઇગનાર નથી.

આ દરેક દોષ મન સાથે સંબંધ રાખે છે; તેવીજ રીતે જેવું મન તેવી ક્રિયા; અને તે પ્રમાણે ક્રિયાના નામ અપાયા છે જેવાં કે વિપ-ક્રિયા, ગરલક્રિયા ઇત્યાદિ. વિશેષ માટે જુઓ શ્રી આનંદધનજી એવી-શીનું ૩ જી સ્તવન.

૧૨.

મનઃશુદ્ધિ.

આ સર્વથી વધારે ઉપયોગી અને મહત્વની છે. મનની શુદ્ધિ કરવી એટલે મનને ચંચલ ન રાખતાં એકાગ્ર, અને ખરાબ વિચારોથી મલિન ન રાખતાં પવિત્ર રાખવું જોઈએ. મનમાં મુખ્યપણે બે શક્તિઓ છે એક કલ્પના શક્તિ અને બીજી તર્ક શક્તિ. કલ્પના શક્તિનો ઉપયોગ કરવાથી અનેક વિચાર—તરંગો—કલ્પનાઓ ઉઠે છે, અને શમે છે; આથી મન ચંચલ અને વેગવાન થાય છે. વ્યવસ્થા રહેતી નથી, અને તેથી ઈંદ્રિયો કે જેનાપર મન અમલ ચલાવે છે, જેનો મન રાજા છે તેના-પર પણ નિગ્રહ—દાબ રહેતો નથી. આથી સંયમ કે જે સામાયિકનું બીજું લક્ષણ છે તે સચવાતો નથી; આ શક્તિપર દાબ રાખનાર મનની

બીજી મુખ્ય ગતિ તર્કશક્તિ છે તર્કશક્તિ તત્ત્વનો બરાબર નિશ્ચય કરી
મનના નિચારોને નિયમમા રાખી તેને બગબર ગોઠવી તેનું જે યથાર્થ
કાર્ય તે તેની પામે કરાવે છે તર્કશક્તિમા મ્મરણુ શક્તિ, પૃથક્કરણુ
ગતિ, સંયોગીકરણુ શક્તિ, ગ્રહણુ શક્તિ, અનુમાન ગતિ વગેરે અને-
શક્તિઓનો સમાવેશ થાય છે, અને તે સર્વનો યથાર્થ ઉપયોગ કરવાથી
વસ્તુનું યથાર્થ જ્ઞાન-તર્ક-નિશ્ચય થાય છે

આવા મનપર જય કરવો, એજ તત્ત્વજ્ઞાનની મુખ્ય છે તેથી કહ્યું
છે કે મન આધ્યુ તેણે મવણુ આધ્યુ, એહ વાન નહિ ખોટી

એટલે મન હત્યુ તેણે સર્વ હત્યુ, પરંતુ મનને વશ કરવું એ
મહુજ મુશ્કેલ છે અધ્યાત્મયોગી શ્રીમદ્ આનન્દવનનું મત છે

મનકુ કિમહી ન બાજે હો કુયુજિન, મનકુ કિમહી ન બાજે
જેમ જેમ જતન કરીને રાખુ, તેમ તેમ અળગુ ભાગે હોકુ થુ

આવું મુશ્કેલ કાર્ય હું સાધ્ય છે, પરંતુ અસાધ્ય નથી અને જેમ
જેમ આને સાધ્ય કરી શકીએ, તેમ તેમ ઉચ્ચા ઉચ્ચા શુભુચ્ચાનની
ત્રેણીપર ચઢતા જઈએ છીએ અને જેમ જેમ તેને સાધ્ય એટલે ચિથર
કરી શકતા નથી તેમ તેમ આપણી સધળી ક્રિયા, ધ્યાન, તપ, જપાદિ
કાગર નય છે શ્રીમદ્ યોગિજયનું કથે કેકે —

અસ્થિરે હૃદયે ચિત્રા ઘાઙ્ગનેત્રાકારગોપના ।

પુંઘ્યાન્યા ઇવ કલ્યાણકારિણી ન પ્રકીર્તિતા ।

" મન અગ્રિય રોય ત્યા સુધી વચન, નેન અને આકારોનું ગમે
તેટલું ગોપન કરીશમા આવે, પણ તે પરપુ.પમા આમકત સ્ત્રીના વચન
મધુ, અને આકારના ગોપનની પેઠે નિષ્કલ મમજનુ-કલ્યાણકારી મમ-
જનુ નહિ " તેમજ.

જળવચ આવે નહિ મન મમ,

તમ તમ કટ ક્રિયા મમ નિષ્કલ, ન્તા મગને ચિત્તાન

જળ૦

મુઃ મુઃ તમ અજરી મઝીઆ, દમિનુ મેજ વન દામ

જળ૦

આપર કમન વરેજો ન્યુ જા. બળપારી બીનુ ધામ

જળ૦

વળી ઉપદેશપ્રાપ્તિના કનુ છેકે —

મનઃશુદ્ધિમવિભ્રાણા યે તપસ્યાન્તિ મુક્તયે ।
 હિત્વા નૌ ચ મુજામ્યાં તે તિર્તીર્પતિ મહાર્ણવે ॥
 તદવશ્યં મનઃશુદ્ધિઃ કર્તવ્યા સિદ્ધિમિચ્છતા ।
 વહવારંભેઽપિ શુદ્ધેન મનસા મોક્ષમાપ્નુતે ॥

“ મનઃશુદ્ધિ કર્યા વગર જે પ્રાણી મોક્ષને મેળવવા તપ કરે તે (પોતાના હાથમાં આવેલી) નાવને છોડી દઈ, પોતાના હાથથી મોટા સમુદ્ર તરવાની ઈચ્છા રાખે છે; માટે મોક્ષની ઈચ્છા રાખનારે અવશ્ય મનઃશુદ્ધિ કરવી યોગ્ય છે. જોકે (શરીરથી) ઘણો આરંભ કરતો હોય તો પણ મનઃશુદ્ધિથી પ્રાણી મોક્ષ મેળવે છે. ”

આવી રીતે મનપર ઘણા મહાન અને અનુભવસિદ્ધ વાક્યો છે, જેના ઉતારા કરવાને આ સ્થળ નથી, છતાં તે સર્વ ઉડા ઉંડા પરીક્ષણથી ચિંતવવા યોગ્ય છે; અને તેની સાથે પ્રસન્નચંદ્ર રાજપિં કે જેમણે એકલાં મનોબળથી પાંચ મિનિટ જેટલા સમયમાં સાતમી નારકીને પ્રાયોગ્ય દુર્ગામાં સંચિત કર્યા હતા તે ખેરવીને કૈવલ્યજ્ઞાન દર્શન લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી તેમનું, અને નાની વયનાં ગજસુકુમાર અને થોડા સમયમાં મોક્ષ મેળવનાર ચિલાતીપુત્ર, ભરતચક્રવર્તિ, એલાચીકુમાર આદિ દૃષ્ટાંતો તથા તંદુલ મત્સ્ય જેવા અંતરમુહૂર્તમાં મોટું પાપ બહારી અસંખ્ય વર્ષો સુધી સાતમી નરકનું આયુષ્ય ભોગવે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે.

સમતા એ કલ્પવૃક્ષ છે, તેને જ્ઞાનમાં રોપવા માટે શુદ્ધ ભૂમિ અને શુદ્ધ જલ જોઈએ. તેથી મન શુદ્ધ રાખવું જોઈએ. મનની ચંચલતાથી મન કર્મ બાંધે છે અને તેથીજ મનને બંધ યા મોક્ષ એ બંનેનું કારણ કહેલ છે; તો પહેલાં મનની ચંચલતાનો નાશ કરવો જોઈએ. મનમાં સ્થિરતા તથા એકાગ્રતા થવાથી આત્મપરિણતિમાં મક્કતા આવે છે; દ્વિધાભાવ મટી જાય છે, અને આત્મિક ગુણોનો ભંડાર કે જે આપણી પાસે ને પાસે છે—તદ્દૂરે તદ્વદન્તિકે—તે પ્રગટે છે. ચંચલતા દૂર થયે સ્થિરતા પ્રાપ્ત થયે રાગ, દ્વેષ, ભય, ખેદ, મોહ આદિ મનોવિકારોથી મુક્ત થવાશે; આથી સમતાની ભૂમિકા જે મન શુદ્ધ, પવિત્ર, થયે તે

પર ભક્તિ, સમતા, વૈરાગ્ય વગેરેનો રગ લગાડતા એ રગ ચિરસ્થાયી અને અચલ થશે, અને સાધ્યર્થિદુ થોડા વખતમા પ્રાપ્ત થશે

૧૩.

વચનશુદ્ધિ.

કાયશુદ્ધિની સાથે અતલગનો સબધ ધરાવનાર વચનશુદ્ધિ અને મન શુદ્ધિ છે વચનશુદ્ધિ સામાયિકમા બીજે દરબજે આવે છે સામાયિક દરમ્યાન બની શકે તો વચનશુદ્ધિ રાખવી એટલે કંઈપણ ન બોલવું-મૌનવ્રત રાખવું આ ન બને તો વચનસમિતિ રાખવી એટલે સર્વ સબધનો વિચાર કરી તેનો તોલ કરી નિરવછ વચન કાઢવું આમ કરતા કંઈપણ જાતના મસારના કામમા આદેશ કે ઉપદેશ સીધી યા આડક-તરી રીતે થઈ ન જાય તે ખાસ ધ્યાનમા રાખવાનું છે વળી જે વચન બોલવાનું છે તે પ્રિય, તથ્ય, અને પથ્ય હોવું જોઈએ પ્રિય બોલવું એટલે સામાની ખોટી ખુશામત કરવી એમ નથી, પણ જે બોલવું તે સામાને પસંદ પડે, બહાલુ-મીઠું લાગે તેવી વિવેકવાળી ભાષામા બોલવું, તથ્ય બોલવું એટલે ખોટું-અસત્ય ન બોલવું, પણ સાચું, અને પ્રિય બોલવું, પથ્ય બોલવું એટલે સામાનો લાલ જાળવી જોઈ બોલવું તે આ ત્રણે ગુણવાળું વચન જરૂર હોય તોજ અને તેટલુંજ બોલવું, એટલે વચનસમિતિ રાખવી, અને ન જરૂર હોયતો પરમાત્માનું ધ્યાન કરવું અને મૌન રહેવું એટલે વચનશુદ્ધિ રાખવી

૧૪.

કાયવિશુદ્ધિ.

કંઈપણ વિચારને ક્રિયામા-આચારમા મૂકનાર આ શરીર એટલે ઇન્દ્રિયો છે, તેથી આને આચારશુદ્ધિ કહેનામા આવે છે આમા શરીર શુદ્ધિ, વસ્ત્રશુદ્ધિ, ઉગરણશુદ્ધિ, ધ્યાનશુદ્ધિ અને વિધિશુદ્ધિ એ સર્વનો એકબીજાનો ઘણો નિકટ સબધ હોવાથી સમાવેશ થઈ જાય છે આ દરેક મળધે વિગેગ આપણે હવે પગી બોલીશુ સામાન્યરીતે આચાર-શુદ્ધિ રાખવાની બહુજ જરૂર છે જ્યાં સુધી આપણો બાહ્યાચાર શુદ્ધ અને અનુકરણીય રહેતો નથી, ત્યાં સુધી બીજા માણુમોને આપણી

આંતરિક શુદ્ધિ છે કે નહિ તે વાત્સુવાના પ્રસંગ આવતો નથી. આત્મ-શુદ્ધિ પર આંતરિક શુદ્ધિનો આપણા જેવા મનુષ્યોને બહુજા આધાર છે; શાસ્ત્રમાં જે જે ક્રિયાઓ કહી છે, તે તેની હેતુ સહિત વિધિ પણ છે; અને તેથી તે હેતુ લક્ષમાં રાખી યથાવિધિ આચરણ થાય, તો વચન-શુદ્ધિ અને મનવિશુદ્ધિ થયા વગર રહે નહિ.

૧૫.

પાંચ અતિચાર.

આવી રીતે સર્વ યોગની વિશુદ્ધિ કરવાથી સામાયિકના પ્રથમ અને મુખ્ય અંગ સમતાનું પ્રભુ પરિશીલન થશે; આ ત્રણ યોગની વિશુદ્ધિ સાથે ત્રણ યોગના દુઃપ્રણિધાન કે જે સામાયિકના પહેલા ત્રણ અતિચાર છે તેને અતલગ સંબંધ છે તે અને તેની સાથે છઠ્ઠા એ અતિચાર વિચારીએ.

અતિચાર એટલે વિરાધના અથવા દેશભંગ. જેમ નકારા વાયુના લાગવાથી ધાન્યના ફલની યથાર્થ સિદ્ધિ થતી નથી તેવીજ રીતે વ્રત પણ અતિચારથી પોતાનું યથાર્થ ફલ આપી શકતા નથી, માટે અતિચારનો ત્યાગ કરવો.

સામાયિક નામના પ્રથમ શિક્ષાવ્રતના પાંચ અતિચાર છે:—

૧. મનોદુઃપ્રણિધાન. ૨. વચનદુઃપ્રણિધાન ૩. કાયદુઃપ્રણિધાન. દુઃપ્રણિધાન એટલે સાવધ કહેતાં પાપકર્મ તેમાં પ્રવર્તવા રૂપ જેનું લક્ષણ છે તે; એટલે મન, વચન અને કાયાનું પાપકર્મમાં પ્રવર્તવું. એ (પ્રત્યેકનો એક અતિચાર એટલે) પહેલા ત્રણ અતિચાર છે.

૪. અનાદર. એટલે પ્રબલ પ્રમાદ આદિક દોષથી (સામાયિકને) જેમ તેમ કરવું તથા કરવાનો આરંભ કરી સામાયિક કાર્ય પૂરું કર્યા વિનાજ તેજ ક્ષણે પારવું એટલે સમાપ્ત કરવું તે; (આનો કાયિક-આચાર શુદ્ધિની સાથે સંબંધ છે.)

૫. સ્મૃત્યનુસ્થાપન—(સ્મૃતિનો નાશ) એટલે સામાયિક કરવાનો અવસર કહેતાં સામાયિક કર્યું કે નહિ, ક્યારે કરવું જોઈએ એ પ્રકારની સ્મૃતિનો પ્રબલ પ્રમાદ આદિ દોષને લઈને નાશ તે. (આનો મનઃશુદ્ધિ સાથે સંબંધ છે કારણકે સ્મૃતિ એ મનની શક્તિ છે.)

૧૬.

અતિચાર વિચાર.

અતિચાર એ દેશભગ છે, એટલે તેથી વ્રતનો અમુક અંગે ભગ થાય છે પણ સપૂર્ણ રીતે નતનો ભગ થતો નથી એટલે તે વ્રતભગ નથી કોઈ શકા લાવે કે મન આદિ યોગના દુ પ્રણિધાનથી સામાયિક નિષ્ફલ-નિરર્થક થાય છે, તેથી સામાયિકનો અભાવ થાય છે, અને અભાવ થતા સમૂળગા વ્રતનો ભગ થાય છે, અને એટલે અતિચાર થતો નથી કારણકે અતિચારનો વ્રતનું મનિનપણું રૂપ હોવાથી દેશ ભગ છે, તો તે કેમ સભવે ? આનો ઉત્તર એકે જાણી જોઈને મન આદિના દુ પ્રણિધાન થાય, તો અનસ્ય વ્રતભગ થાય એ વાત સાચી છે, પરંતુ આમા અનાભોગથી થાય છે એટલે આમા જાણી જોઈને પુરૂષ માહુ પ્રણિધાન કરતો નથી, તેથી તે અતિચાર છે

૧૭.

એક પ્રકાર.

હવે કોઈ એવી દલીલ કરે કે સામાયિક એટલે દ્વિવિધ ત્રિવિધ સા વધ પ્રત્યાખ્યાન છે, એટલે દ્વિવિધ કહેતા ' ન કરનુ, ન કરગવનુ ' એમ બે પ્રકારે, ત્રિવિધ કહેતા મન, વચન, અને કાયાએ કરી એમ ત્રણ પ્રકારે માનવ કહેતા પાપકર્મનુ પચ્ચખાણુ કરનુ તેનું નામ સામાયિક આમા મન આદિના દુ પ્રણિધાનથી પ્રત્યાખ્યાનનો ભગ થાય છે, તેથી સામાયિકનો અભાવજ થાય છે, આવી રીતે સામાયિકનો ભગ થનાથી પ્રાયશ્ચિત આવે છે, વળી મનનુ દુ પ્રણિધાન (માનસચિત્તન) તો દુ બે કરી ઊંડી રાકાય તેમ છે, કારણકે મનને ચિત્ત ગમ્ભિર બહુનું મુશ્કેલ છે આથી એમ થાય છે કે સામાયિકનું અગિયાર કરનું તે ૧૧ કરતા તેનો સ્વિકાર ન કરવો એજ વધારે માફ છે

૧૮.

ઉપજ્ઞની નકાનો ઉત્તર.

આનો ઉત્તર એમ છે કે સામાયિક બે પ્રકાર (ન કરનુ, ન કરગવનુ) અને ત્રણ પ્રકાર (મન, વચન અને કાયાએ કરી) આથી

કાર કયું તેમાં મન વડે સાવધન નહિ કરે. દુઃખાદિ બધાં અભાવો થયાં; તેમાંથી એકનો ભંગ થવા છતાં બીજા પાંચ કાયમ રહે છે, તેથી સામાયિકનો તદ્દન અભાવ ન થયો કરેવાય; કારણકે મનના દુઃખપ્રણિધાન માત્રની શુદ્ધિ મિથ્યાદુઃકૃત કરેતાં મિથ્યામિ દુઃકૃત દેવાથી થાય છે. સર્વવિરતિ સામાયિકને વિષે પણ તેમજ જાણવાનું-કરવાનું છે.

શુભિ ભંગ થાય તો તેમાં મિથ્યામિ દુઃકૃત દેવાથી પ્રાયશ્ચિત કહ્યું છે. એટલે મનની શુદ્ધિ મિથ્યામિદુઃકૃત દેવાથી થાય છે. આ વાત શાસ્ત્રમાં કહી છે કે સમિતિ શુભિના ભંગરૂપ અતિચારની શુદ્ધિ ‘અટ્ટો ! તું સદસાત્કાર અસમિત થયો !! અથવા અરે ! તું અશુભ કેમ થયો !! આ પ્રકારના અનુતાપ-પશ્ચાત્તાપથી થઈ શકે છે. મન વશ કરી શુદ્ધ અનુશાન કરતાં કરતાં કોઈ વખત મન જે સાવધનું ચિંતન કરે તો તેની શુદ્ધિ પશ્ચાત્તાપથી એટલે મિથ્યામિ દુઃકૃત દેવાથી થાય છે, તેથી સામાયિક અંગિકાર કર્યા કરતાં તેનો સ્વીકાર ન કરવો એ વધારે સાચું છે, એ યોગ્ય નથી. એતો અભ્યાસે કરી મન વશ કરી સામાયિક કરવું તે અતિ યેષ છે. તેથી સામાયિકને શિક્ષાવ્રત કહ્યું છે. માટે અભ્યાસથી કાલે કરીને અતિચાર સહિત અનુશાન અનિચાર વગરનું થઈ શકે છે. ઘણા જન્મથી આવ્યો આવતો અભ્યાસ તે પણ શુદ્ધ થાય છે માટે મન વશ થાય અને નિરતિચાર સામાયિકની શુદ્ધિ થાય. એવો મહાપુરુષોનો ઉપદેશ છે, કારણ કે વ્રતને અતિચાર સમક્રીતપૂર્વક પાળવાથી ધર્મનું અનુશાન થાય છે. સમક્રીત સહિત વ્રતોમાં અતિચારનો સંભવ નથી સારે અનિચાર રહિત વ્રતો પાળવા કેમ કહ્યું? તેનો ઉત્તર કે અતિચાર કિલષ્ટ કર્મના ઉદયથી થાય છે. કિલષ્ટ એટલે સમક્રીત આદિના અંગિકાર કરતી વખતેજ ઉત્પન્ન થયેલ શુદ્ધિ ગુણથી જે મિથ્યાત્વાદિ કર્મનો અનુબંધ (એક બીજા સાથે સંલગ્નપણું) નાશ પામ્યું નથી તે કર્મના ઉદયથી અતિચાર ઉત્પન્ન થાય છે. તાત્પર્ય એકે તથા ભવ્યત્વની પરિશુદ્ધિથી મિથ્યાત્વાદિનો અતિશય અનુબંધ નથી થતો તેથી સમ્યક્ત્વ આદિ પ્રાપ્ત થાય છે, અને ત્યારે અતિચારોનો અભાવજ હોય છે. નહિ તો સમ્યક્ત્વ આદિ પ્રાપ્ત થાય તોપણ અતિચાર રહે છે.

૧૯.

અતિચારનું નિવારણ.

અતિચારનું નિવારણ કેમ થાય ? તેનો ઉત્તર એકે સમ્યક્ત્વ આદિના કરેલા અનુશાનની શક્તિથી નિલસ્મગ્ણાદિક જેનું લક્ષણ છે એવા સમ્યક્ત્વના અનુશાનની શક્તિથી-જીવના આમર્થ્યથી અતિચારોનો જય-પરાલભ થાય છે કારણકે શાસ્ત્રોક્ત અનુશાન કર્યું હોય તો તે સર્વ અપરાધોપ વ્યાધિનો નિનાશ કરવાનું મોટું આપદોપ છે માટે હમેશા અનુશાન કરવામાજ યત્ન કરવો.

૨૦.

સામાયિકના ૩૨ દોષ,

ઉપર આપણે કહ્યો ગયા, તેમા મુખ્યપણે મનની શુદ્ધિ અને મનના દુ પ્રણિધાનનો ત્યાગ જે તેનાપર વચનશુદ્ધિ, અને કાયશુદ્ધિનો ધણો આધાર છે મન બહુચ્છી છે સામાયિકમા શુદ્ધ પરિણામ રહેવાનું સાત્રમા કહેલું છે, ત્યારે મન અનેક વાટો ધણા કરે જે, તેનીજ ગીતે બૂલ, વિસ્મગ્ણ, મનનો ઉન્માદ આદિથી વચન અને ક્રયામા પલુ દૂપણ આવે છે અને તેથી સામાયિકમા દોષ લાગે જે આ વખતે દશ મન, દશ વચનના, અને બાર કાયના દોષ તથા જડગતા છે, કે જેથી મન સાવધાન રહે છે

૨૧.

સામાયિકમાં ટાળવાના ૩૨ દોષ-મઝૂંથ.

શુભ ગુરુ ચરણે નામી રીપ, સામાયિકના દોષ બચીવ,
કદીશુ ત્યા મનના દશ દોષ, દુઃખન દેખી ધગતો દોષ
સામાયિક અનિવેકે કરે, અર્થ પિચાર ન દેડે ધરે,
મન ઉન્ન ઇચ્છે યત્ન ધણો, ન કરે નિનય વટેના તણો
બધ આણે નિતે આપાર, બાનનરૂપ નીચાણા આગ
દવે વચનના દોષ નિવાર, નવચા બોલે કરે દુકાર
લે ફની જાત પર ઉપાર, મુખ વચની નગરો નગર
આવો જાવો મારે નાજ, મોહ ફી નૃત્યને માર

કરે વિકથા ને હાસ્ય અપાર, એ દશ દોષ વચનના વાર;
 કાયા કેરાં દૂપણુ બાર, અપલાસન જોવે દિશિ આર.
 સાવધ કામ કરે સંઘાત, આળસ મોડે ઉગ્રે હાથ;
 પગ લંબે એસે અવનીત, ઓઢીંગણુ લે થાંભો ભીંત.
 મેલ ઉતારે ખણુજ ખણાય, પગ બિપર ગણવે પાય;
 અતિ ઉઘાડું મેલે અંગ, ઢાંકે તેમ વળી અંગ ઉપાંગ.
 નિદ્રાએ રસ ફળ નિર્ગમે, કરહા કંટક તરૂંએ ભમે;
 એ બત્રીશે દોષ નિવાર, સામાયિક કરજો નરનાર.
 સમતા ધ્યાન ઘટા ઉજળી, કેશરી ચોર હુવો કેવળી;
 શ્રી શુભવીર વચન પાળતી, સ્વર્ગે ગઈ મુલસા રેવતી.
 શ્રી વીરવિજયજી.

૨૨.

૧૦ મનના દોષ.

અવિવેક જસસ કિતી, લાભધર્મી ગઝ્વ મયિ નિયાણધર્મી ।

સંસય રોસ અવિણુ, વજ્જદ દસ દોસ માણસિયા ॥

૧. અવિવેક દોષ—સામાયિકતું સ્વરૂપ નહિ જાણવાથી એમ વિચાર કરે કે સામાયિકથી શું ફળ થવાનું હતું? આથી કોણ તરું હશે? એ વિકલ્પ કરવો તે.
૨. યશોવાંછા દોષ—હું સામાયિક કરીશ તો લોકો મારી વાહ વાહ બોલશે, એવી ઇચ્છાથી સામાયિક કરવી તે.
૩. લાભવાંછા દોષ—ધન આદિના લાભની ઇચ્છાથી સામાયિક કરવી તે.
૪. ગર્વ દોષ—મને સામાયિક કરવાથી કેવા લોકો ધર્મી કહે છે અને હું સામાયિક પણ તેવીજ કહું છું, એવો ગર્વ રાખી સામાયિક કરવી તે.
૫. ભય દોષ—હું આવક કુળમાં જન્મ્યો છું, મને લોકો મોટો કહે છે—માન આપે છે, અને જો સામાયિક નહિ કહું તો લોકો એમ બોલશે કે હું એટલું પણ કરતો નથી. આથી રખે નિંદા થાય એ ભયથી સામાયિક કરવી તે.

૬. નિદાન દોષ—સામાયિક કરી તેના ફળ તરીકે ધન, સ્ત્રી, પુત્રાદિક મળવાની ઇચ્છા કરવી તે
૭. સત્ત્વ દોષ—સામાયિકનું ફળ હશે કે નહિ એવો સત્ત્વ રાણવો તે
૮. રોષ દોષ—રોષદોષ—ક્રોધથી સામાયિક કરના બેગી જનુ, અથવા કોઈ કાગ્યથી ક્રોધ, માન, માયા, લોભમા વૃત્તિ ધરવી તે
૯. અવિનય દોષ—વિનય વગર સામાયિક કરી તે.
૧૦. અબદુમાન દોષ—લક્ષિત ભાવ અને ઉભયપૂર્વક સામાયિક ન કરવી તે.

૨૩.

૧૦ વચનના દોષ.

ઉપર કહેય દર મનના દોષ છે, કે જેનો ત્યાગ કરવાનો છે, હવે વચનના દોષ કહીએ

કુવચન સહસાકારે, લાઢણસ છદ વચન સંસ્થેવે ।
 કલહં વિગદં વિહાસો, હસતિ કોસા રમે મઢ ॥
 તુરિયગમણાગમણે, વજ્રદ કોપદમ્ભગં વચન મર ।
 તસ્મતણુ પ સુહં, દુરિદ સામાયય દોષ ॥

૧. કુવચન દોષ—સામાયિકમાં કુવચન બોલવું તે
૨. મદમાતકાર દોષ—માદમથી-વગર વિચારે એકાએક વચન કહેવું તે
૩. અમનરોષપણુ દોષ—શીત્તને ખોટો બોધ આપવો તે
૪. અવચન દોષ—વિ-વેચ દોષ-સ્વચ્છ-દષ્ટિ-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિ ગમ્યા વગર વાક્ય બોલવા તે
૫. મરોષ દોષ—મરના પા આદિ કુશમાં બેગી જવા, નધા મથાયે બેગવા નહિ તે, અથવા નક્ષત્રમાં કાઈ ન સમજે તેમ બોલવું તે
૬. કલહ દોષ—કોસા કે ૧-અનાયિકમાં કોઈ આપ કોષ કરવો તે
૭. વિહાસ દોષ—મદ પ્રમાની વિહાસ અથવા વિકાર કરવી તે
૮. રમે દોષ—સામાયિકમાં રોષની વાત કરવી કે મરવું તે
૯. અમરોષ દોષ—અમરોષના મરોષ-વચન બોલવું અને અમરોષ બોલવા તે

૧૦. મુણુમુણુ દોષ—ગડબડગોટાથી સામાયિકમાં સૂત્રપાઠ ઉતાવળે બોલી જવા તે કે જે પોતે પણ માંડ માંડ સમજી શકે તે. અથવા ગમણાગમણુ દોષ આવવા જવાની આજ્ઞા સાપવી.

આ પ્રમાણે દશ વચનના દોષ કહ્યા કે જે ત્યાગ કરવાના છે, અને તેની સાથે તનુ-શરીર શુદ્ધ રાખવાનું છે તેથી દ્વિવિધ સામાયિક થાય છે.

૨૪.

૧૨ શરીરદોષ.

હવે કાયાના આર દોષ નીચે પ્રમાણે છે.

પલ્લટિં અંથિરાસન, દિશિ પડિવતિ કજ્જ અદું મે ।

અંગોવંગમોટણં, આલસ કરડક મલકંડુ ।

વિસામણ તહ ઉંઘણાઈ, ઇવદુવાલસ દોસ વજ્ઞિયસ્સ ।

કાય સમઈ વિશુદ્ધં, એગવિહં તસ્સ સામાઈયં ॥

૧. અયોગ્ય આસન દોષ—સામાયિકમાં પલાંડીવાળે એટલે પગપર પગ ચડાવી બેસે એ ગુરૂ આદિનું અવિનય રૂપ આસન છે તે.
૨. ચલાસન દોષ—અસ્થિર એટલે ડગડગતે આસને બેસી સામાયિક કરવી તે અથવા વારંવાર બ્યાંથી ઉઠવું પડે તેવે આસને બેસવું તે.
૩. ચલદષ્ટિ દોષ—કાઉસગમાં આંખો અંચલ રાખવી એટલે દિશિ ફેર કર્યા કરવી તે.
૪. સાવધક્રિયા દોષ—સામાયિકમાં કંઈ પાપક્રિયા કે તેની સંજ્ઞા જેમકે ધર કામ માટે કરવી તે.
૫. આલંબન દોષ—ભીંત આદિ ઉપર ઓઢીંગણુ થઈ બેસવું તે. આથી ત્યાં બેઠેલા જંતુ આદિનો નાશ અને તેની સાથે પ્રમાદ થાયછે.
૬. આકુંચનપ્રસારણુ દોષ—હાથ પગ સંકોચવા, લાંબા કરવા તે.
૭. આલસ દોષ—આળસ ખાવી તે.
૮. મોટન દોષ—આંગળીના ટચાકા વગાડવા તે.
૯. મલદોષ—ચળ આદિથી શરીરનો મેલ ખણવો તે.
૧૦. વિમાસણુ દોષ—ગળામાં હાથ નાંખી બેસવું ધૃત્યાદિ તે.

૧૧ નિદ્રા દોષ—સામાયિકમા ઉચ્ચુ તે

૧૨ વસ્ત્ર સ ક્રોચન દોષ—સામાયિકમા ટાઢ પ્રમુખની ખીટથી વસ્ત્રથી શરીર સ ક્રોચવુ તે

૨૫.

ઉપસંહાર.

આ પ્રમાણે કાયાના બાર દોષનો સાગ કરી કાયસમિતિયુક્ત એક વિધિ સામાયિક કરવુ, અને આની સાથે દશ મનના અને દશ વચનના ઉમેરતા બધા મળી બત્રીસ દોષથી ગહિત સામાયિક કરવી, અને સામાયિકના ઉપર કહેલા પાચ અતિચાર ટાળવા, એકાગ્રતા અને સાવધાની ન હોય તો ઉપરના પાચ અતિચારમાંથી કોઈપણ, અને ઉપર કહેલા બત્રીસ દોષમાંથી અમુક દોષ પણ આવી જાય છે માટે હમેશા એકાગ્રતા અને સાવધાની એવવી-લક્ષપૂર્વક-જન્યુતિ પૂર્વક આદરવી

૨૬.

૭. સંયમ.

હવે સામાયિકનુ ખીન્નુ અગ નામે સયમ લઈએ અયમ એટલે છ દિવસના વિવેચો પર સમતા છે, આથી સ્પષ્ટ જણાય તેમ છે કે સમતાનું એક માધન સયમ છે

છદિયો પાચ છે નામે આમરી, આખ, ઢાન, નાક, અને ઝલ તે દરેકનો વિવેચ અર્પન, રૂપ, રાગદ, ગંધ અને રસ છે, અને તે દરેકના વિવેચ વિવેચ લઈએ તો બધા મળી ત્રેવીસ વિવેચો (વિવેચ માટે આગળ જુઓ) થાય છે આ બધા મેતન અને અમેતન સન પદાર્થમા રહેલા છે, તેના ઉપર જે સમતા પ્રાપ્ત થયે તો મોગનુ મુખ લાયમા છે સ્ત્રી પુન વગેરે મેતન પદાર્થો અને રાખ્યા, વસ્ત્રાદિ અમેતન પદાર્થો એ બનેને અગે અનેક પ્રકારના વિવેચો ઉત્પન્ન થાય છે કામગીર સ્પર્શથી મુખ, અને કંકન સ્પર્શથી દુખ, મુખ વસ્તુ જોવાથી પ્રાપ્તિ અને રૂપ વસ્તુથી અપ્રીતિ થાય છે, નુનમ મનને ગમે છે, દુર્ગંધ તરફ અલગમો થાય છે, મધુર પદાર્થો મ્વા લેના શ્રુતને પાણી ને છે, અને અમધુર પદાર્થો મ્વા લેના નો લમરી જાય છે, નેનર નુર સાવધતા કાન

આકર્ષાય છે, અને દુસ્વર સાંભળી કાનમાં આંગળી ઘાસવામાં આવે છે એમ ગણુતાં ગણુતાં પાંચ ઇંદ્રિયના ત્રેવીસ વિષયો થાય છે અને તેના વિકારો બસો બાવન થાય છે. (જુઓ આગળ).

એક એક ઇંદ્રિયના વિષયને વશ થવાથી ભયંકર અને પ્રાણઘાતક પરિણામ આવે છે જેવી રીતે સ્પર્શથી—કામ રાગથી લુબ્ધ થયેલો હાથી એક મોટા ખાડા ઉપર બનાવટી હાથણી પાસે જતાં ખાડામાં પડી પરવશ થાય છે, રસની લોલુપતાવાળાં પ્રાણીને શિકારી જાળમાં ફસાવે છે, ગંધમાં મત્ત થયેલ ભમરો કમળમાં ખીડાય છે, રૂપમાં ફસાયેલ પતંગીઆ દીવામાં પડી બળી મરે છે, અને શબ્દ—સ્વરમાં મોહ પામેલ હરણો શિકારીના બાણથી મરે છે, તો જે પાંચે ઇંદ્રિયને વશ હોય એવા પામર મનુષ્યો કેટલું બહુ દુઃખ પામે, તે નરતજ કહી શકાય તેમ છે.

હુંકામાં સાર એ છે કે વિષયને ત્યાગી તે પર સમતા લાવો એટલે નિજ સ્વભાવમાં રહો. નિજસ્વભાવમાં રહેવા માટે શુભ ભાવના, તથા શુભધ્યાન એટલે અપધ્યાન એવા આર્ત અને શૈદ્ર ધ્યાનનો ત્યાગ કરી ધર્મધ્યાન અને છેવટે શુદ્ધધ્યાન ધ્યાવવા જોઈએ. આ અનુક્રમે વિચારીએ.

૨૭.

૩. શુભ ભાવના.

આ સામાયિકનું ત્રીજું લક્ષણ છે, અને તે મુખ્ય અંગ નામે સમતાનું બીજ છે—સમભાવ મેળવવામાં ઉત્તમ ઔપધી રૂપ છે. આ ભાવનાઓ મુખ્ય ચાર છે, અને તે નીચે પ્રમાણે:—

પરાહિતચિંતા મૈત્રી, પરદુઃખવિનાશીની તથા કરુણા ।

પરસ્તુતુષ્ટિર્મુદિતા, પરદોષોપેક્ષણમુપેક્ષા ॥

શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિ. પો.૩૨૩ક.

૨૮.

(૧) મૈત્રીભાવના.

બીજા પ્રાણીઓનું હિત ચિંતવવું તે, એટલે બીજા સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર હિત કરવાની શુદ્ધિ. યોગશાસ્ત્રમાં આ ભાવના એવી રીતે ભાવ-

વાનું કહ્યું છે કે “કોઈપણ પ્રાણી પાપ કરે નહિ, કોઈપણ જીવ દુખી થાયો નહિ, આ જગત્ કર્મથી મુક્તિઓ” આવી ભાવના ભાવવાથી કોઈ પ્રાણી પાપ કરે, દુખી થાય અને કર્મ બાધે એવી ઇચ્છા થતી નથી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતે પોતાના તરફથી એવું ઈર્ષપણુ મન, વચન, ક્રિયાથી ન થના દે કે જેથી તે પ્રાણીઓ કર્મ બાધી-પાપ બાધી દુખી થાય સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના આત્મા જેવા આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ-અણી મૈત્રી ભાવનાવાળા કોઈપણ પ્રકારનું દુખ દેતા નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓના દુખે દુખી થઈ તે દુખ અટકાવવા પ્રયામો કરે છે, એટલે કરૂણા ભાવના ભાવે છે

૨૯.

(૨) કરૂણા ભાવના.

પારદા દુખોનો નાશ કરવાની ઇચ્છા અથવા ચિંતા તે-અથવા ભવ રૂપ (સસાગ અથવા કર્મ) વ્યાધિથી હેરાન થતા પ્રાણીઓને ભાવ ઔપધથી સારૂ કરવાની ઇચ્છા તે કર્મના યોગથી પ્રાણીઓ અશક્ત, રોગી, અને દુખી, ભયથી આતુળવ્યાકુળ, ચિંતાગ્રસ્ત, અને દીન એટલે અનેક શારીરિક અને માનસિક દુખોથી પીડાયેલ હોય છે, આવા દુખોમાંથી ઉગારવા માટે જે પ્રાણી તેના ઉપાયો ગ્રાધવામાં હમેશા વિચારતો રહી તે ઉપાયોને યોગે લગાડના મથ્યો રહે છે તે પરિણામે મુદ્દર અને પિત્તર વગરનું મુખ-સમતા રસનું પાન મેળવે છે.

૩૦.

(૩) પ્રમોદ ભાવના.

બીજાઓના મુખને જોઈ આનંદ પામવો તે-શુભનો પક્ષપાત કરવો તે પક્ષપાત એટલે બહુમાન અથવા મનનો આનંદ શુભ એટલે ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, ગર્વ, મોહ આદિ દોષોનો ત્યાગ, ક્ષમા, નમ્રતા, મૃદુતા, ઉદારતા, સમતા આદિ શુભ આના શુભોનો આદર, અનુકરણ, ચિંતન આદિથી પક્ષપાત કરવાથી તે તે શુભોવાળા થાય છે, અને આ પક્ષપાત વિશેષ પ્રમાણમાં તે તે શુભોનાના અસ્તિત્વ પર આનંદ પ્રગટાવવાથી થઈ શકે છે, જેમકે શ્રી તીર્થકર મહારાજનો

મત્રીભાવ, ગજસુકુમાળ આદિની ક્ષમા, શ્રીપાળ રાજની દાક્ષિણ્યતા આદિ ભાવી તેમની સ્તુતિ, પ્રશંસા કર્યા કરવી. આમ કરવાથી ગુણ-પર દષ્ટિ રહે છે, દોષ તરફ નજર જતી નથી, તેથી વસ્તુમાત્રનું તત્ત્વસાર રૂપ રહસ્યજ સમજવામાં આવે છે; તેથી ધર્મ પમાય છે, અને સમભાવ-નિરપેક્ષતા આપણામાં આવીને વસે છે.

૩૧.

(૪) માધ્યસ્થ ભાવના.

ખીજાઓના દોષોની ઉપેક્ષા કરવી તે અથવા ન ટળી શકે તેવા દોષ-વાળા પ્રાણી ઉપર ઉદાસીન ભાવ રાખવો તે. જગત્માં સર્વ પ્રાણીઓ કોઈ કોઈ દોષવાળા હોયજ છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલાકોમાં એટલા બધા મહાન પ્રમાણમાં દોષો ભરેલા છે કે જેને આપણે દૂર, પાપી, ધર્મપતિત, નિંદક, વિશ્વાસઘાતક કહી શકીએ; છતાં દરેકે પોતાના આત્માની સુધારણા કરવી હોય-સમતારૂપી અમૃતનું પાન કરી સ્થાયી સુખ મેળવવું હોય તો તેને કોઈના કોઈપણ જાતના દોષ જોઈ તે દૂર કરવાના પ્રયાસ કરવા રૂપી કંઈલા ભાવના ભાવવાની છે, અને જે પ્રયત્ન કરતાં છતાં પણ હિત થવાનો સંભવ ન હોય તો ઉદાસીનતા-માધ્યસ્થ ભાવના ભાવવાની છે. આથી જે મનને વિશ્રાંતિ મળે છે તે ખરે અપૂર્વ છે; અને મનની શાંતિમાં સમતા રહેલી છે.

૩૨.

ભાવનાનો ઉપસંહાર.

આ રીતે ચાર મુખ્ય ભાવનાનું ટુંક સ્વરૂપ કહ્યું, તેની સાથે કહેવાનું કે અનિલાદિ જે બાર ભાવના કહેલી છે તેને પણ ભાવવાના પ્રયત્નો થશે તો તેથી વૈરાગ્ય, અને રાગદોષની નિવૃત્તિ આવશે. મૈત્રી આદિ ચાર ભાવના એ ધર્મધ્યાનની ભાવના છે, તેથી તે ભાવના ભાવવાથી જીવ આર્ત, રૌદ્ર દ્યાનમાંથી નિરાળો થાય છે. તેથી મન સ્થિરતા પામી સમતાનું ગ્રહણ કરે છે, અને અનિર્વચનીય આનંદનો લ્હાવે લે છે. આની સાથે આર્ત, રૌદ્ર ધ્યાન શું છે તે પણ જોઈ જઈએ

કારણકે તેનો ભાગ એ સામાયિકનું ચોલુ અગ છે, વળી તેનો ત્યાગ કવચથી ઉપરની ચાર ધર્મધ્યાનની ભાવનાઓ ભાવી શકાય છે અને તેથીજ સામાયિકનું મુખ્ય અગ સમતા પ્રાપ્ત થાય છે

૩૩.

૪. આર્ત રૌદ્રધ્યાનનો ત્યાગ.

એ જાતના ધ્યાન છે, એક પ્રશસ્તધ્યાન અને બીજું અપ્રશસ્ત-ધ્યાન પ્રશસ્તધ્યાનમાં ધર્મધ્યાન અને શુક્લધ્યાનનો સમાવેશ થાય છે, અને અપ્રશસ્તધ્યાન-કુધ્યાનમાં આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન સમાય છે આ અશુભ ધ્યાનનો સંજાર છત્રને અનાદિજાળથી આલ્યો આવ્યો છે, અને તે છત્રને કોઈપણ ચત્ર વગર એની મેળેજ થાય છે, આ અશુભ ધ્યાનનો અભાન થયે ગુલ ધ્યાન થાય છે

૩૪.

આર્ત-ધ્યાન. ૬ પ્રકાર.

ઋત એટલે પીડા-દુઃખમાં ઉત્પન્ન થનાર ધ્યાન તે આર્તધ્યાન આ ધ્યાન જેમ પ્રાણીઓ દિશાઓ ભૂલી જઈ ઉન્મત્તતા પામે છે તે સમાન છે, અને તે અવિદ્યા એટલે મિથ્યા જ્ઞાનની વાસનાને વશ થવાથી ઉત્પન્ન થાય છે આના ચાર પ્રકાર છે (૧) અનિષ્ટસંયોગજ (૨) ઇષ્ટસંયોગજ (૩) રોગજનિત (૪) નિદાનજનિત

(૧) અનિષ્ટસંયોગજ એટલે છત્રને અનિષ્ટ પદાર્થોનો સંયોગ થવાથી ઉત્પન્ન થતું ધ્યાન અનિષ્ટ પદાર્થો એટલે પોતાને, સગાંને, ધનને, નગરને નાશ કરનાર નામે અગ્નિ, જળ, વિપ, રાત્ર, મગ્ધ, સિંદ વગેરે છત્રો, તથા દુષ્ટ જન, રૂરી, ગજન આદિ આવડા પાયાનો સાલગરાથી, ત્રેવાથી, મ્મગ્ધુમાં આવડાથી તથા પામે આવડાથી તેનો અંચાગ થાય છે તેથી મનને કંપેશ થાય છે

(૨) ઇષ્ટસંયોગજ જે ઇષ્ટ પદાર્થના સંયોગથી થાય છે તે ઇષ્ટ એટલે મનને પ્રિય જેવા કે રાત્ર, અંશ્ય, સ્ત્રી, કુકુળ, મિત્ર, માભાગ્ય, ભોગ દત્તાદિ પાયા અગરા મનને પ્રીતિ કરનાર મુગ્ધ દિગેના

વિષયોનો નાશ-વિયોગ થતાં જે પીડા, ભ્રમ, શોક, મોહ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી ખેદરૂપ પ્રાપ્ત થતું ધ્યાન પાપનું સ્થાન છે.

(૩) રોગજનિત-વાત, પિત્ત અને કફના પ્રકોપથી થતા રોગની પીડાથી જે વ્યાકુલતા પ્રાપ્ત થાય છે તેથી ઉત્પન્ન થતું ધ્યાન. રોગ જેવાકે કાસ, શ્વાસ-દમ, ભગંદર, જલોદર, કોઢ, અતિસાર, જવર આદિ. આ ધ્યાન દુખે કરીનેજ નિવારણ થઈ શકે તેમ નથી, અને દુઃખથી ભરપૂર છે.

(૪) નિદાનજનિત-ભવિષ્ય કાળમાં ભોગની વાંછાથી ઉત્પન્ન થાય તે. હવે પછી મને સંપત્તિ, સ્ત્રી આદિ મનના આનંદરૂપ વસ્તુઓ કેવી મળશે એ પ્રકારના ચિંતવનથી જે ધ્યાન થાય છે તે. આ સંસારનું કારણ છે. વળી જે પોતાના પુણ્યના આચરણથી શ્રી તીર્થંકર અથવા દેવતા પદની વાંછા કરે, શત્રુના નાશની ઇચ્છા કરે, અથવા પોતાની પૂજા, પ્રતિષ્ઠા અથવા અન્ય કોઈ લાભની યાચના કરે તે નિદાનજનિત આર્તધ્યાન કરે છે.

આવી રીતે આર્તધ્યાનનું સ્વરૂપ ચાર ભેદના વિસ્તારથી ટુંકમાં કહ્યું છે. આ ધ્યાન પહેલાં રમણિક લાગે છે, પણ અંતે તો ગુણકારી ખીલકુલ થતું નથી, અને તે કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત એવી અશુભ લેશ્યાના બળથી પ્રગટ થાય છે, અને અનાદિકાળથી અપ્રશસ્ત સંસ્કારથી પોતાની મેળેજ જીવોને થાય છે. આ ધ્યાનનાં ચિન્હ શંકા, શોક, ભય, પ્રમાદ, કલહ, ચિત્તભ્રમ, ઉદ્ભ્રાંતિ, મનની અસ્થિરતા, વિષયની ઇચ્છા, નિરતર નિદ્રા આવવી, અંગની જડતા, થાક, મૂર્ચ્છા આદિ છે; અને આ આર્ત-ધ્યાનનું ફળ અનંત દુઃખથી ભરપૂર એવી તિર્યંચ ગતિ છે, તો તે દૂર કરવા યોગ્ય છે.

૩૫.

રૌદ્રધ્યાન. ૪ પ્રકાર.

રૂદ્ર-કૂર-ભયંકર આશયથી ઉત્પન્ન થનારું ધ્યાન તે રૌદ્ર. આ ચાર પ્રકારનું છે. ૧ હિંસાનંદ, ૨ મૃધાનંદ, ૩ ચૌર્યાનંદ, ૪ વિષયસંરક્ષણાનંદ-પરિગ્રહાનંદ.

(૧) દિસાનદ—દિસામા આનદ માનવો તે એટલે જીવોના સમૂહને પોતાનાથી અથવા બીજાના મારવાથી, પીડિત કરવાથી, નાશ કરવાથી, વાત કરવાથી હર્ષ માનવો તે આવા પુણ્યો નિગ્તર નિર્દય સ્વભાવના, ક્રોધ કપાયથી બળેલા, મદ્યથી ઉદ્ધત, પાપરૂપ શુદ્ધિવાળા, કુશીલી, નારિતક હોય જે આના ચિન્હ દિસાના હ-ચિપાર નામે શસ્ત્રાદિકનો મગ્ગ કરવો, કર્ત્તવ્ય જીવોપર અનુગ્રહ કરવો, અને નિર્દયતા આદિ છે

(૨) મૃપાનદ—અસત્ય વ્યવહારોથી મલિન ચિત્ત કરી જે એણે કરવી તે જગતમા અત્ય ધર્મના માર્ગને છોડી દગાઇના ગાંત્રો રચી દયા નહિન માર્ગને ચલાવે—અસત્ય ચતુરાઇ વાપરી લોકોને મત્ર, વ્યતર એના અમતકાર દેખાડી ધન મેળવે તથા સદ્ધર્મમાર્ગથી પતિત થઇ અસત્ય વચ્ચનોથી બોળા છુવને ભગમાવે તે પુરૂષ મૃપાનદ ગૈદ્ર ધ્યાનથી ભરપૂર અમજવો

(૩) ચાર્યાનદ—ચોરીના કાર્યના ઉપદેશ કરવામા અધિકૃતા, ચોરીના કાર્યમા ચતુરતા, તથા ચોરીના કાર્યમા તત્પરતા એ સામા આ-ચાર્યાનદ ધ્યાન આવે છે

(૪) પરિગ્રહાનદ—આગભગમાગભમા ગૈદ્ર-કૂટ ચિત્ત કરી ઉદ્ધમ રાખી તેના સદ્વ્યવહાર પાપગ વચારે તેનું નામ પરિગ્રહાનદ ગૈદ્ર ધ્યાન છે આ ગીને ગૈદ્ર ધ્યાન કહ્યું તેના આતમિક ચિન્હ કૂટતા-દુષ્ટતા, પશ્ચતા, વચકતા, ઝેરગતા, નિન્નયતા આદિ છે જાત્ય ચિન્હ લાલ આખ, વાકા ભા, ભયાનક આકૃતિ, દેહમા કપ, પરમેવો થવો વગેરે છે આનું કૂટ નરકગતિ છે, માટે તે તજના યોગ્ય છે

૩૬.

અપચાનપદ ઉપચંદાગ.

આન અને ગૈદ્ર ધ્યાન અપચન્ત ૩, તેનો ત્યાગ કર્યા વગર અ નાદિમયથી ધન ધ્યાન થયું નથી, અને યજે નદિ, કારણ કે તે ધર્મ રચી દગ્ગને દાખુલા અથવા ભાગમા આગી નાખનાર છે, માટે તેનો ત્યાગ કરવાથી ધર્મધ્યાન થયે ધનધ્યાનનું અવરૂપ મેળવી આદિ ચાર ભાવના છે કે જેનું અવરૂપ ઉપર આખરો કુલી ગયા છીએ તે

અથ પ્રશમમાલંબ્ય વિધાય સ્વવશં મનઃ ।

વિરજ્ય કામભોગેષુ ધર્મધ્યાનં નિરૂપય ॥

—જ્ઞાનાર્ણવ.

અર્થ—હે આત્મન! તું પ્રશમ-સમતાનું (મંદકપાયરૂપ વિશુદ્ધ ભા-
વોનું) અવલંબન કરી, પોતાના મનને વશ કરી કામભોગ આદિ વિ-
ષયસેવનાદિકથી વિરક્ત થઈ ધર્મધ્યાનને વિચારપૂર્વક જો.

કારણ કે કહ્યું છે કે:—

સામાય્યં તુ કાઠં, ગિહકજ્ઞં જોવિ ચિંતય સદ્ગો ।

આત્તરુદ્ધોવગઓ, નીરત્થં તસ્સ સામય્યં ॥

અર્થ—જે મનુષ્ય આર્ત, રૌદ્ર ધ્યાનને વશ પડ્યો થકા સામાયિક
કરે, સામાયિકમાં ધર સંબંધી સાવધ કામ ચિંતવે તેનું સામાયિક નિર-
ર્થક થાય. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે જે પ્રાણી આર્ત રૌદ્ર ધ્યાન
ન ધ્યાવે તે પ્રાણીનું સામાયિક શુદ્ધ હોય.

૩૭.

ચાર અંગનું અવલંબન.

આ રીતે સામાયિકનાં ચાર અંગ નામે સમતા, સંયમ, શુભ-
ભાવના (ધર્મધ્યાન), અને આર્તરૌદ્ર ધ્યાનનો ત્યાગ એ કહ્યાં, એ
ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય તેમ છે કે સમતા એ મુખ્ય અવલંબન-આધાર
છે, તે ભાવવા માટે સંયમ, શુભ ભાવના, અને અપ્રશસ્ત ધ્યાનનો
ત્યાગ એ સાધનો છે; માટે આ સાધનોનો સામાયિકમાં હમેશાં અભ્યાસ
કરવો જોઈએ અને સામાયિકના કાલમાં તે સાધનોનું અનુકૂળ ચિંતવન
કરવું જોઈએ; જેમ બને તેમ મનની શીતલતા રાખવી-સાત્વિક ભાવ
વધારવો, આત્મિક ઉન્નતિ કરતા જઘએ તેવું લક્ષ રાખવું, પૌદ્ગલિક
ભાવનો ત્યાગ કરવો; ઉત્તમ વિચારોજ ભાવવા અને તે વિચારની
ત્રેણી આત્મનિરીક્ષણ થાય તે ઉપર લઈ જવી, અને પરિણામે વ્યવ-
હારમાં રહ્યા છતાં પણ તે વ્યવહાર શુદ્ધ રહેતો જાય એટલુંજ નહિ,
પરંતુ દષ્ટિ અંતર્મુખ આત્માની પ્રગતિ કરવા પ્રત્યેજ રહેતી જાય.

૩૮.

સામાયિક પ્રશ્ન સા.

હવે ઉપર આપણે નિશ્ચયે સામાયિકનું લાવથી થોડું થોડું વિવેચન કરી ગયા છીએ, તે ઉપરથી શ્રીમદ્ હરિભદ્રમૂરિના સામાયિક સબધે અનુભવસિદ્ધ વાક્યો વિચારીએ તેઓ પોતાના અષ્ટક્રમા કયે છે કે -

સામાયિક ચ મોક્ષાંગ પરં સર્વજ્ઞમાપિતમ્ ।

વાલીચંદનકલ્પાના મુક્તમેતન્મહાત્મનામ્ ॥

અર્થ—વાસલા પ્રત્યે ચંદન તુલ્ય એવા મહાત્માઓ માટે સામાયિક ઉત્કૃષ્ટ મોક્ષનું અંગ છે એમ સર્વન પ્રભુએ કહેલું છે

નિરવધમિદ્ જ્ઞેયમેકાતેનૈવ તત્ત્વતઃ ।

કુશલાશયરૂપત્વાત્સર્વયોગવિશુદ્ધિત્ત્વમ્ ॥

સામાયિક કુશલ—ઉત્તમ આશય રૂપ હોવાથી, તથા તેમા સર્વ યોગ—એટલે સવળા મન, વચન, કાયાના યોગની શુદ્ધિથી પરમાર્થે ઢરીને એકાંતેજ નિરવધ બાબતુ

સામાયિકવિશુદ્ધાત્મા સર્વથા ઘાતિકર્મણઃ ।

ક્ષયાત્કેવલમાપ્નોતિ લોકાલોકપ્રકાશકમ્ ॥

સામાયિકથી વિશુદ્ધ થયેલો આત્મા—પ્રાણી સર્વથા પ્રકારે ઘાતી કર્મોના ક્ષયથી લોક અને અલોકને પ્રકાશ કરનાર એવું કેવલનાન પામે છે

૩૯.

સામાયિક મોક્ષનું અંગ છે.

આ કથાના ઢગણ તપાસીએ -

- ૧ સામાયિકમા સમતા એ મુખ્ય-પ્રાધાન્ય છે સમતા એ ત્રિચરતા ૩ ત્રિચરતા એજ ચારિત્ર છે અને શુદ્ધ દલામા રહેતા તેજ આ રીતે મોક્ષ છે, ઢગણુકે શ્રીમદ્ યોગવિનયજી કહે છે કે—ચારિત્ર સ્થિરતારૂપ, યત સિદ્ધેષ્વરોપીયતે એટલે ચારિત્ર સ્થિરતારૂપ છે તેથી મિદ્ધાત્માઓમા તેની અપેક્ષા છે આ ઉપરથી જણાશે કે સમતા વગર સર્વ ક્રિયા નકામી ૭

સમતા વિણ જે અનુસરે, પ્રાણી પુણ્યનું કામ:

છાર ઉપર તે લીંપાણું, ઝાંખર ચિત્રામ.

અને તે સમતા ચારિત્રનો પાયો છે, ચારિત્ર એ મોક્ષનું એક અંગ છે, તેથી સમતા મોક્ષના અંગરૂપે છે અને સામાયિકમાં સમતા પ્રાધાન્યે છે તેથી સામાયિક પણ મોક્ષનું અંગ છે.

૨. સામાયિકને મોક્ષનું અંગ કહેવાનું વિશેષ કારણ એકે તેમાં સર્વ યોગની વિશુદ્ધિ છે. આ વિશુદ્ધિ આપણે ઉપર તપાસી ગયા છીએ.

૩. છેવટનું કારણ તેમાં રહેલ કુશલ આશય હોય છે. કુશલ એટલે શુદ્ધ આશય હોય છે એટલે સામાયિકના શાંત વખતમાં ક્રોધનું અનિષ્ટ ધમ્મનું એ હોતુંજ નથી, તેમ સર્વનું શ્રેય થાઓ એ તેમાં ભાવના રહેલી છે; અને તેની સાથે પોતાના આત્માના સ્વભાવમાં રમણ કરવાની ટ્રેણીપર ચઢતાં પોતાના આત્માનું નિરીક્ષણ કરવાનું રહે છે. આત્મનિરીક્ષણ-આત્મવિચારણાથી અશુદ્ધ વ્યવહાર, અશુદ્ધ ઉચ્ચાર, અને અશુદ્ધ વિચાર માટે પશ્ચાત્તાપ થાય છે, તેનો ત્યાગ કરવાની બુદ્ધિ થાય છે, તે બુદ્ધિથી નિશ્ચય થઈ તેનો ત્યાગ કરવાની બુદ્ધિ થાય છે, તે બુદ્ધિથી નિશ્ચય થઈ તેનો ત્યાગ કરવાનું બને છે. આ ત્યાગ કરવા માટે જૈન શાસ્ત્રે શ્રાવકો માટે ચૌદ નિયમ કર્યા છે અને, તેથી આગળ અઠાર પાપસ્થાનક વર્ણ શ્રાવકના ધર્મ, મુનિના ધર્મ વિગેરેનું પરિપાલન કરવાનું કહ્યું છે. આથી આત્મવિચારણા સાથે આત્મજગૃતિ પ્રગટે છે. અને તેથી ‘ સર્વો જીવ કંઈ શાસન રસી ’ એવી ઉત્તમ મનોભાવના દૃઢ નિશ્ચય રૂપે જગૃત થાય છે. આમ કુશલ આશયરૂપ મહાન્ લાભ થાય છે, અને તે મોક્ષનું સાધન છે. આથી સામાયિક મોક્ષનું અંગ છે.

૪૦.

સામાયિક એકાંતે નિરવધ છે.

જૈનશાસ્ત્ર સ્યાદ્વાદમય છે એટલે વચનો અપેક્ષાએ સત્ય હોય છે, છતાં શ્રીમદ્ હરિભદ્ર સૂરિ જેવા અખર પ્રભાવશાલી અને નિષ્પક્ષ-પાતી મહર્ષિ કથે છે કે ‘ સર્વજ્ઞ મહારાજે સામાયિકને એકાંતે નિરવધ કહેલ છે, તો તે કઈ રીતે તે બોધાએ. નિરવધ એટલે પાપરહિત. હવે

સામાયિકમા પાપ થવાનું ઈર્ષ પણુ ગહેતુ નથી જો તેમા લેશ માત્ર પાપ થતુ હોય તો તેને એકાંતે નિગ્વધ કરી રાકાય નહિ પાપ કંઈ રીતે થતુ નથી ? તો કહેવાનું કે સામાયિકના કાલમા ચિત્તની શાતૃત્તિ રહે છે તેથી નવા કર્મો બધાતા નથી વળી તે ઉપરાત વચન, અને કાયાની સ્થિરતા રહે છે આથી નવગ્ધાન નામે મન, વચન, અને કાયા એ દરેકનડે કરતુ, કરાવતુ અને અનુમોદતુ એની શુદ્ધિ પાળી નકાય છે મનશાંતિ ગાખવી એ મુશ્કેલ છે તેથી કદાચ તે પળી ન શકે, તો વચન અને કાયા દરેકથી કરતુ, કરાવતુ અને અનુમોદતુ, અને તેથી શુદ્ધિ રાખી શકાય છે આમ ડરી શરૂઆત કરનારો જીવ ધીમે ધીમે આગળ ચડી શુભ-કુશલ આનંદ રાખી ચિત્તમૃત્તિને નિગમ ડરી શકે જે, અને તેથી સમતાનો લાલ મેળવી નવા કર્મો બાધતો નથો, એટલુજ નહિ પગતુ કર્મોની નિર્જરા કરી શકે છે. આથી એવડો લાલ થાય છે અને તેથીજ સામાયિક એકાંતે નિગ્વધ કહેલ છે

આતુ સામાયિક પાળવાથી મોક્ષનુ સાધન પ્રાપ્ત થાય છે, એટલુજ નહિ પગતુ કર્મોનો ક્ષય થતા મોક્ષ પહેલા થતુ કેવલજ્ઞાન કે જે મક્કલ ધાતિકર્મની માથે જ્ઞાનાવરણીય કર્મને ખપાવતા પામો શકાય છે તે પણુ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથીજ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસરિએ ઉપર પ્રમાણે કહ્યું છે.

૪૧.

સામાયિકનાં આઠ નામ, એને તે પર દૃષ્ટાંત.

સામાયિકના આઠ નામ છે

સામાદય સમદય, સમ્મવાઓ સમાસ સસ્ત્રેવો ।

આળવડસ થ પરિણા, પચ્ચલાણેય તે અઠા ॥

અર્થ—સામાયિક, સમયિક, સમરાદ, સમાસ, સક્ષેપ, અનવધ, પરિણા અને પ્રસાખ્યાન એમ આઠ નામ સામાયિકના છે. તે દરેકના અર્થ નીચે પ્રમાણે

૧ સામાયિક—સમતાભાવ રાખવો તે

૨ મયિક—મયા એટલે વ્યાપી સદિત એટલે મર્યાદા ઉપર દયા-ભાવ રાખવો તે,

૩. સમવાદ—સમ તે રાગદ્વેષ છાંડીને યથાવસ્થિત એવું વચન બોલવું તે.
૪. સમાસ—થોડાજ અક્ષરમાં તત્ત્વ જાણવું તે.
૫. સંક્ષેપ—થોડાજ અક્ષરમાં કર્મ નાશ થાય એવો દ્વાદશાંગીનો ધણો અર્થ વિચારવો તે.
૬. અનવધ—અવધ—પાપ વગરનું આદરવું તે.
૭. પરિજ્ઞા—તત્ત્વનું જાણપણું જે સામાયિકમાં હોય તે.
૮. પ્રસાખ્યાન—પરિહરેલી-નિષેધ કરેલી વસ્તુનો ત્યાગ કરવો—તે આદરવી નહિ તે.

આ આઠ પર્યાયમાંના દરેક ઉપર એક કથા છે, તે કથા ઉત્તમ દૃષ્ટાંતરૂપે છે તેથી તે જાણવાથી પર્યાયનો ખરો અર્થ સારી રીતે સમજાશે. તે કથાઓની ગાથા નીચે પ્રમાણે છે:—

દમદંતે મેઝજ્ઞે, કાલય પુત્યા ચિલાઇપુત્તે ચ ।

ધમ્મરુદ્ધ ઇલા તેહલી, સામાઇય અહુદાહરણા ॥

અર્થ—૧ દમદંત રાજા, ૨ મેતાર્યમુનિ, ૩ કાલકાચાર્ય, ૪ ચિલા-તીપુત્ર, ૫ લૌકિકાચાર પંડિતો, ૬ ધર્મરૂચિ સાધુ, ૭ ઇલાચી કુમાર, અને ૮ તેતલીપુત્ર એમ સામાયિક ઉપર આઠ ઉદાહરણ છે.

૪૨.

૧. સમભાવ-સામાયિક ઉપર દૃષ્ટાંત:—

હસ્તિશીર્ષ નામના નગરમાં દમદંત રાજા રાજ્ય કરે છે, ત્યાં એકદા હસ્તિનાપુરના સ્વામી પાંડવકૌરવની સાથે સીમાડાના રાજાની મોટી વઢવાડ થઈ. આ વખતે દમદંત રાજા જરાસંઘ રાજાની સેવા કરવા ગયો હતો, તેથી તેની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ પાંડવકૌરવે દમદંત રાજાનો દેશ ઉજડ કર્યો. આ વાત સાંભળી દમદંત રાજા મોટું લશ્કર લઈ હસ્તિનાપુર લડવા આવ્યો. મોટો સંગ્રામ થતાં દૈવવશાત્ પાંડવકૌરવ હારી નાશી ગયા, અને દમદંત રાજા જીત કરી પોતાના દેશમાં આવ્યો. એક વખતે રાજા ગોખમાં બેઠો હતો ત્યારે પંચવર્ણી વાદળાનું સ્વરૂપ વિચારતાં મનમાં વૈરાગ્ય થયો કે આ સંસાર પણ પવન વાતો હોય તે સમયના વાદળ સમાન ક્ષણિક-અસાર છે. એથી તુરત પ્રત્યેકચુદ્ધની

પેઠે દીક્ષા લીધી, પછી તે એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરતા કરતા એક દિનમે હુમ્તિનાપુર નગરની બહાર આવી કાયોત્સર્ગ ધ્યાનમાં ઉભા રહ્યા એટલામાં રાજવાડીમાં જતા રમતામાં પાંડવોએ દમદત મુનિરાજને કાઉસગ્ગમાં ઉભા દીક્ષા, તે વખતે લોકોના મુખથી એ દમદત રાજા છે એમ જાણીને પાંડવોએ વોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી શુભલાવે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ મુનિશ્રીને વસ્ત્ર ડ્યું, અને સાગ પછી તે મુનિનું રાજ્યા-વચ્ચામાંનું બલ અને અસારનું ચારિત્રજ્વલ જોઈને તેમની મૃતિ કરી તેઓ રાજવાડીમાં ગયા પાછળથી ફોરવો આવ્યા તે વખતે તેમના મોટા દુર્વોધને તે મુનિને તિરસ્કારપૂર્વક માઠા વચન ઉચ્ચારીને તેમના સામુ એક બીજે (૬૯) કેક્યુ રાજનું જોઈને સાથે બીજા સૈનિક અને લોકોએ પણ મુનિની સામે લાકડા પથરા ફેંકીને તે મુનિની ચારે તરફ એક ઓટલા જેવું કરી દીધું મુનિનું શરીર ટકાઈ ગયું પાંડવો રાજવાડીમાંથી પાછા ફરતા લુએ છે તો મુનિ ઢગાઈ જવાથી દેખાયા નહિ એટલે લોકોને પૂછના લાગ્યા કે ‘અદિથી મુનિ ક્યા જતા રહ્યા ?’ લોકોએ ફોરવોની દુષ્ટેષ્ટા ઠી સહજાની, સાગે પાંડવોએ તુરત સેવ-કોને કહી લાકડા પથરા વગેરે કટારી નખાવી મુનિરાજને બહાર કાઢી નમસ્કાર કર્યા, અને પછી પોતાને ધ્યાનકે ગયા મુનિરાજને પાંડવો તરફથી માન મળ્યું અને ફોરવો તરફથી અપમાન મળ્યું તોપણ ઉક્ત મુનિશ્રીએ બને ઉપર અમપરિણામ રાખ્યો.

૪૩.

૨. સમયિક-મામાયિક-દયાલાવ ઉપર દૃષ્ટાંત—

આવરિત નગરીમાં યમદત નામે બ્રાહ્મણ વસતો હતો તેણે વંશ-અથી દીક્ષા લીધી, પણ દીક્ષા પાળ્યા સુધી કુલના મદનો ત્યાગ કરી શક્યો નહિ, મગ્ધ પામી દેવતા થયો, અને ત્યાથી ચાલી રાજગૃહી નગરીમાં કુલ મદના યોગથી ચાલવના કુનમાં આવી ઉપન્યો ત્યારે તે ચાલવધી થઈ જન્મ્યો, સારે તેજ નગરીમાં ધનદત ગેહની સ્ત્રીને છોડગ આવતા તે મગેના આવના તેથી પોતાને મતાન ન હોનાથી ગ્રમપણે ચાલવધીએ આની દ્રવ્ય લઈ પોતાનો પુત્ર આપ્યો તે લઈ લીધો પછી તે છોડરો અનુદમે ગેહને તે મોટો થયો અને નામ મેતાર્ય

પાડ્યું. જુવાન થતાં વાણીઆની આડ કન્યા અને શ્રેણિક રાજની એક કન્યા પરણ્યો. બાર વરસ સુધી દેવતા જેવાં સુખ ભોગવી દેવતાના વચનથી પ્રતિબોધ પામી શ્રી મહાવીર સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. પછી ઘણા દેશમાં વિહાર કરતાં એક દિવસ રાજગૃહ નગરમાં સોનીને ઘેર આહાર લેવા આવ્યો. તે ઘરમાં સોનીએ શ્રેણિક રાજને માટે દેવપૂજા સાર એકસો સાઠ સોનાના ચવ ધડીને મૂક્યા હતા, તેને તેટલામાં કૌંચ પક્ષી આવી દાણાની બ્રાંતિમાં ખાઈને લીત ઉપર જઈને બેઠો. સોની પણ સાધુને શુદ્ધ આહાર આપી ઘરથી બહાર આવ્યો, અને જ્યાં પાછો ઘરમાં જઈ જુવે છે તો ત્યાં સોનાનો એક પણ ચવ દીકો નહિ. સારે તેણે સાધુને ચોર જાણી સોનીએ પૂછ્યું ‘અહીં જવ પડ્યા હતા તે કાણ લઈ ગયું?’ ત્યારે સાધુએ વિચાર્યું કે ‘કૌંચ પક્ષીએ ખાધા છે એવું બે હું એને કહીશ તો એ મારા વચનથી તે પક્ષીને મારી નાંખશે’ તેથી પોતે મૌન રહ્યા. સોનીને ક્રોધ ચડ્યો, અને લીલી વાધરથી મુનિનું માથું બાંધી તેને તડકે ઉભો રાખ્યો. આની વેદનાથી મુનિની આંખો નીકળી પડી, તેથી ઘણીજ વેદના થઈ, પણ મનમાં લેશમાત્ર દ્વેષભાવ આવ્યો નહિ. શુદ્ધ ધ્યાને ચઢતાં અંતગત કેવલી થઈ મોક્ષે ગયા. આ રીતે પ્રાણાંત કષ્ટ પડે, તોપણ મનમાં જીવ દયાજ ધારે, પણ શરીરની કાંઈપણ દરકાર ન કરે એ સમયિક સામાયિક.

૪૪.

૩. સમવાદ સામાયિક ઉપર દૃષ્ટાંત કથા.

તુરમણિ નામની નગરીમાં કુંભ નામે રાજા હતો, તેને દત્ત નામનો પુરોહિત હતો તે કાલિકાચાર્યનો ભાણેજ હતો. તે દત્ત પુરોહિતે પોતાના સ્વામી કુંભ રાજાને બલથી બાંધી બાંધીખાને નાંખ્યો, અને પોતે રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યો. અનુક્રમે આજ નગરીમાં કાલિકાચાર્ય આવી ચોમાસું રહ્યા, તે વખતે દત્તપુરોહિત પોતાની માતાની પ્રેરણાથી ઉન્મત્તપણુએ આચાર્યને વાંદવા ગયો. ત્યાં જઈ ધર્મની ધર્મિયાંથી અને ક્રોધથી ગુરૂને પૂછ્યું કે ‘હે મહારાજ ! યજ્ઞ કરવાથી શું ફલ થાય ? તે કહો.’ તે વખતે ગુરૂએ ધૈર્ય રાખી કહ્યું કે ‘યજ્ઞનું ફલ તો હિંસા

છે, અને હિંસાતુ કલ નરકપદવી છે ' દત્ત બોલ્યો ' હે મહારાજ !
 એની સાખીતી ઈ રીતે માલુમ પડે ? ' ગુરૂએ ઉત્તર આપ્યો કે
 ' આજથી સાનમે દિનમે તુજને કુતંગ ખાશે, અને તુ લોહાની કુબી
 પાડમા પડીશ ' દત્તે કરી પૂછ્યું કે ' મહારાજ ! તે કેમ મનાય ? '
 ગુરૂએ કહ્યું ' વળી અકસ્માત્ તાગ મુખમા વિષ્ટા પડરો અને આ
 મારી કીચેલી વાત ખરી થાય તો તુ સમજજે કે નરક જવાની વાત
 પણ ખરી છે ' આ સાલળી ક્રોધ ચડાની દત્તે ગુરૂને પૂછ્યો કે ' હે
 મહારાજ ! તમે કેવી રીતે મરશો ? અને મરીને ક્યા જરો ? ' ગુરૂએ
 કહ્યું ' હુ સમાધિમગ્ન પામી દેવલોકમા જઈશ ' આ માલળી દત્ત
 હારો કરતો થકો આચાર્યની પામે સિપાઈઓની ચોકી મૂકીને પોતે
 વેર જઈ અત પુરમા છનો લરાઈ બેઠો. પંડી મતિના બ્રમથી
 સાતમા દિવસને આક્રમે દિનસ ગણતો વિચારે છે કે સાત દિવસ
 ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે પુરા થયા, અને મને કાઈ ન થયું, માટે હું
 આચાર્યના પ્રાણ લઈ મન નાત કરીશ ' આમ વિચારી ધૃતી બાહે
 નીકળ્યો, તેનામા એક માલો તે નગરીમા પેસતો કાર્યાકુલવી પેટના
 રોગથી પીડાતો થકો રાજમાગમાજ લઘુનીતિ વડીનીતિ કરી ઉપર
 દુધ દાખી દીધા આ રાજમાર્ગ દત્તપુરોહિતે પણ ચાલવા માડ્યું,
 એનામા દત્તના ઘોડાનો પગ તે માલીની વિષ્ટા ઉપર પડ્યો, તેથી વિષ્ટા
 ઉછળતા દત્તના મુખમા પડી તે વિષ્ટાના સ્વાદથી આચાર્યના વચન
 ઉપર ચમત્કાર પામતો, આજે સાતમે દિનસજ છે કે શું ? ! ' એવું
 સમજીને પોતે પાછો વોડો અત પુર તરફ વાળ્યો આટલામા તેના
 અત્યત દુરાચારથી બેદ પામેલા એના જે પ્રથમના મહેતા મુસુદા હતા
 તેણે જઈ કુલ ગજને જદીખાનામાથી બાહે કાઢીને ગજગાદી ઉપર
 બેમાડ્યો, અને દત્તપુરોહિતને ખતવી બાધી લઈ કુલ રાજને મોખી
 આપ્યો ગજએ તેને બીમા ધાવી તેની નીચે અગ્નિ ચગગાધી પડી
 કુતંગને મોકલી કદ્યના કગવી આવી રીતે દત્ત મરણ પામીને નરક
 ગયો કુંલ ગજએ આચાર્યને ધાતુ મન્માન દીધું, અને નગરમા લોક
 પ્રસાદા કરના સાચા આ રીતે અત્યચન ઉપર કાલિકાચાર્યનો
 દહાન મનનીય છે

૪૫.

૪. સમાસ સામાયિક ઉપર ચિલાતીપુત્રનું દૃષ્ટાંત.

રાજગૃહી નગરીમાં ધનદત્ત નામે વ્યવહારી (વાણીઓ) વસતો હતો, તેને ચાર પુત્ર અને પાંચમી સુસમા નામની પુત્રી હતી. તેને ઘેર ચિલાતીપુત્ર નામે દાસ (નોકર) હતો તે નિત્ય સુસમા પુત્રીને રમાડતો. એમ કરતાં એક દિવસ સુસમા કન્યાની સાથે તે દાસને દુરાચાર કરતો દેખીને શેકે તેને ધરની બહાર કાઢી મૂક્યો, ચિલાતીપુત્ર જાંઘને એક ચોરની પલ્લી (પકું)ને વિષે રહ્યો. ત્યાં તે પાંચસો ચોરનો સ્વામી થયો. એક દિવસ ઘણા ચોરોની સાથે લાંબને ચિલાતીપુત્ર રાજગૃહી નગરીમાં આવી ધનદત્ત શેઠના ઘરમાં ચોરી કરવા પેકો અને સુસમા કન્યાનું તથા ઘણા ધનનું હરણ કરી બહાર નીકળ્યો. શેઠને ખબર પડતાં ચાર પુત્રને લાંબને તેની પાછળ દોડ્યો, અને નગરનો કોટવાલ પણ દોડતો દોડતો પાછળ થયો. આગળ ચાલતાં માર્ગ કાપતાં શેઠ નજીક પહોંચ્યો કે તે ચોરે ડરથી સુસમા કન્યાનું માથું તલવારથી કાપી નાંખીને તેના ધડને અસિમાં નાંખી દીધું. શેકે ચિલાતીપુત્રનું આવું ભયંકર કામ તથા રૂપ જોઈને પાછો ફર્યો. હવે ચિલાતીપુત્ર એક હાથમાં માથું, અને બીજા હાથમાં લોહીથી ખરડાયેલ તલવાર લાંબને ભયંકરરૂપે પર્વત ઉપર ચઢી ગયો ત્યાં માર્ગમાં મુનિરાજને કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા જોઈને ચિલાતીપુત્ર બોલ્યો ‘ અરે મુંડ ! તું મને ધર્મ કહે, નહિતો હું આ ખર્જંથી તારૂં પણ માથું કાપી નાંખીશ ! ’ આ સાંભળી મુનિરાજ પણ તેનું તેવું સ્વરૂપ જોઈ ‘ નમો અરિહંતાણું ’ એ પદ કહી આકાશમાં ઉડ્યા, અને ઉડતાં ઉડતાં કહેતા ગયા કે ‘ ૧. ઉપશમ એટલે ઉદય પામેલા ક્રોધનું ઉપશમન, ૨. વિવેક એટલે સત્ અને અસત વસ્તુનું વિવેચન-ભેદ, અને ૩. સંવર એટલે રૂડે પ્રકારે આશ્રવજલાદિનું નિવારણ કરવું એ ત્રણ પદમય ધર્મ છે. ’ આ સાંભળી ચિલાતીપુત્ર એ ત્રણ પદનો અર્થ વિચારવા લાગ્યો. વિચારતાં વિચારતાં તેમાંનો એક ગુણ પણ પોતાના આત્મામાં જોયો નહીં; તે વખતે કન્યાનું મસ્તક તથા ખર્જંને વેગળાં મૂકી સમ પરિણામ આદરીને ઉડી ગયેલા મુનિરાજના જ્યાં પગલાં હતાં ત્યાં પોતાના

પગ મૂકીને કાઉસજી ખ્યાને ઉભો રહ્યો ત્યાં હોહોની ગધથી કાઢીઓ તથા ધીમેલો આવી તેને ઝરડવા લાગી, અને અર્ધ શરીર ચાલણી માફક કરી નાખ્યું તોપણ સમતાપરિણામ આતુજ રાખ્યો ત્રીજો દિવસ કાલ કરીને દેવલોક ગયો આવી રીતે થોડા અક્ષરમા ધણુ તત્ત્વ જાણુ તે સમાસ સામાયિક ઉપર ચિંતાતીપુત્રનું દષ્ટાંત કહ્યું

૪૬.

૫. સંક્ષેપ સામાયિકપર દષ્ટાંત.

વસતપુરમા જિતનનુ ગજા હતો તેને એક દિવસ શાસ્ત્ર સાભળનાની ઇચ્છા થઇ ચાર પડિતોને બોલાવી શાસ્ત્ર સભળાવવાનું કહ્યું પડિતોએ કહ્યું ' હીક છે, શાસ્ત્ર અમારી પાસે હાજર છે ' રાજાએ કહ્યું ' તમારી પામે કેટલુક શાસ્ત્ર છે ? ' ત્યારે પડિતોએ કહ્યું કે ' અમારી પામે ચાર લાખ ગ્રંથ છે ' રાજાએ કહ્યું ' એટલુ બધુ શાસ્ત્ર સાભળનાની મને પુરમદ નથી ' ત્યારે ચારે પડિતોએ મારબૂત માન એક શ્લોક બનાવીને ગજાને કહ્યો તે આ પ્રમાણે —

જીર્ણમોજનમાત્રેય, કપિલ પ્રાણિનાં વ્યામ્ ।

બૃહસ્પતિરત્રિશ્વાસમ્, પંચાલ સ્ત્રીપુ માર્દવમ્ ॥

અર્થ—અમે આગમો આત્રેય એમ કહે છે કે ' હું બોજન કરવું એટલે પ્રથમનો કરેલો આહાર હું થાય-પગી જાય ત્યાર પછી બીજો આહાર કરવો એ વંચક ગ્રંથનો અભિપ્રાય છે ' કપિલ એમ કહે છે કે ' મર્વ હવની ઉપર દયા ગખરી-એ ધર્મશાસ્ત્રનો પરમાર્થ છે ' બૃહસ્પતિ એમ કહે છે કે ' કાઠનો વિશ્વાસ ગખવો નદિ-એ વ્યાપશાસ્ત્રનો આર છે ' અને પંચાલ એમ કહે છે કે ' સ્ત્રી નતિ ઉપર કામવ ન્વમાન ગખવો પણ આનો અન વેવો નદિ-એ કામ શાસ્ત્રનું ગદગ્ય છે '

આમ જાદિકાગ્ય પડિતોના દષ્ટાંતથી અમર થોડા, અને તેમા ગદગ્ય માત્ર સમજાય એવી ગીતે દાદ્યાગીનું સાગરપ જાણુ તે ગદગ્ય સામાયિક

૬. અનવદ્ય સામાયિકપર દૃષ્ટાંત.

એક સમયે ધર્મધોષ આચાર્યના શિષ્ય ધર્મરૂચિ નામે સાધુ માસ-
ક્ષમણના પારણે નગરમાં આહાર અર્થે ફરતા ફરતા રોહિણી નામે
બ્રાહ્મણીને ઘેર આવ્યા. ત્યારે રોહિણીએ કડવી તુંબડીનું શાક કર્યું હતું,
તેને વિષ સમાન જાણીને ધર્મના દ્રેપથી સાધુને વહોરાવી દીધું. સાધુ
સ્વસ્થાનકે લઇ આવી ગુરૂને બતાવ્યું. ગુરૂએ પણ વિષપ્રાય જાણી
સાધુને કહ્યું કે ‘એ આહાર નિરવદ્ય સ્થાને પરકવી-મૂકી આવો.’ ત્યારે
ધર્મરૂચિ સાધુ પણ નિરવદ્ય સ્થાને જઈને પાત્ર ધરતી પર મૂક્યું. તે
મૂકતાંજ તેમાંથી છાંટો બહાર નીકળ્યો. તેની પર કીડીઓ વળગી
અને મરણ પામી. આ જાણી પાપથી ખીતા સર્વ જીવ યોનીને સાથે
ખમાવી ત્યાંજ બેસી તેણે કડવી તુંબડીનું શાકનું ભોજન કર્યું, એટલે
તરતજ તેનું વિષ શરીરમાં પસર્યું તેથી સમાધિમરણ પામી દેવતા
પણે ઉપન્યા. આ રીતે નિષ્પાપ-નિરવદ્ય આચરણ રૂપ અનવદ્ય સામાયિક.

૪૮.

૭. પરિજ્ઞા સામાયિકપર દૃષ્ટાંત.

ઘલાવર્ધન નગરમાં ધનદત્ત નામનો શેઠ વસતો હતો, તેને ધનવતી
નામની સ્ત્રી હતી. બંનેને ઘલાદેવીની સેવા કરતાં એક પુત્ર થયો તેપ-
રથી ઘલાચી પુત્ર તેનું નામ પાડ્યું. એક દિવસ તે નગરમાં નાટકીયા
રમવા આવ્યા, તેનાં ટોળામાં એક નટવાની પુત્રી મહાસ્વરૂપવાન હતી,
તેને જોઈને પૂર્વભવના સ્નેહથી તેની ઉપર ઘલાચીપુત્ર મોહ પામ્યો.
પછી તત્કાલ પોતાને ઘેર આવી તે પોતાના પિતાને કહેવા લાગ્યો કે
‘હે પિતાજી! મને નાટકીયાની પુત્રી પરણાવો, નહિતો હું મરણ
પામીશ પણ બીજી કન્યાને નહિ પરણું.’ પિતાએ કહ્યું ‘હે પુત્ર! એ
નીચ જાતિ છે, અમે તને ઉત્તમ રૂપવંત વ્યવહારીયાની કન્યા પરણા-
વશું.’ આમ ઘણું સમજવતાં પુત્ર કોઈ રીતે માન્યો નહિ તેથી શેઠે
નટ પાસે જઈ તેની પુત્રીનું માગું કર્યું. નટે કહ્યું ‘અમારી નાચવાની
કળા શીખી, તેમાંથી દ્રવ્ય એકઠું કરી અમારી નાનને પોષે તેને અમે

અમારી બેટી પગલાવીએ ! ' આ વાત પિતાએ ઇલાચીપુત્રને કહેતા તે પુત્રે અગીઝર કરી હુથી ધરમાથી નીકળી નટોની સાથે જઈ નટ બની સર્વ કળા શીખી હુશિયાગ થયો પછી કેટલેએક કાળે નટવા સાથે બેનાતટ નગરમા ગયો ત્યાના રાજાને પોતાની કળા દેખાડવા સારૂ વાસ ઉપર ચઢી અનેક તગેહની રમત રમવા લાગ્યો અને નીચે નાટકીઆની પુત્રી વાસની પાછળ ઉભી ગીત ગાતી ગાતી દોલ વગાડતી જાય છે આટલામા રાજા પણ નટની પુત્રીનું રૂપ દેખી મોહ પામ્યો મનમા વિચારે છે જે ' આ નટવો વાસ ઉપરથી જો નીચે પડી મરણ પામે તો આ નટવીને હું મારા અત પુરમા લઈ જાઉં ' હવે ઇલાચી-પુત્ર વાસ ઉપરથી ઉતરીને રાજાને સલામ કરી દાન માગવા માડ્યું ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે ' તારૂ નાટક બરાબર મેં જોયું નહિ, માટે તું ફરીથી વાસ ઉપર ચડ ' એમ ત્રણવાર તેને નાટક કરવા રાજાએ વાસપર ચડાવ્યો એવા અવસરમા એક મુનિરાજે આહારને વાગ્તે કાઈ એક ભાગ્યવત્ જોઈને ઘેર આવી ધર્મલાલ દીધો, ત્યારે તે રોહની સ્ત્રી જ્ઞા સરખી સર્વ શણગારથી શોભિત થઈ ઉઠીને રૂડા ભાવથી સાધુને વદના કરી મોદકનો થાલ ભરી બોલે છે, અને સાધુ પણ નીચી દષ્ટિ રાખી આહાર બોલે છે, પરંતુ તે સ્ત્રીની સ્થામે લેશ માત્ર નજર કરતા નથી આવું મહામુનિરાજનું સર્વ સ્વરૂપ વાસ ઉપર ચડેલા ઈલાચીપુત્રે જોયું ત્યારે પોતે મનમા વિચારવા લાગ્યો કે ' અહો ! હું મોહ જળમા પડ્યો, પણ માગે તો એકે અર્થ સર્વો નહિ ' આમ વેરાગ્ય આણી અનિત્યભાવના ભાવતો ધાતિર્મનો કાપ કરી કેવલ જ્ઞાન પામ્યો આ નખતે દેવતાએ કેવલ મહોત્સવ કર્યો વાસની લાકડીનું સિંદાસન બની ગયું આવું દિવ્ય સિંદાસન જોઈ રાજાદિ નટવા નટવી સર્વ પ્રતિબોધ પામ્યા આ રીતે પરિણા સામાયિકપર ઈલાચી-પુત્રનો દષ્ટાંત

૪૯.

૮. પ્રત્યાખ્યાન સામાયિકપર દૃષ્ટાંત.

તેતલીપુર નગરમા કનકકેતુ નામે રાજા હતો તે ગંભ્યના લોભથી પોતાને ગ્રેટલા પુત્ર આવે તે મારી નાખતો આ રાજાને તેતલીપુત્ર

નામે મહેતો હતો, તેને પોટિલા નામે સ્ત્રી ઘણી પ્રિય હતી. એકદમ પોતાની પોટિલા સ્ત્રીને અણમાનેતી કરી, તેથી તેને બોલાવે ચલાવે નહિ. એક દિવસે તેને ઘેર કોઈ સાધ્વી આહારને અથે આવી; ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘હે સાધ્વીજી ! મારા ભરથારને વશ કરવાનો ઉપાય બતાવો.’ સાધ્વીએ કહ્યું ‘ધર્મ સેવન કરો, જેથી તમારા મનોરથ ફળશે.’ પોટિલાએ સંસારથી વિરક્ત થઈ વૈરાગ્ય પામી પોતાના સ્વામિ પાસે દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા માંગી; ત્યારે તેણીને મહેતાએ કહ્યું કે ‘તું સાધુપણું પાળી દેવતાની ગતિ પામી, જો મને પ્રતિબોધ દેવા આવે, તો હું દીક્ષા લેવાની તને આજ્ઞા આપું.’ તે પોટિલાએ ક્યૂલ કરી દીક્ષા લઈ પંચ મહાવ્રત આદર્યાં. એવી રીતે શુદ્ધ મનથી ચારિત્ર પાલી સમાધિથી કાલ પામી દેવતાપણે ઉપની. હવે મહેતાએ રાજની રાણી સાથે મળીને રાજનો એક પુત્ર જન્મથકીજ છાનો રાખ્યો, અને તેને પોતાને ઘેર મોટો કરી સર્વ કળા શીખવી. હુશિયાર કર્યો. આમ કરતાં કેટલેક દિવસે તે કનકકેતુ રાજ મરણ પામ્યો, તે વખતે મહેતાએ કનકધ્વજ કુમારને રાજગાદીએ બેસાડવો, અને રાજકાજ સર્વ પોતાના હાથમાં લીધું. અહીં રાજકાજમાં મગ્ન થયો થકો તે મહેતો ધર્મ કરવાની વાત ભૂલી ગયો. તે અવસરે પોટિલાનો જીવ જે દેવપણે ઉપન્યો છે, તેણે મહેતાનું એવું સ્વરૂપ જોઈને પ્રતિબોધવા સાઝ રાજદિક સર્વ લોકનું મન મહેતા ઉપરથી ઉતારી નાંખ્યું ! પ્રભાતે મહેતો રાજની સલામાં ગયો, રાજને સલામ કરી ત્યારે રાજએ મોહું આહું ફેરવ્યું; તેથી સલા માંહે કોઈએ પણ મહેતાને બોલાવ્યો નહિ, તે જોઈ મહેતે જાણ્યું જે આજ મારી ઉપર રાજ રીસાયો છે. પછી પોતાને ઘેર આવીને મરવાના અનેક ઉપાય કરવા માંડ્યા, પણ દેવતાએ સર્વ નિષ્ફળ કરી નાંખ્યા, ત્યારે તે મનમાં વિલખો થયો. તે વખતે દેવતા પ્રગટ થઈને પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો કે ‘અરે મહેતા ! સંસારનું સ્વરૂપ એવું છે, કોઈ કોઈનું નથી. સૌ કોઈ સ્વાર્થના સગાં છે.’ ઇત્યાદિ દેવતાનાં વચન સાંભળી પ્રધાન પ્રતિબોધ પામ્યો. દેવતા પોતાને સ્થાનકે ગયો. મહેતાએ પણ સંસાર અસાર જાણી સર્વ ઋદ્ધિ છાંડીને દીક્ષા લીધી. સાધુપણું પાળતાં દુષ્કર તપ કરી સર્વ પાપ ટાળી કેવ-

જાણના પામ્યો આ રીતે પ્રત્યાખ્યાન પરિહરનાં યોગ્ય વસ્તુનો સાગ કરવારૂપ સામાયિકનું દષ્ટાત

૫૦.

સામાયિકના પ્રકાર.

સામાયિકના ચાર ભેદ છે તે નીચે પ્રમાણે

- ૧ શ્રુત સામાયિક—‘ હુ આટલો અમુક પાક લણી સપૂર્ણ મુખ પાક કરીને ઉડીશ ’ એવો નિયમ કરી બેસવું તે
- ૨ સમ્યક્ત્વ સામાયિક—શુદ્ધ સમકીત પાળવું તે
- ૩ દેશવિરતિ સામાયિક—બે ઘડી પ્રમાણુ સામાયિક કરવી તે
- ૪ સર્વવિરતિ સામાયિક—આ સાધુ મુનિગજ નિગ્તર સર્વથા પાળે છે તે આને ચાત્રિ સામાયિક કહે છે

વળી સામાયિકના બે ભેદ પાડી શકાય—૧ દ્રવ્યસામાયિક ૨. ભાવસામાયિક ભાવસામાયિક એટલે આત્માનું સદા સર્વથા સમતા-ભાવને વિષે રહેવું તે આ સામાયિક સર્વથા તો તેરમે શુણુ સ્થાનકે વર્તતા જીવન મુક્ત કેવલી વિષે ઘટે જૈન પગિલાપામા જેને ‘ યથા-ખ્યાત ચરિત્ર ’ એ નામથી ઓળખવામા આવે છે તે સપૂર્ણ ભાવ-સામાયિક, આ પ્રાપ્ત કરવાનું પ્રયત્ન સાધન દ્રવ્યસામાયિક છે દ્રવ્ય સામાયિકમા નીચે પ્રમાણેની પ્રચલિત વિધિનો, તેમજ મોટા પુરુષોના આત્માર્થ આ સબધ પ્રવર્તનનો સમાવેશ થાય છે દ્રવ્યસામાયિકની પ્રચલિત વિધિ પરમાર્થથી તપાસતા-વિચારતા તે પરમદ્વ્યાણુનું નિ-મિત્ત થાય છે એવી પ્રતીતિ થરો ભાવસામાયિકમા જે સર્વથા સમતા ભાન રાખવાનો છે તે સમતાભાવનું સ્વરૂપ, અને તે કેવી રીતે થઇ શકે તે આપણે આગળ કહી ગયા છીએ હવે દ્રવ્યસામાયિકની વિધિ અને તેનો પરમાર્થ તપાસીએ

૫૧.

વિનય.

પ્રથમતો હમેતા અમરણમા રાખવાનું છે કે ‘ વિનય મુલો ધમ્મો ’ એટલે વિનય એ ધર્મનું મૂળ છે, ધર્મ પામના અર્થ ગુણના વિનયની

મોટી જરૂર છે. કોઈ પણ કાર્ગની સિદ્ધિ ગુરૂગમ વગર થતી નથી એ આપણે વ્યવહારમાં જોઈએ છીએ, ત્યારે સામાયિક જેવી પરમાર્થને પ્રકટ કરનાર બાબતમાં તો ગુરૂની પૂરી આવશ્યકતા રહે એમાં નવાઈ શું ? માટે આત્માને સમતાનો પરમ લાભ આપનાર એવા સામાયિક-રૂપ પવિત્ર શિક્ષાત્રતનો જેણે ઉપદેશ કર્યો છે, જે એ સામાયિકમાં નિરંતર રહેલા છે એવા મહાત્મા ગુરૂની નિશ્ચયે તેના આલંબન તળે તેમના પ્રત્યે વિનયભાવ, બહુમાન, આદર, સહિત સામાયિક કર્તવ્ય છે. તેથી સદ્ગુરૂ સમીપે, અતિ દૂર નહિ, તેમ અતિ પાસે નહિ એમ એસવું.

આથી વિશેષરૂપે શાસ્ત્રકારોએ સદ્ગુરૂ અથવા તેમની સ્થાપનાને સામાયિક લેતી વખતે તેમાં બધા મળી પ્રણિપાત-વંદનના “ ઇચ્છામિ ખમાસમણ ” ના પાઠનો ઉચ્ચાર કરી આઠવાર વંદન કરવાનાં કહ્યાં છે, અને ક્યારે ક્યારે તે “ ઇચ્છામિ ખમાસમણ ” ના સૂત્રના સંબંધમાં બોલતાં આગળ જોઈશું.

પર.

સદ્ગુરૂ મહિમા.

જે જે કારણો આત્મહિતનાં છે તે તે સદ્ગુરૂના શ્રીમુખથી વિધિ-પૂર્વક ધારવામાં, વિચારવામાં આવે, તો તે પરમકલ્યાણનાં કારણ થાય છે. તેમજ શાસ્ત્રને પોતાની મેળે વાંચવાથી જેટલું રહસ્ય મેળવી શકાય છે, તેથી અનંતગણું વધારે રહસ્ય જેણે શાસ્ત્રાર્થ વિચારી અનુભવ્યા છે, એવા સદ્ગુરૂ ગીતાર્થના આશ્રયે પ્રાપ્ત થાય છે. દરેક પ્રકારનાં જ્ઞાન મેળવવા માટે ગુરૂગમની જરૂર છે, તો પછી સામાયિક જેવા અહ્ભુત કલ્યાણકારી સાધન માટે તેની પ્રબલ જરૂર રહે એમાં પુછવું શું ? શાસ્ત્રના શાસ્ત્ર ભલે મુખપાઠે થાય, પણ તેનું રહસ્ય પામવું તો જે રહસ્ય પામ્યા હોય તેના હાથથીજ બને.

સામાયિકસૂત્રોના સંબંધે પણ જેટલો લક્ષ તેના પઠનપાઠન પર રાખવામાં આવે, તેટલો બલકે તેથી પણ વધારે તેના અંદરના ઉચ્ચ આશય પામવા, તેનાં મનન અને નિદિધ્યાસન પર રાખવો એ પરમ ઉપકારક છે; તોપણ જેમાં ભગવાનનાં શ્રીમુખમાંથી વરસેલાં વચન-અમૃતનાં બિદુ રહેલાં છે એવા તે પવિત્ર સૂત્રોના શુદ્ધ ઉચ્ચારથી જીભને

પવિત્ર કૃત્તી તે પણ કલ્યાણકારક છે, અને તે પરપરાએ પરમ સિદ્ધિમા પરિણમે છે માટે આવે પણ સામાયિકના સૂત્રપાઠે ગુદ્ધ લાભુવા, તે મુજબ સામાયિક કરવું, તે સમજવાની ઇચ્છા રાખવી, ઇચ્છા સાથે સમજવાનો પ્રયાસ કરવો, અભ્યાસ પાડવો-આમ કરતા કરતા પણ ગુદ્ધ સમજાશે, અથવા ગુદ્ધ સમજવાના કારણો મળી આવશે વળી અલ્પરો અમુક અમુકની સાથે બોલવાથી અમુક શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે, તેથી અલ્પરમા નક્તિ રહેલ છે મનના બળથી સાપ, વીંછી આદિના ઝેર ઉતારી શકાય છે, તેથી સામાયિકના પવિત્ર મૂત્રો તેના ઉચ્ચારથી વિશેષ અસરકારક અને લાભપ્રદ થઈ શકે છે

આ ઉપરથી કહેવાનું તાત્પર્ય એ કે દરેક આત્માર્થિક સામાયિક અવસ્ય કરવું, બનતા લગણુ યથાવિધિ કરવું અને તેમ કરવા છતાં પણ પૂર્ણ નિધિપૂર્વક થઈ ન શકે તો તેથી તેના લાગ ન કરવો, કારણ કે જે કરતા હોય તે હમણા નહિ તો પછી પણ સમજી શકે, અને જે નહિ કરતો હોય તેને તે ભવિષ્યમા સમજવાનું કાગણુ પણ ક્યાથી મળશે ?-આમ ગણી સામાયિક કરવું, અને તેની સાથે હમેશા લક્ષ અને ઇચ્છા, સામાયિકની નિધિ શુદ્ધિમયી બાળુના, સમજવા, અને સમજી તે મુજબ વર્તવાના ગમના

૫૩.

આચારશુદ્ધિ.

શુદ્ધિના વિનય સગથી કલ્પે હવે સામાયિક જેમ જેમ ગુદ્ધ બને-ગદે, તે માટે પણ યોગ નામે મન, યતન, કાયાની શુદ્ધિ રાખવાની મહત્ત્વ જરૂર છે મનશુદ્ધિ અને વચનશુદ્ધિ મનથી આગળ આપણે ધોડુ પણ જેટલું જેમએ તેટલું કહી ગયા છીએ, હવે આપણે કામિક શુદ્ધિ કે જેને આચારશુદ્ધિ કહી શકાય, તે વિશે ધોડુ કહીએ

આચારશુદ્ધિની જરૂર એટલા માટે છે કે તેથી વિચારશુદ્ધિ બહુ જલદી અને સારી રીતે થાય છે જેના આચાર આગ હોય છે, તેના વિચાર આગ હોય છે જેના વિચાર આગ હોય છે તેની વાળીપણુ ગુદ્ધ, મીઠી અને મત્ત્વ હોય છે બાલ્ય આચાર શુદ્ધ હોય તો અતઃગ આચાર શુદ્ધ હોય એ સમાન્ય નિયમ નથી, પરંતુ સામા-

ન્યરીતે બાલઆચાર શુદ્ધ અને અનુકરણીય ન હોય, તો બીજા માણસોને અંતરંગ શુદ્ધ વિચારનું અનુકરણ કરવાની ઇચ્છા અને તે ઇચ્છા પાર પાડવાનો પ્રસંગ રહેતાં નથી; માટે બાલ આચાર શુદ્ધ રાખવાથી ઘણા લાભ છે, અને તે વિચારીએ.

આ કાયિક-આચારશુદ્ધિમાં શરીરશુદ્ધિ, વસ્ત્રશુદ્ધિ, ઉપકરણશુદ્ધિ, સ્થાનશુદ્ધિ અને વિધિશુદ્ધિ એ સર્વનો સમાવેશ થાય છે.

૫૪.

શરીરશુદ્ધિ.

અંગને સ્વચ્છ રાખવાથી મન પ્રકૃષ્ણ રહે છે, અંગમાં સ્પૃત્તિ આવે છે, અને ત્યારપછી જે ધાર્મિક ક્રિયા થાય છે, તે વિશેષ ઉત્સાહપૂર્વક થાય છે. શરીરશુદ્ધિ એટલે એકલું અંગ સ્નાનાદિથી મલ વગરનું રાખવું એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમાં ખાવાપીવાનો નિયમ, ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ, વ્રત પચ્ચખાણુ વગેરે શરીરને નિયમમાં રાખનાર વિષયોનો પણ સમાવેશ થાય છે. શરીર અને મનને ઘણા ધાડા સંબંધ છે. શરીરની શુદ્ધિથી મનમાં સારા અને ઉચ્ચ વિચારો-ભાવનાઓ આવે છે, તો સામાયિકમાં અંગની શુદ્ધિ જેટલે અંશે રાખવી ઘટે તેટલી રાખવી કર્તવ્ય છે.

૫૫.

વસ્ત્રશુદ્ધિ.

શરીરની શુદ્ધિ સાથે શરીરપર રાખવાનાં વસ્ત્રો પણ સ્વચ્છ-શુદ્ધ રાખવાની જરૂર છે. વસ્ત્રમાં ધોતીયું જોઈએ. તે પવિત્ર સાદું પણ સ્વચ્છ, અને અખંડ એટલે સાંધા વગરનું જોઈએ. ધોતીયામાં જરા પણ મલીનતા ન જોઈએ, તેમજ તે બીજા ઉપયોગમાં ન લેવું જોઈએ. તેને કંદોરો બાંધવો; ટાઢ સહન ન થઈ શકતી હોય તો તેથી શરીરના રક્ષણ માટે (કાઉસગ્ગ આદિમાં તો નજ જોઈએ) પછેડી, ધોતીયું કે શાલ રાખવી. શરીરસત્કાર, શોભાના ધરેણાં આદિનો ત્યાગ કરવો. મુખ્યપણે જેથી શરીરમમતા છુટે અને સમતાભાવ પ્રગટે એવી રીતે સામાયિક કરવાનો અભ્યાસ પાડવો. (ઉપર જણાવેલાં કપડાં તથા નીચે જણાવેલ પુસ્તક આદિ ઉપકરણોમાં) જેના વિના આવી

શકે તેમ હોય તેના પગથી તો સામાયિકના કાળમા જરૂર મૂકે છે. ઉતા
રની-મૂકે છે ઉતાગ્રાની ટેવ પાડવી એમ કરવાથી મમલાવે પરિપક્વ
મદન કરનાનો અભ્યાસ પડશે, અને તે પગિણામે કલ્યાણકારી થશે,
દ્રવ્ય, દેશ, કાળ, લાવ જોતા જે મમયાદ ગણાય તેના પહેરવેશમા
શ્રી પુરો વર્તવું ચોગ્ય છે વસ્ત્ર ગુદ, મકેદ અખડ ગખવા થેત
(સકેદ, ધોળા) એ ઉત્તર, લાવ મચવે છે, એટલે સામાયિકમા
ઉત્તરનિર્મળ લાવ ગખવા, અખડ એ સામાયિક એકધારાએ
યથાનિધિ કરવાનું સચવે છે ગુદ એ સામાયિકમા ગુદ, નિર્મળ-
મિતિ ગખવાનો બોધ કરે છે માગ-નગમા પુદ્ગલની મન ઉપર
અસર થાય છે, તો જેથી મનને નિમળ કરેવાનું બને, તેને માગ
નિચાર, આતિક લાવ ગુરે એના નિમિત્તા-સાધનો મેળવવા
ઉપકારી છે નિત્યનયથી સામાયિક ઉપર મુજબની જરૂર તેતું
નધો, તથાપિ ગુદ ભારના નિમિત્તરૂપ ગુદ દ્રવ્ય, ગુદ વ્યવહાર જે
ચિદ્ર પુરોએ પ્રગ્યા હોય અને આચર્યા હોય, તે પ્રમાણે વર્તવું ક-
લ્યાણકારી છે “ નિમિત્તવાળી આતમા મન મોહન મેઝે ” તેમ
આતમા જ્યાં મુખી તેની સદાચર્ય સ્વભાવરૂપ મિથિ ન થાય ત્યાં લગભુ
નિમિત્તવાળી છે એટલે સ્વભાવમા આવવા પહેલા તેનાપર ચોગ-
દાગ માગ નગમા પુદ્ગલોની અસર થાય ‘ ઘર હિં વન હિં, વન
હિં ઘર હિં ’ એમ ગુપ્ત અને મહેન, ઘર અને વન એ જાનીને
મન્યા છે એની અમર જાનીને યતી નધો, પગતુ બાગ હોવાને ગુદ
દ્રવ્ય, માન પુદ્ગલ, આગ નિમિત્તની પગમ જરૂર છે, અને એ હેતુ
એ બાગદોને ઉપકારક સામાયિકમા ગુદ વસ્ત્રાનો વિધિ કરે છે
૫૬.

ઉપકરણગુદ્ધિ.

ઉપકરણ એટલે જે ઉપકરણ કાળુ છે તે તેની મરિ એટલે તેને
તેના હેતુ અનુસાર તેની રીતે ગખવા તે

તેની હરજ-કાળા કરાવે તે ગુપ્તનીતિ અને એમ આમદ
કરે કે મનાવિક એને અગર અભ્યનિયોની અનુ ન છે એટલે
તેમા પદાર્થ કે હિં જાણના ઉપર તેની હરજન જરૂર કે અપેક્ષા

રહેતી નથી; તો તેવા આગ્રહ કરનારાઓએ સમજવાનું છે કે પરમ નિર્ગ્રંથને યોગ્ય એવા નિશ્ચય કે ભાવ-સામાયિકમાં જાત ઉપકરણોની અપેક્ષા ન રહે એ ખરું છે, અને આત્માની પરમ સંવરણ સ્થિતિ એજ સામાયિક છે, પરંતુ આ વિધિ જે જતાવેલ છે તે તો પરમ-જ્ઞાનીઓની જાળજીવો પ્રતિ નિષ્કારણ કરણાજ સમજવી. આત્મહિતના ઇચ્છનારા જાળજીવોએ તો એ વિધિ મુજબ કરવાથી જલુ પ્રકારના જેવા કે નીચે કહેલા લાભ થાય તેમ છે.

અ. કાષ્ઠપણ કારણવિશેષે આ પ્રમાણે કરવાની પરમ જ્ઞાનીની પવિત્ર આજ્ઞાનું આરાધન. ‘આઆઓ ધર્મો’ પરમજ્ઞાનીની આજ્ઞા પાળવી એ ધર્મ છે.

ખ. જે પરમાર્થહેતુએ એ વિધિ પરમજ્ઞાનીએ જતાવેલ છે તે પરમાર્થના તે વિધિ પ્રમાણે આચરવાથી લાભ ભલે પછી જાળજીવ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના દોષથી તેનો પરમાર્થ-હાર્દ સમજી ન શકે.

ક. શરીર ધર્મ પૌદ્ગલિક છે, તેથી બે ઘડી બેસવાથી શરીરને અડ-ચણ પડે તો બીજીવાર તેમ થતું અટકે તેથી આસન ઉપર બેસવું તે હીક છે.

૫૭.

ઉપકરણો.

દ્રવ્ય સામાયિકમાં આવશ્યક ઉપકરણો નીચે પ્રમાણે છે:-૧. ચરવળો, ૨. કટાસણું, ૩. મુહુપત્તી. ૪. પુસ્તકાદિ, ૫. સ્થાપનાચાર્ય, ૬. બીજી ઉપધિ.

૫૮.

૧. ચરવળો.

આની જરૂર જયણા-ચત્ના, જીવરક્ષા જાળવવા માટે છે. આત્મ-ર્થી-પ્રાણી સર્વ જીવને પોતાના જેવા ગણી તે પ્રતિ જેમ અને તેમ

* સામાયિક આદિ ક્રિયામાં પુંજવા-પ્રમાર્જવા માટે શ્રાવકો ઉત્તનો જે ગુચ્છો રાખે છે તેને ‘ચરવળો’ કહે છે. સાધુઓ પણ જીવરક્ષા તથા પુંજવા-પ્રમાર્જવા માટે એવા મોટા ગુચ્છો રાખે છે તેને ‘ઓઘો’ અથવા ‘રજોહરણુ’ કહે છે. ‘ચરવળો’ નો વ્યવહાર પ્રાયઃ તપગચ્છ સંપ્રદાયમાં છે. અંચલગચ્છમાં આવો ચરવળો નથી

સાચવી-સલાળીને દરેક કામમાં તેઓને પરિતાપ ન ઉપજે એમ પ્રવર્તે-તો પછી સામાયિકમાં તો વિશેષ વિશેષ ઉપયોગવત થઈ જાયણા પાળવી જોઈએ ચરવળો એ જયણાનું ઉત્તમ સાધન છે હા લતા, ચાલતા, બેસતા, ઉઠતા આણુબાણુ બૃમિઆદિ પ્રમાર્જન માટે એ નિર્દોષ અને જીવને બચાવનારૂં સાધન છે, માટે એ અવશ્ય રાખવો જોઈએ તે ન રાખવાથી પ્રમાદનો સલવ છે અને પ્રમાદથી કર્મ-બધન થાય છે વળી બહાર શરીર આદિ જયણાપૂર્વક પુજવા પ્રમાર્જવામાં આત્માને પ્રતિક્ષણે પુજવાનો હેતુ રહેલો છે

હવે આતુ ખીજી નામ જ્ઞેહરણુ છે તેનો અર્થ એ થાય છે કે જ્ઞનુ હરણુ કરનાર તે જ્ઞેહરણુ આ રજ બે પ્રકારની કહી છે, એક બાહ્યરજ અને ખીજી અભ્યંતરરજ બાહ્યરજ તે પૃથિવીની રજ વિગેરે, અને અભ્યંતર એટલે બધાતા કર્મરૂપી રજ કારણ કે પંચવસ્તુક ત્રયમાં કહ્યું છે કે -

“हरह रय जीवाणं बद्धं अभ्यंतरं च ज तेण रयहरणंति पबुच्छ”

સરૂત ટીકા-રજો જીવાનાં બાહ્ય પૃથિવીરજઃ પ્રભૃતિકં અભ્યંતરઃ અધ્યમાનકર્મરૂપં હરતિ-અપનયતિ યસ્માત્ તેનકારણેન રજોહરણં ક્ષતિ પ્રોચયતે ।

અર્થ-રજ એટલે જીવોની બાહ્ય તે પૃથિવીની રજ આદિ, અને અભ્યંતર એટલે બધાતા કર્મરૂપી રજ તેને હરે છે-અપનયન કરે છે તેથી તેનું નામ રજેહરણુ કહેવાય છે

રાખતા, એમાં પુજવા-પ્રમાર્જવાની ક્રિયા પાથરણા (આમન) વડેજ કહે છે અને તે પાથરણાને ‘પાઠણ’ અથવા ‘પ્રાચ્છનક’ (પુજનાર) એવું નામ આપેલ છે દિગબદે મોરપીઠ રાખે છે સ્થાનકવાળી આરકા નાનો ઉત્તરો ગુચ્છો રાખે છે ‘ચરવળો’ એ રૂઢ નામ છે એના મુજ ધાતુ પર્યાય શુ દશે તે સમજણ નથી ‘ચરવળો’ એ રાખ (૧) ‘ચાર-વળો’ અથવા (૨) ‘ચર-વળો’ એમાં રહેલા આગયને લઈ તો નહિ ચોળયો હોય ? (૧) ચાર-વળો અર્થાત્ જેમાં ચારવળ છે એ ‘ચરવળો’ અથવા (૨) ‘ચર-વળો’ અર્થાત્ હંરા, કરા, ઉડા એ બેસો એ આદિ ક્રિયામાં વાળો, પુત્રો, પ્રમાર્જો (આત્મા રીતે એક વિદ્વાન અને પત્રદારા નભાવે છે)

૫૮.

૨. કટાસણું.

કટાસન. આનો અર્થ કટ એટલે સાદરી અને તેનું આસન. એટલે તે શુષ્કદર્ભાસન નોંધએ. છેવટ તે ઉનનું હોવું ઘટે છે. ઉનનું તથા નાંદુ હોવાથી એપર જીવજંતુ ઓછા આવવાનો, ભરાઈ રહેવાનો સંભવ છે, તેમજ તેમનું રક્ષણ થાય તેમ છે. આથી ઉનથી ખનતાસુધી ઓઝી જીવહિંસા થાય છે.

કટાસણાને કેટલાએક પથરણું, પોંચણું (પ્રોચ્છનક) કે આસનીયું કહે છે. કટાસણું લગભગ એક ગજ કે દોઢ હાથ લાંબુ અને હાથ સવાહાથ પહોળું હોય છે (૧) આથી એ પથરણું પરિમિત-મર્યાદિત હોવાથી સામાયિક કાળમાં એસે તેટલો વખત પથરણા જેટલુંજ ક્ષેત્ર મોકળું ગણાઈ ખીજનું પચ્ચખાણુ થઈ શકે છે, તેથી ક્ષેત્રાવગાહ નિયમિત થઈ શકે છે, એટલે તેટલે અંશે દેશાવકાશનો લાભ મળે છે.

(૨) ખીજું વખતપરત્વે એ પ્રતિબંધ તથા અડચણ દૂર કરવાનું સાધન થાય છે, એટલે કે કોઈ એવા પથરણા વિના એમને એમ સામાયિક લઈ એસે, તેને બહારની અડચણો નડશે. ગમે તે જાણે અજાણે બોલાવશે ત્યારે ખીજે જે પથરણાપર બેઠેલ હશે, તેને બહારના માણસો સામાયિકમાં અથવા ખીજી ધર્મ ક્રિયામાં છે, એમ ગણી કાંઈપણ અડચણ નહિ કરે.

મુખ્ય વૃત્તિએ તો પૂર્વ કાળના પરમજ્ઞાની ગુરુઓએ નિર્દેશેલ કટાસણા વિના સામાયિક કહ્યુંજ નથી; એટલે એવા કટાસણા વિના સામાયિક કરનારને આજ્ઞાલંગનોજ દોષ લાગે છે.

આપણે ઉપકરણની જરૂરના કારણો નોંધ ગયા છીએ તેજ કારણો અહીં લગાડીએ તો કટાસણાથી સૂક્ષ્મ, પરમ અને વિનયથી યુક્ત એવો પવિત્ર ધર્મ આરાધી શકાય છે, અને ખીજું આપણુ બાળજીવોને નજરમાં ન આવી શકે એવા અનેક પરમાર્થ-હેતુ ઉપરાંત એક પરમાર્થ લાભ તો આપણે એ નોંધએ છીએ કે પ્રોચ્છનક કે કટાસણું વાપરવાથી આપણે અમુક ધર્મ ક્રિયામાં બેઠા છીએ એવું સમજી ખીજ

માણુમો આપણને આપણા ધર્માનુષ્ઠાનમા-વર્મની ક્રિયાના વિના ઠારણુ ખલેલ ન પહોચાડે આવી રીતે પ્રાચીનકને ઉદ્દેશી સામાન્યપણે કહેવાનું તાત્પર્ય એ કે પરમજ્ઞાનીઓએ નિર્દેશ-આચરેલ (જેનો બીજા કાંઈ જ્ઞાનીએ નિષેધ ન કર્યો હોય તે) વિવિધ પ્રમાણે વર્તવાથી અનેક હિત છે, અને સમજ્યાવિના તેની ઉપેક્ષા કરવામા અનેક અહિત છે.

૬૦

૩. મુદ્ધપત્તી.

મુખ્ય વસ્ત્રિકા-એટલે મુખને આડે રાખનારું વસ્ત્ર આને સામાયિકમા મુખથી ઉચ્ચાર કરતી વખતે ચાગ આગળ છેટે રાખવી જોઈએ આમા અનેક પરમાર્થ રહેલા છે તેમાના થોડા આપીએ

૬૧

મુદ્ધપત્તિના હેતુ.

- (૧) મુખ્ય તો એકે મુદ્ધપત્તી આપણને એવો પરમાર્થિક ખોલ આપે કે જે સામ્ય-પાપરૂપ વચનથી, વિચાર વિનાના ખોલવાથી અને ઈર્મજનક વાણીના ઉચ્ચારથી વિરમનુ-અટકનુ, વચન ઉચ્ચારતા ઉપયોગ ગમવો, ભાષાસમિતિ જાળવવી, વચન શુભિ આચરવી, ઉત્સુક, અસત્ય, કે અપ્રિય વચન ન ઉચ્ચારવા, પરમાર્થ અહિત રૂપ અપ્રિય અસત્ય ખોલ ન દાઢવા
- (૨) બીજી રીતે વિચારતા મુદ્ધપત્તીથી જ્ઞાન, જ્ઞાની અને જ્ઞાનોપકરણને યુક્ત ન હોય એ રૂપે વિનય મચાવ છે, એ રૂપે થતી આરાતનાનો ભાગ થાય છે હિવાડે મુખે ખોલવાથી, વચન ઉચ્ચારનાથી, પામે પડે ન વસ્તુને યુક્ત હોવાનો મહત્વ છે સામાયિકમ સામાન્યરીતે પુસ્તક, પાટી, નોટરનાળી એ આદિ જ્ઞાનોપકરણો તથા ગ્રાપનાચાર્ય વગેરે સમીપમા હોવાથી તે પર યુક્ત, મનિન જામ હોવાનો મહત્વ છે, તેથી તે આરાતનાનું કારણ છે આ આરાતના દાળનાનું મુદ્ધપત્તી એ એક માધન છે
- (૩) મુદ્ધપત્તીનો વિવેકથી ઉપયોગ કરવામા આવે તો અપાતિમ ત્રમ ઉપેના મરદાપુનો પણ એથી લાભ મળે છે

(૪) વળી વૃદ્ધ આમ્નાયમાં મુહપત્તીની પડિલેહણુ તથા તે વડે અંગની પડિલેહણુના પચીશ પચીશ મળી પચાશ પરમાર્થરૂપ બોલ છે કે જે આગળ કહેવામાં આવશે તે કાલદોષને લઈ કે પ્રમાદ કે અજ્ઞાનને લઈ હાલ એ વિધિ પ્રમાણે ક્વચિતજ થતું જેવામાં આવે છે, પણ ધીરજથી એ પચાશ બોલો વિચારી, તે વિચારવાની સાથેજ મુહપત્તીની પ્રતિલેખના (પડિલેહણુ) કરવી તે બહુ ઉપકારક છે.

૬૨.

૪. પુસ્તકાદિ.

ઉપર કહેલ ઉપકરણ સિવાય પુસ્તક, ચાપડો, નોકરવાળી આદિ જે સાધનોથી સામાયિકી કાળ સુખરૂપ નીવડે, સમતાનો લાભ મળે, જ્ઞાનમાં વધારો થાય, આત્મા નિર્મળ થાય એ વગેરે પાસે રાખવાં. પોતાને જે વાંચવું, વિચારવું, ગણવું હોય તે સામાયિક લેવા પૂર્વે પાસે રાખવું, કે જેથી સામાયિક લીધા પછી બનતાં લગણુ ચળ-વિચળ પરિણામ ન થાય, અથવા ઉઠવું ન પડે.

૬૩.

ધર્માભ્યાસ.

પુસ્તકો એ સામાયિકના કાળમાં ઉપકરણુ છે, તો તેનો ઉપયોગ કઈ રીતે કરવો એ પણ સાથે કહેવાની જરૂર છે. જ્યાં સુધી તે સમજાયું નથી, ત્યાં સુધી તત્ત્વ પમાતું નથી. તો વાંચન શું છે ? તેનો અર્થ, ઉદ્દેશ, અને ક્રમપૂર્વક અભ્યાસ કરવાથી સત્ય જ્ઞાનનો વિકાસ થાય છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ તૂટતાં તે જ્ઞાન સ્થાયી રહે છે.

વાચના—આ સંબંધે વિદ્વાનોએ જે લખ્યું છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. હમણાં દિવસે દિવસે વાચનનો વિસ્તાર વધતો જાય છે, અને વાંચવાની રૂચિ વધારનારા લેખો, નિબંધો, પુસ્તકો પણ વધતાં જાય છે. આ વાત સંતોષ ઉપજવનારી છે, તોપણ આપણે શું વાંચીએ છીએ, કેવી રીતે વાંચીએ છીએ એતો વિચાર કરવાની બહુ જરૂર છે.

શરીરને પુષ્ટ બનાવનાર ભોજનમાં આપણે અનેક રીતે પરીક્ષા કરીએ છીએ, પણ મન તથા આત્માને પુષ્ટી આપનાર જે વાચન તેની

યથાયોગ્ય પરીક્ષા આપણે કરતા નથી આપણી પાઠશાળામાં જઈને છતાં ત્યાં પણ એવુંજ માલૂમ પડે છે કે 'સામાયિક મૂત્ર,' 'પ્રતિક્રમણ સૂત્ર,' 'હન વિચાર' 'નવ તત્ત્વ' આદિ પુસ્તકોની યોજના અભ્યાસ ક્રમમાં કરવામાં આવેલી હોય છે, પણ તેનું જ્ઞાન સર્વજ્ઞાનનું, હેતુ અને ઉદ્દેશ સાથે, દરેકે દરેક અગત્યના જ્ઞાનપૂર્વક ઉંડું અને સમજ તથા ખોજ પૂર્વક આપનામાં આવતું નથી પરીક્ષામાં પાસ થવા માટે ગોખીને, મોટે રાખીને એટલે ગમે તે રીતે પરીક્ષામાં ઉત્તર આપવા જેટલી તૈયારી કરવામાં અને કગવવામાં આવે છે, તેથી ઉપરદષ્ટકેતુ, ગોખણીયુ અને માત્ર સપાટી ઉપરનું જ્ઞાન અપાતુ અને લેવાતું જોવામાં આવે છે આમ થાય છે તેથી શિક્ષણનો હેતુ કે જે બાલકના મનનો વિકાસ કગની તેને પ્રિયારતા શીખવવું એમ છે તે ઉધો વળે છે

કેટલાકે કોઈપણ વિષયનું સમગ્ર જ્ઞાન એકદમ હાથ ડગવાની ઇચ્છા ગમે છે, આથી પુસ્તક હાથમાં લીધું, પહેલું પાનું જોયું, છેલ્લું પાનું જોયું, વચમાં આમ તેમ ઉધામ્યુ અને તે મનથી અમુક અભિપ્રાય બાધી તેને ઉંચું અભેરાઈપગ-એક ફેંકાણે મૂળી દીધું-આવો પ્રચાર પડી ગયો છે આથી આવા માણસોમાં આગમ, ખેપરવા, અને તેમ છતાં પોતાની છુદ્ધિનું અભિમાન ગ્લા દરે છે

ખીજાઓ એમ માને છે કે વાચન ફક્ત વખત ગાળવા માટે છે, નથી કેવલેમાં, ગાડીમાં કે યરમાં બેસી મૂતા, અંગે સામાયિક જેવી પવિત્ર ક્રિયાના કાળમાં પણ 'વખત જવા' માટે પુસ્તકો રાખે છે-વાચે છે આથી વખત મળ્યે ગમે તેમ વાચી જવાય છે, અને વિચારવાનો વખત ગ્હેતો નથી આની લ્પા ગ્રિથિનિ છે ત્યાં વાચવામાં કથા, સાર્તા વિગેરે ઝડપથી વચાય તેવા પુસ્તકો હોય છે, ન્યારે તત્ત્વશાસ્ત્ર તથા ગદન વિચારના ગ્રંથોને વાચવા વિચારવાનો અવકાશ ગ્હેતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ જે વિષયો ગ્રિથિત રાચનમાં ગણાય કે, તેમાં પણ તેના અવગતે અનુમરને કે તેને અપૂર્ણ જ્ઞાનસાને કાર્ડ વિચારવામાં આવતું હોય તેમ પણ જણાતું નથી

નવીન વિષયોની ગચના અભાવે, અને નવીન વિષયાનું રાચન અગ્રિય મ માને થીં, તથા જે કગિદર રાચન કે તેમાં પણ જદુ

ઉંડાઈ ન પામવાને લીધે વાચકોના જીવનમાંથી, વ્યાપારમાંથી, વિચાર-માંથી, આચારમાંથી ગાંભીર્ય અને વિવેક દેખીતી રીતે ઓછાં થતાં જાય છે. અભિમાન, તથા સંકુચિત મન વધતાં જાય છે.

વાચનનો મુખ્ય હેતુ એ છે કે જીવન અને તેના ઉપયોગ, અને નિર્વાહ તથા તેના સ્વરૂપ વિષે—જીવતત્ત્વાદિક વિષે ગંભીરતાથી વિચાર કરવો, અને તે વિચારને અનુસરી મહત્ કાર્યોમાં પ્રવેશ કરવાનાં સાહસ, આગ્રહ અને પરાક્રમ પોતાના ચારિત્રમાં પળે પળે બતાવવાં. વાચનમાંથી ગંભીર વિચારને જન્મ આપવાનો છે, અને તે ગંભીર વિચાર કાર્ય સિદ્ધિનો રહસ્ય માર્ગ છે.

આ ગંભીર વિચાર પ્રાપ્ત થાય તે માટે વાચન પણ તેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ. આપણું વાચન એજ આપણા જીવનનું ખરું પ્રતિબિંબ છે. તેથી માણસ કોની સાથે રહે છે અને શું વાંચે છે તે કહો એટલે તે કેવો છે એ કહી સકાશે એમ જે જ્ઞાનીએ કહ્યું છે તેણે સત્ય કહ્યું છે.

હવે સામાયિકના કાળમાં ધર્મનો અભ્યાસ કરવા માટે કયા પુસ્તકો વાંચવા જોઈએ તેનો ક્રમ આગળ ‘સામાયિકનો કાળ કેમ ગાળવો’ એ મથાળા નીચે આપીશું.

પુસ્તકની સાથે અથવા તેના અભાવે નવકારવાળી એ પણ ઉપ-કરણ છે. તેના સંબંધમાં જે સજાય છે તે નીચે આપી છે.

૬૪.

નોકારવાળીની સર્જનાય.

ઢાલ.

એક નારીરે, ધર્મ તણે ધુરિ જાણિયે; તસ મહિમારે, મનરંગે વખાણિયે;
તેહ નારીરે, આપણુડે મન અણિયે; ૫૨ દર્શનીરે તે પણ સઘલે માની એ.—!

ચુટક.

માનીએ પણ નારી રૂડી, નહિં ફૂડી તે વલી;
કરકમલકીજે કાજ સીઝે, ધ્યાન ધરિયે મન રૂલી,
ત્રિભુવન સોહે રૂપ મૌહે, દેવદાનવ કર ચડી;
નોકરવાલી મુહપત્તિને, આદિ પુરૂષે આદરી—૨.

જિનશાસનરે, નોકરવાલી સહુ કહે, પરશાસનીરે, જપમાલી કહી સવિ ગણે,
તુરકણેરે, તસખી બોલે મન રૂલી, અહમાલારે, નામ કહિયે ચોયુ વલી-૩

તુલક

તસનામ લીજે ઝામ ગીઝે, લોક જૂઝે અતિ ઘણા,
દરશન દીઠે દુ ખ નીઠે, પાપ જાયે ભનતણા,
હરિ હર પુરુષ મકન મુનિવર, હાથે રૂડી દીસ એ,
નોકરવાલી હાથ લેતા, દેવ દાનવ તૂસએ-૪

ટાલ

એક મોહેરે, મૂર્તિ મોહન વેલડી, સોહામણીરે, ચતુરપણે તે ગુણે ચડી
દોષ ચોપનરે, મલી ઢરી અષ્ટોત્તરી, ધ્યાન ધરિયેરે, તરિયે ભવસાધવલી-૪

તુલ-

મસાગ તગિયે ધ્યાન ધગિયે, તરિયે ભવસાધવલી,
નોકરનાનો ધ્યાન ધગતા, મુકિત પામે કેવલી,
સવિ આરાપુરી કર્મચૂરી, મહેજે મોહે મન રૂલી
કહે કવિઅણુ સુણો લોકા, આરાધો એકમન વલી-૬

અથ-૧મમા અગ્રગ્રાને એક આ (નોકરવાળી) છે તેથી તેનો
મદિમા મનથી ગે વખાણીએ તે નાગીને મનમા લાવીએ, અને તેને
ગે ૨૭ નાન-ધર્મ છે તે ગયા પણ માને છે-નીકારે છે ૧

તે નાગીને આપણે રૂડી માનીએ, વળી તે રૂડી નથી કંઈમવમા
લેનાથી કાર્ય ગીઝે છે-કાર્ય સાધ્ય થાય છે તેથી મનને પ્રમોદમા રાખી
ધ્યાન કરવું ઈષ્ટ છે ત્રણે લોકમા ગોલતી રૂપના મોહથી દેવ અને
દાનવના હાથમા પણ ચડી છે અને આદિપુરુષ એવા થીન્કુપલનાથે
નોકરનાગી અને મુદપતિની પ્રવૃત્તિ કરી છે ૨

આ જાને જિન ધર્મમા આ નોકરવાળી કહે છે, જીન ધર્મો તેને
જપમાળા કરી ગણે છે મુમલમાનો (તુલક) આનડી અને તેને તમખી
મહે છે, આ ગીવાય નોખુ નામ અગ્રમાળાપણ છે ૩

તેનું નામ લેતાં કામ સીએ છે, અને ઘણા લોકો જૂએ છે; તેનાં દર્શન કરવાથી દુઃખ નાશ પામે છે, અને ભવનાં પાપ જાય છે. હરિ (વિષ્ણુ), હર (શિવ), પુરંદર (ઇંદ્ર) અને સર્વે મુનિવરોના હાથમાં તે માલૂમ પડે છે; તે નોકારવાળી હાથમાં લેતાં દેવ દાનવ તુષ્ટમાન થાય છે. ૪

તે એક મોહનવેલી મૂર્તિ શોભે છે, સોહામણી થઈ ચતુરતાથી ગુણ એટલે દોરા ઉપર ચડેલી છે. તેમાં પારા એ ચોપન મળી એકસો આઠ છે, તેનું ધ્યાન ધરવાથી ભવસાગર પણ તરાય છે. ૫

ધ્યાન ધરીએ, તેથી સંસાર તરીએ એટલુંજ નહિ પણ ભવસાગર પણ તરી શકીએ છીએ. કેવલી ભગવાન પણ નોકારવાળીનું ધ્યાન ધરતાં મોક્ષ પામે છે. તે કર્મના ચૂરા કરી સર્વ આશા પૂરનારી છે, અને મનને આનંદ આપતા સ્વાભાવિક રીતે શોભે છે. માટે કવિ કવિયણ કહે છે તે હે લોકો! આ સાંભળીને તેને એક મનથી આગ્રધો. ૬

નોકરવાળી એ નામ તેનાથી નવકારનો જપ કરાય છે તેથી પડ્યું છે. તેમાં ૧૦૮ પારા હોય છે, તે નવકારમાં સ્મરાતા પંચ પરમેષ્ટીના બધા મળીને થતા ૧૦૮ ગુણો સૂચવે છે. વળી તે ૧૦૮ ની સંખ્યા એવું પણ સૂચવે છે કે જગતમાં ત્રણ પાપક્રિયા છે. ૧ પાપ્ય એટલે બળવાની ક્રિયા ૨ લેઘ-લેદવાની ૩ છેદ-છેદવાની. આ ત્રણે ક્રિયા ન કરવી, ન કરાવવી, ન અનુમોદવી એમ તેના નવ પ્રકાર થાય છે. તે વળી મનથી, વચનથી, કાયાથી એટલે સત્તાવીસ થયા અને તે દરેક ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ ચારથી ગણતાં બધા મળી ૧૦૮ પ્રકાર થાય છે, અને મેળના પારા ત્રણ હોય છે તે ઉપરની પાપ્ય, લેઘ, અને છેદ એ ત્રણ ક્રિયા સૂચવે છે. એમ ૧૦૮ પ્રકારની પાપક્રિયા દૂર કરવાનું સાધન નવકારવાળી છે, એમ કોઈ વિદ્વાન કહે છે.

કૃપ.

ઉપકરણ કે અધિકરણ.

ઉપર જણાવેલા સાધનોને ઉપકરણ એટલે ઉપકારનાં કારણો કહેવામાં આવે છે કારણ કે તે સામાયિકના હેતુએ છે, અને તેથી સમતાનો લાભ મળે છે. જો તેમ ન થતું હોય તો તે ઉપકરણ નથી પણ

અધિકગણ એટલે હિંમ્મના ઝરણુ છે, એટલે કે ઉપર જણાવેલા હેતુ ભૂતી જવાય, અને હેતુ પ્રત્યે દષ્ટિ રાખ્યા વિના અધપરપગથા એમ કહેનામા આવે કે આમજ જોઈએ, અને એથી કદાચહ બધાઈ જાય તો તે અધિકરણોજ લેખાય

૬૬.

ઉનની ઉપયોગીતા.

ઉપર જણાવેલા સાધનોમાના ચટવળો, ડટાસણુ આદિ ઉનના ગખવા જોઈએ, અને તેના કારણો એ છે કે —

(૧) ઉનમા સુતર કરતા વધારે ગમ્મી રહેલી છે, અને તેની શારીરિક યોગ ઉપર, ચળ વિચળપણાપર, પરિણામે મનોયોગ ઉપર પણ સારી અસર છે

(૨) કાપડની બનાવટમા જેટલો આરભ વગેરે દોષ લાગે છે તેટલો ઉનમા સભવતો નથી ઝરણુકે કાપડ ડર્પણુ વગેરે મહારભ પંછીજ બને છે, જ્યારે ઉન બઢરા કે ઘેટાના વાળ છે આ કારણથી ઉનને પવિત્ર ગણેલુ સભવે છે આ કાગણુસર દેવપૂજન વગેરેમા અશુચિદોષ નહિ લાગવામા ઉનને મુખ્ય ગરુ છે

૬૭.

૫. સ્થાપનાચાર્ય.

સામાયિક વગેરે સવ ધર્મક્રિયાઓ સસાક્ષિડ એટલે સાક્ષી રાખીને કરનામા આવે તો વધારે દઢ થાય છે જગતમા પણ સસાક્ષિડ વ્યવહાર થાય તો તે નિશ્ચલ ગણાય છે ન્યાયચાતોમા પણ સસાક્ષિડ બાબતની સિદ્ધિ થાય છે તેની રીતે સામાયિકમા આપણે કહી ગયા છીએ કે શુઝની સાક્ષી ગખવી એટલે તેમની સમીપે, અતિ દૂર નહિ તેમ અતિ પામે નહિ એમ બેસવુ, સદ્ગુરના અલાવે તેમના ચિત્ર, કે અન્ય સ્થાપના સન્મુખ કારણુક શ્રી વિરોપાવસ્યકમા કહ્યું છે કે ‘ શુઝ નિરહમી ઠનણા ’ એટલે સજનન મર્તિરૂપ પવિત્ર સદ્ગુરના નિરહે તેઓની સ્થાપના કરની એટલે ચાપનાચાર્ય ચાપવા ચાપના એ પ્રકારની કહી છે સદ્ભાન ચાપના એટલે આમા કલા પ્રમાણે શુઝની મર્તિ તથા પ્રતિમાદિકની આઢાર મદિત ચાપના અને (૨)

ખીજી અસહભાવ સ્થાપના એટલે આકૃતિ વગર કોઈ પણ પવિત્ર પદાર્થ જેવા કે અક્ષ વગેરેની નામે અક્ષ, વરાટક (કોડા), કાષ્ટ (ડાંડા પાટી વગેરે કાષ્ટના ઉપકરણો), પુસ્તક, વગેરેનું સ્થાપન કરી તેમાં ગુણોનું આરોપણ કરવું તે. આ વાતને વિશેષ સ્પષ્ટ કરીએ તો સદ્ગુરૂની સ્થાપનાના અભાવે ઉંચા પવિત્ર આસન ઉપર સદ્ગુરૂના મુખથી ઝરેલા પવિત્ર વચનામૃતરૂપ પુસ્તકાદિ જ્ઞાનોપકરણ (કે જે એક પવિત્ર સ્થાપનાજ છે તે) મૂકી તેમાં સદ્ગુરૂની ભાવના કરી તે સન્મુખ, પૂર્વ કે ઉત્તર દિશા સન્મુખ કહેવામાં એક એવો પરમાર્થ પણ રહેલો છે કે, પૂર્વ દિશા તે દિશામાં ઉદય પામતા સૂર્યનું સ્મરણ કરાવવા સાથે મારા પવિત્ર સદ્ગુરૂ પણ એ સૂર્યની પેઠે પ્રકાશરૂપ, જ્ઞાનરૂપ, છે; તેમજ ઉત્તર દિશા તે દિશામાં રહેલા મોટા અને અચળ મેરૂનું સ્મરણ કરાવવા સાથે મારા સદ્ગુરૂ પણ એ મેરૂની પેઠે ઉદાર, ઉચ્ચ, ધીર, અચળ, અડોળ વૃત્તિવાળા છે. આ રીતે સ્થાપનાચાર્ય ગદ્યાન્ ઉપકારક છે તેથી તેમને પણ ઉપકરણરૂપે ગણ્યા છે.

૬૮.

સ્થાનશુદ્ધિ.

સામાયિક શુદ્ધ સ્થાને કરવું જોઈએ. શુદ્ધ સ્થાન એટલે સ્થાન-શુદ્ધિને અને સમતાને ધણો નિકટ સંબંધ છે. આ સ્થાનમાં મનુષ્ય અને તિર્થંચોનો સંચાર ન હોવો જોઈએ, સ્ત્રીનું દર્શન થવાનો સંભવ ન હોવો જોઈએ, ત્યાં ધરના છોકરાની રાડોના સ્વર સંભળાય તેમ હોવું ન જોઈએ, અને સંસારી માણસો વાતો કરે તે સાંભળી શકાય એટલું નજીક બેસવું ન જોઈએ.

૬૯.

*ઉપાશ્રય.

કેટલાક માણસોને પોતાને ઘેર આવી શાંત જગા મેળવવાનું સાધન ખની શકતું નથી, તેટલા માટે જોનોમાં ઉપાશ્રયની સંસ્થા સ્થાપન

* ઉપ+આશ્રય. ‘ઉપ’ ના જુદા જુદા અર્થ યોજ શકાય:-

(૧) ઉપ°=ઉપદ્રષ્ટ આશ્રય. માણસોને ઘર-હાટ-હવેલી એ વગેરે રહેવાને માટે આશ્રય-સ્થાન છે; પણ તે બધાં ‘આશ્રય’ છે, જ્યારે જે સ્થાને તેઓ આ

કરેલી છે ઉપાશ્રય એટલે ઉપ=પાસે+આશ્રય=જ્યા આત્માના ભાવ પાસે આશ્રય લેવાય છે તે સ્થલ અર્થિયા બહુ ભાગે શાંતિ હોય છે, અને સામાયિક જગજગ તરફ લક્ષ જવાનું કારણ આપ્યું બને છે આવી તદ્દન એકાંત, નિરાશ્રય, અને નિરૂપદ્રવ જગામા સામાયિક થાય તોજ સમતા અને સામાયિકના ખરા હેતુઓ જાળવી શકાય છે દુકામા જે સ્થાનમા મુમુક્ષુ છુપને કાયિક, વાચિક કે માનસિક ક્ષોભ ન થાય એવું શાંતિનું સ્થાન સોધવું એ ખાસ જરૂરના બાબત છે

૭૦.

કરજ વગરનાએ ઉપાશ્રયમાં જવું.

અર્થદીપિકાકાર વળી એમ કહે છે કે જે અનુભૂતી-કરજ વગરનો એટલે જેને લેણદારો કનડે નહિ એમ હોય તેણેજ આવા ઉપાશ્રયરૂપ ધણા જનને લાભ કરનાર સાધારણ સ્થાનમા આવવું જે કર જદાર-દેણીયાત હોય તેણે ન આવવું અર્થદીપિકાકારનો એવો ઇસારો બહુ અર્થસૂચક છે અને તે કઈ રીતે તે તપાસીએ

(અ) એકતો અર્થદીપિકાકારના સમયમા કદાચ દેણીયાત લોકો સાધારણ સ્થાનરૂપ ઉપાશ્રયમા લેણીયાતો કનડે નહિ એમ ધારી સામાયિક કરવા જતા હશે,

(બ) અને એમ સામાયિક કરવા જનારને કદાચ લેણીયાતોએ કન

ભવ, પગ્ગમ દ્વિતક એવો વર્મ પામી ગઈ, આચરી ન- તે ઉત્પ્ર સ્થાન, ઉપાશ્રય છે, માટે વર્મજગી કરનારા સ્થાનો 'ઉપાશ્રય' કહેા આમ જોતા નાઈ પોતાના ધરમા એવું બવાયું સ્થાન રાખે તેને 'ઉપાશ્રય' જી ગમાય, પણ 'ઉપાશ્રય' નો ૨૬ અર્થ સમુચ્ચ માટે નિર્ણીત કરેલુ આવું સામાયિક પ્રાપ્તવાદિ ધર્મજિયાનું સ્થાન તે છે

(૧) ઉપ+આશ્રય=નિષ્ઠ આશ્રય, અથવા ઉપ+આશ્રય=ઉપવક્તૃણી આશ્રય અર્થાત્ છુપને પોતાનોજ ખેન આશ્રય છે, આત્માનોજ ખરા આશ્રય છે; પણ એ આશ્રય પામવો-સમજવો બહુ દ્વિન છે એટલે જે કારણથી એ આશ્રય નિષ્ઠમા અથવા પરિણામે મમનત્ય એના સ્થાનને 'ઉપાશ્રય' એવું નામ આપ્યું છે (આમ એમ પ્રિદાન પાઠારા અને લખારે છે)

ગો. દ દેશાઈ

ડેલ હશે અને તેને કનડતાં આસપાસ ખીજા સામાયિક કરનારાને અંતરાય પડ્યો હશે.

ક) પોતે કરજ કરેલ, તે પોતાનાં પાપને અંગે ખીજા જે સામાયિક રૂપ આત્મહિત સાધન કરવા બેઠા હોય તેને આડકતરી રીતે પણ વિદ્વંસ થવું, એમાં પોતેજ કારણિક હોતાં વધારે પાપના ભાગી થવાય છે.

(૩) વળી સામાયિક કરવા જતાં રસ્તામાં લેણીઆત કરજદારને ઉભો રાખે, તેથી લોકો ભેગા થાય અને ધર્મની નિંદા થાય.

(૪) કેટલાક શ્રીમંતો આવા કરજદારને આમ નિંદાતો જોઈ ધનની સહાય કરે, કારણ કે સામાન્ય રીતે તેમના મનમાં એમ રહે કે આપણા સ્વધર્મી જીવને ધર્મમાં અંતરાય પડે છે, તેથી તેની અડચણ દૂર કરવી જોઈએ. આથી રૂળ એ થવાનો સંભવ રહે છે કે કરજદારને ફરી દેણું કરવાનું મન થાય છે, અને ધર્મને નામે આજીવિકા કરવાની ટેવ પડે છે.

(૬) આવી રીતે વધારે પાપના ભાગી થતાં અટકાવવા માટે બોધ કર્યો છે કે કરજદારે સામાયિક પોતાને ઘેર કરવું, ઉપાશ્રયે કરવા ન આવવું.

વિશેષ ઉંડા ઉતરતાં, આમ કહેવામાં સૂક્ષ્મ હેતુ એ રહેલો લાગે છે, કે કરજદારે પ્રથમ પોતાનું કરજ અદા કરી દેવું. ગમે ત્યારે કરજ દીધા વિના છુટકો નથી; તો તેનો તરત નિકાલ બનતા પ્રયાસે શુદ્ધ બુદ્ધિથી શુદ્ધ દાનતથી કરવો, કારણકે તેમ તરત કરવામાં નથી આવતું અને દીલ થાય છે તો.

(૧) કરજ વધતું જાય છે.

(૨) તેથી તે વિકલ્પથી જે ચિત્તમાં અશાંતિ-ફિકર મૂળ હોય છે તેમાં ઘણો ઉમેરો થાય છે.

(૩) ચિત્તનો વિક્ષેપ-ભંગ સામાયિકમાં અંતરાય રૂપ થાય છે એટલે સામાયિક લઈ બેઠેલ હોય છતાં કરજદારનું ચિત્ત અશાંતિવાળું હોવાથી તે આકાશ પાતાળના ઘાટ ઘડે છે, જે ઉલટું લાલ કરતાં વિશેષ હાનિરૂપ છે.

(૪) અને કરજ વધી જતા તે નહિ દેવારૂપ ખોટી દાનત-માઠી છુદ્ધિ ઉપજે છે, જે પરિણામે અધોગતિના કારણરૂપ છે

આમ એક પછી એક વિચારો સૂક્ષ્મ રીતે કરી અર્થ દીપિકાકાર ઇસારો માત્ર કરે છે, કે કરજદારે ઉપાશ્રયમાં સામાયિક ન કરવું, અને એનો અર્થ પરમાર્થરૂપે એમજ સમજવો યોગ્ય છે કે—કરજ-દારે સામાયિક કરવાના ભાવ રાખી પ્રથમ તો કરજ આપી દેવાનોજ પ્રયાસ કરવો. આ વાત દરેક વ્યવહારમાં લાગુ પડશે. માણસ માત્રે પોતાને અગે રહેલી કરજપગ, (ધર્મપ્રતિ ભાવ રાખી, એ કરજજ પોતાનો ધર્મ છે, એમ સમજી) અચળ લક્ષ ગણવો, કેમકે કરજ મથાર્થ ન બજાવતા, અથવા એમાં હાનિ કરતા કદાચ આર્ત-ગૌર, વિગેષ વિગેષ આર્ત-ગૌર ધ્યાનનું કારણ થાય છે આ વાત દરેક લાભીઓ અને બહેનોને પોતાના અનુભવમાં આવે એની વાત છે માટે કરજ માત્ર બજાવવી, તે ધર્મના લક્ષ માર્થ બજાવવી, પણ પ્રથમતો અણુછુટક્યાની ખરી કરજ શું છે તે સમજવું, અને પછી તે કરજ બજાવવી

૭૧.

આડુંબગની જરૂર.

વિગેષમાં અર્થ દીપિકાકાર તો વળી કહે છે, કે રાગ, દિવાન, ગેડ, નાટુકાગે તો ઉપાશ્રય વગેરે સ્થળે સામાયિક માટે મોટા આ-બગથી જવું. આ પણ અપેક્ષા મદિત લાગે છે—અરુ છે કે મોટા માણસોનું અનુકરણ બધા કરે છે, એટલે ગગન વગેરે એમ આડુંબગથી જાય તો તેનાથી જૈન ત્રિવાયની બીજી પ્રગ્નને પણ સામાયિક વગેરે કરવાની જરૂર થાય છે, અને ધર્મના વિન્યયનો વાવટો ફરે છે, આથી શી રીતરાગની પવિત્ર આગાડુ આગવન થાય છે અને આડુંબગગમે પાંખામ કમોનો નાશ છે આ સૌ આપણને યદ છે

૭૨.

સામાયિક કરવાનું ઘર.

ઉપાશ્રય સનથી કઈ જોઈ ગયા, દવે શુદ્ધ માણને સામાયિક વગેરે પૂર્વ દિશા માટે પોતાને વેગ કયા પ્રકારનું ધ્યાન દાવના સમ

યમાં વસાવવું યોગ્ય છે તે જોઈએ. ગૃહસ્થ માણસને ઘેર સુંદર કપાટોથી શણગારેલ, ઉપયોગી ધાર્મિક પુસ્તકોથી ભરપુર, વીર પરમાત્મા તથા બીજા આચાર્યોના સુંદર ઓધલ પેન્ટીંગથી છવાયેલી ભીંતવાળો, આસન્ન (હમણાંના) ઉપકારી આચાર્ય—મહામુનિ મહારાજ નામે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર, હરિભદ્રસૂરિ, હેમચંદ્રાચાર્ય, યશોવિજય ઉપાધ્યાયના મળી શકતાં પુસ્તકો, જીવન ચરિત્ર, છબીઓ વગેરેથી શોભિત, અને ચીનાઈ સાપડા, સુવર્ણ પરવાળાની નવકારવાળી વગેરે ફરનીચરથી અલંકૃત, ધરથી અલગ પણ ધરનો લાગ બનેલો “ પૌષ્ઠશાળા ” અથવા ‘લાઈબ્રેરી હોલ “ હોય તો તે યથાયોગ્ય સ્થાન ગણી શકાય. સ્થાન કેવું પસંદ કરવું તે સૌની પોતાની યોગ્યતાપર અને મનની વલણ ઉપર આધાર રાખે છે. પરંતુ અહીં ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે જો યોગ્ય સ્થાન ન મળે, તો સામાયિક ન કરવું એવું શાસ્ત્રમાં નથી, અને અહીં પણ તેમ કહેવાનું પણ નથી. અહીં તે. મનને શુદ્ધ રાખી શકાય તેજ બાબત દાખલ કરી છે. પછી સંજોગો જે હોય તે જોઈ તેપર કેમ દોરાવું તે સૌ સૌના અધિકાર પર આધાર રાખે છે. સામાન્ય રીતે ઉપાશ્રયમાં ઘણી ઘણી સગવડો મળવાનો સંભવ છે અને ત્યાં શાંતિની હવા હોય છે, એ ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે છે, અને તેની સાથે અનુકુળ સંજોગોવાળાને ઘર કે બીજા જગ્યા પણ લાભકારક નીવડે છે.

૭૩.

વિધિશુદ્ધિ.

દરેક ક્રિયા વિધિસહિત કરવાથી તેનું ફલ વધારે સાફ અને લાભકારક થાય છે. એસડ ખાવામાં તેની વિધિ પાળવામાં આવે, તો તે એસડ વધારે ગુણકારી અને દુઃખને દુર કરનાર થાય છે, તેવીજ રીતે ધર્મની સર્વ ક્રિયાના સંબંધમાં સમજવું. આથી આપણા પરોપકારી ઋષિઓએ—આચાર્યોએ કેમપણુ સ્વર્થ વગર, અને પરમાર્થના હેતુથી દરેક ક્રિયાઓ વિધિ સહિત બતાવી છે.

સામાયિક એ ધર્મક્રિયા છે, તેમાં ડગલે ડગલે વિધિ રહેલી છે. શાસ્ત્રમાં કહેલા પ્રમાણથી મુહુર્ત, કટાસણું, ચરવળો વગેરે યથાવિધિ રાખવા ઘટે છે, સ્થાપનાચાર્યની સ્થાપના પણ વિધિપૂર્વક કરવી જોઈએ,

૭૮.

વિધિમાં હેતુ હોય છે.

હવે આ સ્થળે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે દરેક વિધિમાં હેતુ, રહસ્ય રહેલ છે જો કે શાસ્ત્રમાં જણાવેલી દરેક વિધિનો હેતુ કેટલીકનાં સ્પષ્ટ જણાવવામાં આવ્યો ન હોય તો તે પરથી તેનો હેતુ ગુરુ ગમથી કે અન્ય સાધનથી મમન્યા વગર તે વિધિને તજી દેવી એ ટુક મતિજ છે, આપણે બાગીઢાઈથી જોઈશું અગર સદ્ગુરુનો આધાર નાની કે મોટી વિધિનો હેતુ સમજનામાં લઈશું તો બહુ સતોષ થાય તેની ગીતે તેનું રહસ્ય સમજી રાકીશું આનો એક દાખવો લઈએ આપનાચાર્યનું આપન કરીએ છીએ ત્યારે જમણો હાથ ઉંચો કરી અમુક આકારે અથગ રાખી નનકાગ, પચંદિય બોલવાનો અવહાર છે આનો હેતુ કોઈ સમજતું નથી, પરંતુ તેમાં કંઈ ચોગતું કાઈ ઉંડું કારણ હોતું જોઈએ અને તેમાં આદોલન વાદ (vibration theory) અથવા કોઈ જાતનું વિદ્યુત્ત્વ કે લોહચુમકનું આકર્ષણ વગેરે કોઈ બૂની ગયેલા નિયમના મજમૂત આધારે જાપર એ ગીતી નર થયેલી હોની જોઈએ, અને આવાહન (આરોપણ) અને વિમર્જનમાં લાઈને ચતો અને ઉરો ગમવાનો પણ હેતુ સ્પષ્ટ દોવો જોઈએ આ હેતુ વળાઓ બૂલી ગયા છે, અને તે ચોગના જ્ઞાનનો જગભગ નાશ વચ્ચેના અધાધુનીના પાચમે વચ્ચના જાગમાં થયેલ છે તેને લઈને ચંચો દોય તેમ બાગે છે બાકી શાસ્ત્રકારોએ તો દરેક ક્રિયા ફરમાવી છે તેમાં અન્ય હેતુ, રહસ્ય રહેલા છે.

૭૯.

વિધિ—હેતુ.

આમાગિક વેરાનો વિધિ એવી ગને જોવાની છે કે રાગઆનથીજ જીવ જાગૃત રહે, અને મુરિનીન રહે તેથી આ વિધિને મમજ સામાગિક કરી એજ પરમદિનનું કાગ છે દમણા જોઈશું તો પ્રમાણથી, અનાનથી અથવા અથદાથો આ વિધિ આગવવામાં વિધિનના આવી નહ છે પરંતુ તો એજ વિધિના હેતુ મમનએજ નથી, અથવા મમનવાની દરમર નથી અને બીનું એજ એ હેતુ ન મમનવાથી ગતી

અર્થે અને આળસ થાય છે. આથી વિધિ વેદરૂપ થાય છે, અને ઉપ-
યોગની બાબત જે જીવની જગૃતિ, અને વિનય, તેમાં ઘણું મોટે ભાગે
ભંગ થાય છે માટે બરાબર વિનય સાચવી, વિધિ પ્રમાણે સામાયિક
કરવું ઘટે છે.

૭૬.

વિધિઅવિધિવિચાર.

મુખ્યપણે તો સામાયિક યથાવિધિ કરવું કહ્યું છે, છતાં એ પરથી
એમ સમજી લેવાનું નથી કે જે વિધિપૂર્વક ન થાય તો નજ કરવી.
સામાયિકનો શરૂઆતનો અભ્યાસી યથાવિધિ આવરી ન શકે તો તેમાં
નવાઈ નથી; માટે તેણે વિધિપૂર્વક કરવાનો લક્ષ રાખી, વિધિ-
પૂર્વક પોતાથી બની શકે એવો અભ્યાસ પાડતા રહી ધીમે
ધીમે સામાયિક કર્યોજ કરવું. કારણકે અભ્યાસથીજ કાર્યની સિદ્ધિ
થાય છે. આથીજ જ્ઞાનીઓએ સામાયિકને એક શિક્ષાવ્રત તરીકે ગણેલ
છે, અને શિક્ષાવ્રત એટલે ‘સાધુધર્માભ્યાસઃ શિક્ષા’ એમ ધર્મબિંદુમાં
કહ્યા પ્રમાણે જેથી રૂઠો અભ્યાસ થઈ શકે તે વ્રત.

કોઈ કહે છે કે ‘અવિધિકૃતાત્ વરં અકૃતં’—એટલે અવિધિથી
કરવા કરતાં ન કરવું સારું. તેથી સામાયિક જે યથાવિધિ ન થાય તો
તે તદ્દન ન કરવું. પણ આમ કહેનારનું કહેવું અયોગ્ય અને નિરપેક્ષ
લાગે છે. કેમકે આપણે ઉપર જોયું તેમ કંઈપણ કાર્યની સિદ્ધિ તેના
તરફ અભ્યાસ કરવાથી થઈ શકે છે, તો સામાયિકની સિદ્ધિ પણ સા-
માયિકના અભ્યાસથી થઈ શકે છે. દાખલા તરીકે બારાખડી બરાબર
લખતાં આવડતી નથી સારે તે બરાબર લખતાં આવડે તે પહેલાં ઘણી
વખત લાંબા-ટુંકા, આડા-અવળા, નાના-મોટા અક્ષરો કાઢીએ છીએ,
અને એમ કરતાં કરતાં જ્યારે વધારે મહાવરો પડે છે, ત્યારે હાથ
સ્થિર થાય છે, અક્ષરોના વળાંકની બરાબર છાપ મન ઉપર પડે છે,
અને પછી તે બરાબર લખી શકાય છે, વાંચી શકાય છે, અને બોલી
શકાય છે. આમ થાય છે ત્યારેજ બારાખડી વિધિપૂર્વક આવડી એમ
કહેવાય છે. શાસ્ત્રના જાણનારાનું એક વચન છે કે:—

અવિહિકયા વરમકર્ય, ઉસ્સુણવયણ વર્યતિ સન્વણ્ણુ ।

પાયાછિછત્ત જહ્લા, અકપે ગુરુઅ કપ લહુઅં ॥

અર્થ—‘ અવિધિએ કરવા કરતા અણુકર્યું લહુ ’—એ વચનને સર્વજ્ઞો ઉત્સૂત્ર કહે છે, જરણ કે નહિ કરનારને મોટું પ્રાયશ્ચિત અને અવિધિએ કરનારને નાનું પ્રાયશ્ચિત છે

આ ઉપરથી એમ સમજવાનું છે કે નહિ કરવા કરતા અવિધિએ કર્યું લહુ, અને ભગવાનનાં પવિત્ર વચનનો ગંભીર આશય તો એવો છે કે જે જીવ નહિ કરતો હોય તેના કરતાં ધીમે ધીમે જે જીવ અવિધિથી પણ કરવાનો અભ્યાસ પાડશે, અને એ અભ્યાસ સાથે યથાવિધિ કરી શકવાનો લક્ષ રાખશે તે સારો, તેનું કર્યું સાક.

હાલમાં હું યથાવિધિ કરી શકવા શક્તિનાજો ચાઉં એવો લક્ષ-ઉપયોગ રાખ્યા વગર આધજાની લારે ચલાય છે, કહ્યું છે કે —

જેન્ને જેન્નેરે અધમતિ જન અપાર

આધજાની લારે ધાએ આધજા અપાર-જેન્ને

વીરનુ પ્રમાણુ, વાણી, સુણે ન લગાગ

ભાડ, ભાટ, વેપધારી તણા ઇતખાર-જેન્ને

આમ આધજાની પેઠે વર્તવાથી પરમાર્થમાં બહુ હાની પહોંચે છે માટે એ ભુલાવામાંથી જાગૃત કરવા આત્મહિત ધરંધનારા મુનિ તથા શ્રાવકોએ ઉચિત આચરણુ યોગ્ય છે, નહિં તો “જર્યું કોલુકે બેલકો, ઘરહિ કોશ પચાશ” બાણીના બળદની પેઠે બહુ ચાલવા છતાં જ્યાંના ત્યાં એમ થયા કરે છે

૭૭.

સામાયિકનુ સ્વરૂપ.

સામાયિકનુ ચાર પ્રકારનુ સ્વરૂપ બાધી શકાય (૧) દ્રવ્યથી (૨) ક્ષેત્રથી (૩) કાળથી અને (૪) ભાવથી

૭૮.

(૧) દ્રવ્યથી સામાયિક.

દ્રવ્યથી સામાયિક માટે આગળ દહેવાઈ ગયું છે આને માટે જોઈતા ઉપકરણો, કપડાં, પુસ્તક, નોંધગવાળી આદિ જ્ઞાનના સાધનો

એટલે જે સાધનો સામાયિકને પુષ્ટિરૂપ હોય તે સિવાય બીજાં પર મમ-
તાની શુદ્ધિ ટાળવી, તેટલાંનીજ મર્યાદા-હદ બાંધવી, તેટલા અપજ્ઞેગાં
ગણી મોકળાં રાખવાં, એ દ્રવ્યથી સામાયિક. ટુંકામાં દ્રવ્યથી સામાયિક
એમ સૂચવે છે કે સામાયિક નબી શકે તે માટે જે લુગડાં-લત્તાં પુસ્ત-
કાદિ જોઈએ તેની હદ બાંધી બાકીનાનું પચ્ચખાણુ કરવું.

૭૮.

(૨) ક્ષેત્રથી સામાયિક.

ક્ષેત્રથી સામાયિક એટલે સામાયિક કરવા માટે જેટલી જગ્યા
રોકી હોય તેટલીની મર્યાદા-હદ કરી બીજી જગ્યાનો ત્યાગ ધારવો તે.

૮૦.

(૩) કાળથી સામાયિક.

કાળથી સામાયિક એટલે ઓછામાં ઓછું એક મુહુર્ત, એ ઘડી અથવા
અડતાળીશ મીનીટનું સામાયિકના કાળનું માપ—માન છે. અહીં કોઈ
એવો પ્રશ્ન પૂછે કે સામાયિકનું જે પચ્ચખાણુરૂપ ‘ કરેમિ લંતે ’ નું સૂત્ર
છે તેમાં તો સામાયિકના કાળની કાંઈ અમુક હદ બાંધી નથી; એમાં
તો જ્યાં સુધી નિયમ હોય ત્યાં સુધી એમ કહેલું છે એટલે કે
પછી ચાહે તો એ નિયમ પા કલાકનો, અર્ધા કલાકનો, કે કલાક એ
કલાકનો કે તેથી ઓછો વધારે ધારો. આ પ્રશ્નનું સમાધાન આમ
થવા યોગ્ય છે કે હમેશાં નિર્દોષ, અને પ્રતિષ્ઠિત આપ્ત વૃદ્ધ પુરૂષોએ
જે રૂઢી પાડી હોય, બોધી હોય તે પ્રમાણે ચાલવામાં શ્રેય છે. શ્રીમદ્
હિમચંદ્રાચાર્યે એ ઘડીનું સામાયિકનું ઓછામાં ઓછું કાલમાન કહેલ છે;
તો તેવા પ્રતિષ્ઠિત ધુરંધર મહાન આચાર્યનું ઉક્તધન ન થવું જોઈએ,
તોપણ આની સાથે એક દૃષ્ટાંત આપી બીજું એ કહેવાનું કે—જેમ પોરશી
સાઢ પોરશી પચ્ચખાણુમાં કાલમાન બતાવેલ છે, તેવીજ રીતે નવકારશી
પચ્ચખાણુમાં નથી બતાવેલ; તેથી નવકારશી પચ્ચખાણુનો કાલમાન
એ ઘડીનો કહેલ છે; આનું કારણ એ કે ઓછામાં ઓછો કાલ એ
ઘડીનો માનવોજ જોઈએ. એવી રીતે જો કાલની મર્યાદા ન રહે, તો
પછી તેની અવ્યવસ્થા થઈ જાય. તોપણ કદાચ એ ઘડી જેટલો પણ

વખત ન મળે અને પા દે અગ્ધી કે એકજ પડી કે એથી એછા વધારે વખત મળે તો તે અવકાશ મુજબ સમતા લાવમા ગહેવું, તેથી તેટલા વખત મુધી પણ સાવધ એટલે પાપ યોગથી અટકવારૂપ મહા 'કરેમિ લતે' નો લાલ યશો, પણ પૂર્વના આચાર્યના બહુ માન ખાતર 'કરેમિ લતે' નો પાઠ ન પ્રગણવો આમ અર્થદીપિકાકાર શ્રી રત્ન-શેખરસૂરિ કહે છે આ પ્રમાણે જાળથી સામાયિક જાણુ

૮૧.

(૪) લાવથી સામાયિક.

લાવથી સામાયિક એટલે લાવથી રાગ-દ્વેષથી રહિત થવું, રાગ-દ્વેષ રહિત થવાનો લાવ રાખવો, રાગ-દ્વેષથી રહિત થવાનો પ્રયાસ કરવો, યથાશક્તિ રાગ-દ્વેષ રહિત થતા જવું સમતા લાવવી, આત્માની ઉત્તરવળતા વધારવી

૮૨.

વિશેષ.

આત્માર્થીએ સામાયિક લેતા આ ચાગ બામતો અવશ્ય વિચારી જની જોઈએ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, અને કાળનું માન-માપ ઠી લાવથી સામાયિકમા સ્થિત થવું દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, અને લાવમા દ્રવ્ય અને ક્ષેત્ર જેમ બને તેમ સંલેપવાના-ઓછા કરવાના છે, અને કાળ અને લાવમા વધારો કરવાનો છે ઉપર જે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળની મર્યાદા-હદ બતાવી, તેમા ઢારણુ નિશેષે, સદ્ગુણની આજ્ઞાથી વધારૂ કરી શકાય, જેમ કે -

(૧) દ્રવ્ય ધારેલ હોય તે કરતા ઠાવ્ય વધારેની જરૂર પડી, જેમકે ટાદ-ગરમીનો પરિસહ બહુ લાગતો હોય, અને શરીર પડી જના જેવી બીજા ઉપછા હોય અને વધારે વપડાની અણુચાલે-ન છૂટકપે જરૂર પડી, અથવા પુસ્તક વગેરેની જરૂર પડી, તો ત્યાંદ્રવ્યની મર્યાદા-હદ "મહત્તરાગારાન્" વિચારી, સદ્ગુણની આજ્ઞા લઈ, અથવા સદ્ગુણ ન હોય તો આત્મા-સાક્ષીએ વધારી શકાય આ અપવાદરૂપે છે ઉત્સર્ગ માર્ગે તો પ્રથમથીજ દ્રવ્યની હદ બાધી બીજાપગની મર્યાદા છોડી દેવી ચોખ્ખી છે, પરંતુ અપવાદ માર્ગે તે ઉપર મુજબ વધારી શકાય અપવાદ પણ એને કાઢી શકાય કે જે સેવવાથી આત્માર્થ મળે, અને આત્માર્થને કાઈ પણ હરકત ન આવે,

૨. ક્ષેત્ર ધારેલ હોય તે કરતાં વધારે જગાની જરૂર પડે, જેમકે સરપ વગેરે સામા આવે, અથવા કોઈ છવને બચાવવાનું કારણ મળે, અથવા સદ્ગુરૂની આજ્ઞા થાય અથવા પરમ સદ્ગુરૂના વિનય, વૈયાકૃત્ય કરવાનો કોઈ અપૂર્વ લાભ હોય તો ત્યાં સદ્ગુરૂની આજ્ઞાએ, અને સદ્ગુરૂ ન હોય તો આત્મ-સાક્ષીએ ક્ષેત્રની મર્યાદા-હદ વધારી શકાય અથવા ક્ષેત્ર બદલી શકાય. આ બંનેમાં ચતના (જ્યણા) પૂર્વક જોઈ જાળવી પુણ્ય પ્રમાણ આલવાનો, અને સામાયિકના હેતુનો લક્ષ જાગૃત રાખવો.

(૩) કાળ માટે પણ ઉપરથી સમજાઈ શકાશે.

(૪) ભાવના સંબંધમાં તો અપવાદ હોઈ શકેજ નહિ. આ વાત વિશેષ સ્ફુટ થવા માટે જુઓ આગળ ‘કરેમિલંતે’ સૂત્રપર વિવેચન.

૮૩.

સામાયિકનો કાળ કેમ ગાળવો ?

ઉપરનું સ્વરૂપ જાણવાથી તુરતજ જણાઈ આવે તેમ છે કે સામાયિકનો કાળ ઉપરના સ્વરૂપને યોગ્ય એવી ભાવના ભાવવામાં, તે ભાવના જે સાધનોથી વધારે વધારે જાગૃત થાય તે સાધનો વાપરી આત્મ-ચિંતવન કરવામાં ગાળવાનો છે.

આખા દિવસ રાત્રીની સાઠ ઘડી છે. આવા અસંખ્યાતા દિવસોથી ભરેલાં અનંત કાલચક્ર વ્યતિત કરતાં છતાં પણ જે સાર્થક ન થયું તે બે ઘડીની કરેલી વિશુદ્ધ સામાયિક સાર્થક કરે છે. લક્ષપૂર્વક સામાયિક કરવા માટે સામાયિકમાં પ્રવેશ કર્યા પછી ચાર લોગરસથી વધારે લોગરસનો કાઉસગ્ગ કરી ચિત્તની કંઈક સ્વસ્થતા લાવવી. આ પછી સૂત્ર પાઠ કરવા કે કોઈ ઉત્તમ ગ્રંથનું મનન કરવું, વૈરાગ્ય અને ઉપદેશનાં પદો-ઉત્તમ કાવ્યો બોલવાં; પાછળ જે કંઈ મનન કર્યું હોય-શીખ્યા હુધએ તે યાદ લાવી ફરી જોઈ જવું, અને પછી નવો અભ્યાસ થાય તેટલો કરવો, કોઈને શાસ્ત્રના આધારથી બોધ આપવો, અને ગુરૂ હોયતો તેમની પાસેથી આગમવાણી સાંભળવી-મનન કરવી અને શાસ્ત્રનો પરિચય વધારવો. સદ્ગુરૂ ન હોય તો કોઈ વિચક્ષણ અભ્યાસી પાસેથી વૈરાગ્યને બોધનારી કથાઓ સાંભળવી, કે કંઈ અભ્યાસ કરવો. આ

સઘળી જોગવાઈ ન હોય તો સામાયિકનો કેટલોક કાળ લક્ષપૂર્વક કાઢિ-
સગ્ગમા રોકવો, અને કેટલોક કાળ મહાપુરુષોના ચરિત્ર કથામા ઉપ-
યોગપૂર્વક રોકવો.

નોટ—અહીં ખાસ ધ્યાનમા રાખવાનું છે કે સામાયિકમા દ્રવ્યાનુ-
યોગના, અને આત્મસ્વરૂપના અધ્યાત્મમય પુસ્તકો વાચવા, ઘણી વખત
એવું બને છે કે કથાના કે ચરિત્રના પુસ્તકો વાચવાથી સમભાવનો નાશ
થાય છે, કારણકે તેમા કોઈના સુખદુઃખ, લડાઈ, કલેશ, વૈભવ-મોજ-
શોખ, કગાલીઅત-રાકડીદશા વગેરેનું વસ્તુ-વર્ણન આવે ત્યારે વાચનારનું
મન પણ તેનું ચર્ચાનય અથવા લાગણી ચર્ચા આવે સામાયિકમા
અરેરાટી થઈ આવે તેમજ કોઈની અનુમોદના અનિષ્ટ રીતે ચર્ચાનય
એવું નજ થવું જોઈએ સાંતુ મુનિરાજના વ્યાખ્યાનમા કેટલાએક
સામાયિક લઈ ખેસે છે, તે પણ ઉપરના કારણોથી અયોગ્ય છે શાસ્ત્રમા
લખ્યા પ્રમાણે ગુરૂ પામેથી અથવા મનમા ‘ખેસણું સદિસાઉ’ ‘ખેસણું
દાઉ’ એવા આદેશ લઈને ખેસવાનું છે, પણ વ્યાખ્યાન વખતે સામાયિક
લેવું ઘટતું નથી કારણ કે ઘણી વખત વ્યાખ્યાન સાંભળનારને આખમા
આસુ આવે છે, હસવું આવે છે, એટલે જેવો રસ ચાલતો હોય તેવી
મનની દશા થાય છે દાખલા તરીકે રામરાવણ કે ભરતખાહુબળીની
લડાઈ સાંભળતા એકના જયમા અને બીજાના પરાજયમા ખુશી
થવાય છે, આનું સામાયિકમા સ્થિત થયા પછી જ્યાં દુઃખેશા સમતા-
ભાવજ રાખવાનો છે તેમા ઉપર જણાવ્યું તેવું સાંભળવું જોઈતું નથી,
તેમ તેવા પુસ્તકો વાચવા પણ નથી જોઈતા પરંતુ આની સાથે કહેવાનું
કે ઉપર મુજબ જો ન બની શકે, તોજ આગ્રિ-કથા પ્રથો વાચવા,
વિચારવા અને તેમા જેમ બને તેમ ઉપગનો હેતુ લક્ષમા ગંभी ઉપયોગ
રાખતા શીખવું, તેનો અભ્યાસ પાડવો ચારિત્રકથાના પુસ્તકો ગદ્યા
તના અભ્યાસી માટે છે વ્યાખ્યાનમા કેટલીક બહેનો સામાયિક કરે
છે, વ્યાખ્યાન સાંભળતા જાય છે, અને સાથે સાથે નોકગવાળી ફેરવવાનું
કામ પતાવે છે આ તદ્દન ન ઇન્દ્રિયાયોગ્ય છે, કારણકે તેથી સામા-
યિકનો સમતાશી તેનું-સ્વચ્ચ ચિત્ત રાખનારૂં આચર્ય બીજાનું
સચવાતો નથી, વળી કેટલાએક સામાયિકમા સમારની વાતો કરે છે

તે તો તદ્દન ન ચલાવી શકાય તેવું અને દીલગીરી ઉપજાવનારું ગેરવર્તન છે. આવા સામાયિક કરનારાઓને દેખીને સારા સરલ હૃદયના માણસોને પણ તેવી ટેવ પડવાનો પૂરો સંભવ રહે છે.

૮૪.

પુસ્તકોનો ક્રમ.

સામાયિકનો કાળ સમતામય જેમ જેમ રહેતો જાય, તેમ ગાળવાનો છે, તેથી તે કાળ પર્વત પુસ્તકો ધર્મના રહસ્યની ટુંચી સમજાય, ધીમે ધીમે ધર્મજ્ઞાન-તત્ત્વજ્ઞાન વધતું જાય તે માટે તેને ખરાબર શ્રેણીપૂર્વક-ક્રમપૂર્વક વાંચવાની જરૂર છે. યથાર્થ વાંચતું કેને કહેવું તે સંબંધે અગાઉ 'પુસ્તકાદિ' સંબંધમાં બોલતાં કહેવાઈ ગયું છે. હવે સિદ્ધાંત, તત્ત્વજ્ઞાન, કથા પુસ્તકો વગેરે (હાલ છપાયેલા તૈયાર મળે છે તેમાંથી) કયા ક્રમમાં વાંચવા તે અલ્પમતિ અનુસાર જણાવીશું.

૧. સિદ્ધાંત-(Theology)

જીવવિચાર.

નવતત્ત્વ

પ્રશ્નોત્તરરત્નચિંતામણિ.

જૈનવિષયકપ્રશ્નોત્તર.

ધર્મખિંદુ.

ધર્મસંગ્રહ.

જૈનતત્ત્વાદર્શ.

આગમસાર.

૨. કથા (Biography)

ઉપદેશપ્રાસાદ ભાગ ૧ થી ૫.

કુમારપાલપ્રબંધ.

ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ.

પ્રબંધચિંતામણિ.

ઋષિમંડળ.

ભરતેશ્વરબાહુબલીવૃત્તિ.

અભયકુમારચરિત્ર.

ત્રિપટિશલાકા પુરૂષ ચરિત્ર પર્વ ૧ થી ૧૦.

૩. સ્તવનાદિ. (Prayers, Poetry etc)

સમકીર્તના ૬૭ બોલની સગ્રાય.

અદાર પાપસ્થાનકની સગ્રાય

આનદધનબહોતેરી.

ચિદાનદબહોતેરી

જરાવિલાસ

વિનયવિલાસ

જ્ઞાનવિલાસ

આધ્યાત્મગીતા (શ્રી દેવચદ્રજી)

આનદધનચોવીરા-

દેવચદ્રચોવીશી

૪. યોગ. (Yoga)

યોગનાસ્ત્ર (રોક ભીમશી માણેકતુ)

જ્ઞાનાર્ણવ

યોગચિદુ

આઠ દષ્ટિની સગ્રાય (શ્રીમદ યોગવિજયજી)

સમાધિશતક

મમતાશતક

જ્ઞાતમુધારસ (શ્રી વિનયવિજયજી કૃત)

અષ્ટકજી (શ્રીમદ હગ્ગિલદ્રમરિ કૃત)

૫. તત્ત્વજ્ઞાન (Philosophy)

શ્રીતત્ત્વાર્યાધિગમ

ગ્યાહવાદમજરી

પદ્મદર્શનસમુચ્ચય,

ક્રમચય ૧ થી ૬

નાટક સમયસાર

૬. ન્યાય (Logic)

નયચક્રસાગર

મમમતિતત્ત્વ

આવી રીતે ક્રમ આપેલ છે. તે ક્રમ પ્રમાણે ચાલવાથી ધર્મનું બધી બાબતું જ્ઞાન થશે, એમ અમારું અધીન મત છે; તો યોગ્ય લાગે તો તે અનુસરવો. પણ આની સાથે એ યાદ રાખવું કે હમેશાં એ ઘડીના સામાયિકના કાલમાં અર્ધી ઘડી કે અર્ધી કલાક અવશ્ય વાંચવામાં ગાળવો એવો પહેલાં દૃઢ નિયમ લેવો; પછી તે કાળમાં એકજ પુસ્તક લઈ તેને વિચારપૂર્વક વાંચવું; પછી લલે એક પાનું, એક શ્લોક કે એક વાક્ય તે કાળમાં વંચાય. આમ કરતાં જે જે શંકા ઉપજે તે તે નોંધી રાખી તેનો નિર્ણય કોઈ જ્ઞાની પુરૂષ પાસેથી કરી લેવો. આમ કરતાં આખું પુસ્તક પૂરું થાય ત્યાર પછી બીજું પુસ્તક લેવું. આવી રીતે કરવાથી થોડું પણ સચોટ જ્ઞાન એવું મળશે કે તે સંખ્યાબંધ પુસ્તકો ઉપરટપકેથી વાંચનારના જ્ઞાન કરતાં અનેકગણું વધી જશે.

કંઈ પણ પુસ્તકાદિ સાધન ન હોય તો પંચ પરમેષ્ઠીનો જાપજ ઉત્સાહ પૂર્વક કર્યા કરવો, પણ ફાકટ કાળ કાઢી નાખવો નહિ. ધીરજથી, શાંતિથી, અને યત્ના-જયણાથી વિવેક અને ઉત્સાહ રાખી સામાયિકનો કાળ ગાળવો, અને તેમાં બને તેટલો શાસ્ત્રનો પરિચય વધારવો.

૮૫.

સામાયિકનો રૂઢાર્થ.

ઉપર કહી ગયા, તે સર્વનો આશય લક્ષમાં રાખી તે ઉપરથી ફલિત થતો રૂઢાર્થ સમજવાનો છે. હાલમાં પ્રચલિત દરેક ક્રિયાનો જે રૂઢ અર્થ હોય છે તે ઘણાજ ટુંકા અને મુદ્દાસર હોય છે. પરંતુ તેમાં રહેલા આશય, હેતુ, રહસ્ય બહુ ગંભીર, વિસ્તારવાળાં, ઉંડાં અને લાંબા વિચાર પૂર્વક મનન કરવા યોગ્ય છે. સામાયિક એ નામની પવિત્ર ક્રિયાનો રૂઢ અર્થ એ છે કે સંસારના સર્વ જાતના રાગ-દ્વેષથી ઉપજતા પરિતાપને શમાવી દઈ શુદ્ધ જગાએ, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, બે ઘડી સુધી, સંસારના દરેક બંધન દૂર કરી જ્ઞાનાનંદ, ધ્યાન, અધ્યયન, જાપ, ધર્મકથા વગેરે પોતાના અધિકાર પ્રમાણે કરવા તે. આટલા ટુંકા અને મુદ્દાસરના રૂઢ અર્થમાં દરેક પારીકાષ્ઠી વિચારશે તો તેમાં ઉપર કહેલું સર્વ સમાઈ જાય છે એ તુરંતજ પ્રતીત થશે; શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય યોગશાસ્ત્રમાં કથે છે કે:—

ત્યક્તાર્તરોદ્રધ્યાનસ્ય, ત્યક્તસાવધકર્મણઃ ।

મુહૂર્ત સમતા યા તાં, વિદુઃ સામાયિકં વ્રતં ॥

અર્થ—આર્તરોદ્રધ્યાનનો ત્યાગ કરી તથા સાવધ (સપાપ) કર્મનો ત્યાગ કરી એક મુહૂર્ત સુધી જે સમભાવમાં રહેવું તેને સામાયિક વ્રત કહે છે

૮૬.

સામાયિક કરનારના પ્રકાર.

ઉપરનું વ્રત ગૃહસ્થવ્રત છે, અને તેને માટે કાલનું માપ એક મુહૂર્ત એટલે બે ઘડી કહેલ છે આથી સામાયિકને (૧) ધર્ત્વરકાલિક એટલે થોડાકાળ સુધીનું કહેવાય છે મુનિઓ હમેશા સામાયિકમાં ગ્રિયત હોય છે, આથી તેના સામાયિકને (૨) યાવત્કથિઃ—જીવગી સુધી કહેલું એટલે આખી જીવગી સુધીનું કહેવામાં આવે છે આવી રીતે ગૃહસ્થ અને મુનિઓના સળધમાં સામાયિકના બે ભેદ પડે છે આમાં પણ ગૃહસ્થ બે ભતના હોય છે ૧ ઋધિપાત્ર ૨ સામાન્ય

ઋધિપાત્ર ગૃહસ્થે જેવાંકે રાજા, પ્રધાન વગેરેએ મોટા આડબર સહિત ગુરૂ પાસે આવીને સામાયિકવ્રત લેવું જોઈએ આનું કારણ આગળ આપણે કહી ગયા છીએ, અને સામાન્ય સ્થિતિનો માણસ પોતાને ઘેર પતિન જગાએ ઉપાસ્યમાં, સાધુ પાસે, સામાયિક વ્રત કરી શકે

૮૭.

સામાયિક, નયની અપેક્ષાએ.

દરેક વસ્તુ જુદી જુદી નજરે જોતા જુદી જુદી દેખાય છે અને આથી જુદી જુદી દ્રષ્ટિનું સ્વરૂપ સ્થાપવાદ એવા જૈન ધર્મમાં ઘણી સારી રીતે બતાવેલ છે આ જુદી જુદી અપેક્ષાને 'નય' કહેવામાં આવે છે, તે મુખ્યપણે સાત છે આ સાતે નયથી સામાયિકનું સ્વરૂપ કઈ રીતે છે, તે જોઈએ જો કે નયથી સામાયિકનું સ્વરૂપ જોવું એ જરા મુશ્કેલ છે, છતાં તેનાથી સમજવાનો પ્રયત્ન કરીશું તો તેના શોધકને પોતાનો અધિકાર અને હદ ક્યા સુધી છે તે મળી શકશે શ્રીમદ્ યશોવિજયજી આ ગ્રંથ બહુ ઉત્તમ, ઉપયોગી પદ લખે છે કે -

ચતુર નર સામાયિક નય ધારો—

લોકપ્રવાહ છાંડ કર અપની, પરિણુતિ શુદ્ધ વિચારો. ચતુર. ૧.

દ્રવ્યત અખય અલંગ આતમા, સામાયિક નિજ જાતે;

શુદ્ધ સ્વરૂપ સમતામય કહીએ, સંગ્રહનયટી વાતે. ચતુર. ૨.

અખ વ્યવહાર કહે યું સખજન, સામાયિક હુદ્ધ જાવે;

તાતે આચરણા સો માને, એસા નૈગમ ગાવે. ચતુર. ૩.

આચરણા ઋણુસૂત્ર શિથલટી, બિનુ ઉપયોગ ન માને;

આચારી ઉપયોગી આતમ, સો સામાયિક જાતે. ચતુર. ૪.

શબ્દ કહે સંજન જે એસો, સો સામાયિક કહીએ;

ચોથે ગુનદાને આચરણા, ઉપયોગે લિખ લહીએ. ચતુર. ૫.

અપ્રમત્ત ઠાણે ધરીઆકો, સમભિરૂદ નય સાખી;

કેવલજ્ઞાન દશા થિતિ ઉનટી, એવંભૂતે લાખી. ચતુર. ૬.

સામાયિક નય જોહુ ન જાતે, લોક કહે સો માને:

જ્ઞાનવંતટી સંગતિ નાહી, રહિયો પ્રથમ ગુનદાને. ચતુર. ૭.

સામાયિક નર અંતર દષ્ટે, જો દિન દિન અભ્યાસે;

જગ જશવાદ લહે સો ઐકો, જ્ઞાનવંતક પાસે. ચતુર. ૮.

અર્થ—હે ચતુર નર ! (સાતે) નયથી સામાયિકને હૃદયમાં ધારી રાખો ! લોક પ્રવાહ તે છોડી પોતાની શુદ્ધ પરિણુતિનો વિચાર કરો. ૧.

સામાયિક પોતાના સ્વભાવથી દ્રવ્યથી અક્ષય અલંગ એવો આત્માજ છે; સંગ્રહ નયની અપેક્ષાએ સમતામય શુદ્ધ સ્વરૂપી છે. ૨.

વ્યવહારનય વળી એમ કહે છે કે જે બધા માણસો સામાયિક કરે છે તે સામાયિક છે અને નૈગમનય આચારણાને સામાયિક કહે છે. ૩.

ઋણુસૂત્રનય શિથિલ પુરૂપની ઉપયોગ વગરની સામાયિકને સામાયિક માનતો નથી; તે તે આચારવાળો ઉપયોગ સહિત આત્માને સામાયિક જાણે છે. ૪.

શબ્દનય સૈયત જે હોય તો તેને સામાયિક કહેવાનું કહે છે, કારણ કે ચોથે ગુણુદાણે આચરણાનું ઉપયોગલિખ ગ્રહણ થાય છે. ૫.

સમલિટ્તનય અપ્રમત્ત શુભુચ્ચાને ધર્માને સામાયિક કહેવાની સાક્ષી પૂરે છે, અને એવમૂતનય જેની કેવલજ્ઞાનની દૃશ્યથિતિ હોય તેને સામાયિક લાખે છે ૬

આમાયિકના નયનુ જે કોઈને જ્ઞાન ન હોય અને લોહ જેમ કહે તેમ તે માનતો રહે, વળી જ્ઞાનવતની સગત પણ તેને હોય નહિ તો તે પ્રથમ-મિત્યાત્મશુભુચ્ચાને રહેલો છે ૭

જે મનુષ્ય સામાયિકને અતદદિષ્ટી નિગ્ત અભ્યાસ્યા હોય તો જ્ઞાનવતના અમાગમમા ખેડો ખેડો જગમા જશવાદ-ખરી કીર્તિ મેળવે છે આમા 'જશ' એ ગજ્ઞ કર્તા શ્રી યસોવિજયજીનું નામ પણ મૂકવે છે ૮

૮૮.

સાત નયનો વિગેષ મત.

વધારે અપ્રુતાથી શ્રી કુંવરવિજયહૃદય 'અધ્યાત્મ પ્રતોત્તર' કે જેમા નવ તત્ત્વના પ્રતોત્તર છે તેના આધારે સામાયિકને સાત નયે જોઈએ

૧ નૈગમ નય—આની અપેક્ષાએ સર્વ ૭૧ અર યજી મવડ લાવડપ મામાયિકમા ગ્લા વર્તે છે, કાગલુ કે મર ૭૧ના આઠ રચક પ્રદેશ ગણે કાલ દહ પણ કર્મના આનરણુ વગર એટલે નિગવગ્ણુ રહે છે, તેથી લા કમનુ આનગ્ણુ લાગતુ નથી માટે નૈગમ નયથી મર ૭૧ મદાકાન અને યજી નવડ લાવડપ મામાયિકમા છે જેમ જાણતુ

૨ અપ્રદ નય—આ નય મત્તાનુ મદ્દપુ કે છે, માટે મર્વ ૭૧ સ નાથી પોતાના પાનિગામિક ભાવનડ મનગલાવડપ મામાયિકમા ગ્લા વર્તે છે, જેથી અતન્ગ મર્વ ૭૧ને મત્તાએ-નિશ્ચય નયે કમ ૩૫ લેપ લાગતો નથી કર્મનો લેપ લાગવો તે માન વ્યવહાર નયે છે, માટે આ નયે મર ૭૧ મત્તાએ મવરભાવરૂપ મામાયિકમા છે એમ જાણતુ

૩ વ્યવહાર નય—આ નય બદાથી જેડુ મવડપ જેડુ દેખાય તેવુ મવડપ તેને કહે છે તો જે ૭૧ એકાત નિશ્ચય-પાપ વગરની દેવડ " કુરેમિ ને" એમ પા નાની ને રીથી મારી મર-૭૧

સુધી નિઃસંગપણે વર્તે છે, તેને આ નય સામાયિકવંત કહે છે; એટલે આ નયે બહારથી કરણી-આચરણ રૂપ દેખાતી ક્રિયા સામાયિક કહેવાય છે.

૪. ઋણુસૂત્ર નય—આ નય પરિણામિક ભાવનું ગ્રહણ કરે છે; માટે કોઈ જીવ નરકનિગોદના દુઃખથી ખીતો સુખની લાલચથી ઉદાસ ભાવે ત્યાગ વૈરાગ્ય-રૂપ પરિણામવડે પોતાના ચિત્તને વર્તાવે, તે સમયે તે જીવ આ નયથી સામાયિકમાં છે એમ જાણવું; એટલે તે તો યથાપ્રવૃત્તિકરણરૂપ પરિણામ વગેરે પહેલે ગુણ ઠાણે મિથ્યાત્વી જીવને પણ હોય.
૫. શબ્દનય—આ નયથી સામાયિકના ચાર પ્રકાર જાણવા—(૧) શ્રુત સામાયિક (૨) સમ્યક્ત્વ સામાયિક (૩) દેશવિરતિ સામાયિક (૪) સર્વ વિરતિ સામાયિક.
૬. સમભિરૂઢ નય—આ નયના મતવાળો શ્રેણીભાવ ગ્રહે છે; માટે શુદ્ધ શુકલ ધ્યાન રૂપાતીત પરિણામરૂપ ક્ષપક શ્રેણીએ ચડી ધાતી કર્મનો નાશ કરી અનંત ચતુષ્ટયરૂપ લક્ષ્મી પ્રગટ કરેલ છે એવા કેવલી ભગવાનને સંવરભાવરૂપ સામાયિક છે એમ જાણવું.
૭. એવંભૂત નય—આ નય સંપૂર્ણ ભાવને સ્વીકારે છે; માટે આઠ કર્મનો નાશ થવાથી આઠ ગુણને મેળવનારા, લોકને અંતે ખીરા-જેલા, આદિ અનંત એ ભાંગાએ વર્તતા એવા સિદ્ધ ભગવાનને યથાખ્યાત ચારિત્રરૂપ સંવરભાવ જાણવો.

૮૯.

નિશ્ચય નયથી સામાયિકનું સ્વરૂપ.

અપ્પા સામાહ્યં, અપ્પા સામાયિયસ્સ અટ્ટો.

અર્થ—આત્મા સામાયિક છે, આત્માજ સામાયિકનો અર્થ છે.

નિજ શુદ્ધસ્વરૂપ ભાવમાં રહેલો જે આત્મા તે ઉપશમ જલથી રાગદ્વેષરૂપ મેલને ઘોષ નાખે, આત્મપરિણુતિ આદરે. પરપરિણુતિ નિવારે તેને નિશ્ચયસામાયિક કહીએ. આ સામાયિક ઉપર શુભ દષ્ટિ રાખીને વ્યવહાર સમક્રીત પાળવાનું છે. કારણકે વ્યવહાર બલવંત છે તે નિશ્ચય

‡ સરખાવો શ્રી ચરોવિજયજીના પદ સાથે. ખંતેના મતમાં ફેર આવે છે.

સામાયિકનું કારણ છે તેમજા ગુણગ્રાહન સુધી જે જીવ વ્યવહારરૂપે
ગોડા ઉપર ચડીને અસારરૂપ વનને ઝાળગીને ન્યારે ઘેર આવી પહોંચે,
ત્યા સુધી તે વ્યવહારરૂપ ગોડા જોઈએ, પછી ન્યારે મહેલ ઉપર ચડે
સારે તેને ઘોડાનું કામ ન પડે—ત્યાં તો પગની આત્મચક્રિતની જરૂર પડે,
તેવી રીતે વ્યવહાર, ઘોડાની પેઠે સાધક છે, તેને છોડી દેવા ન જોઈએ

૯૦.

સામાયિક, ચાર નિક્ષેપે.

આવી રીતે નયથો સામાયિકનું સ્વરૂપ જોઈને હવે નિક્ષેપે જોઈએ
નિક્ષેપ એટલે આરોપણ, અને તે ચાર રીતે થાય જે. નામ, સ્થાપના,
દ્રવ્ય અને ભાવ

- ૧ નામ સામાયિક—સામાયિક એવું નામ તે.
- ૨ સ્થાપના સામાયિક—સામાયિક એવા અક્ષર લખવા તે અસદ્ભાવ
સ્થાપના, અને સામાયિકરૂપે મૂર્તિ સ્થાપની તે સદ્ભાવ સ્થાપના
- ૩ દ્રવ્ય સામાયિક—આ કહેવાઈ ગયેલ છે, છતાં બીજેરૂપે કહીએ તો
વ્યવહાર નયે બહારથી વ્રતરૂપ ઉચ્ચાર કરી બે ધડી સુધી
પુણ્યપણે રહેતું તે, અને ઋણુસૂત્રનયે “ કરેમિ ભતે ” વ્રતનો
ઉચ્ચાર કરી મન, વચન, અને કાયાથી સાનઘને છોડી એક ચિત્તે
બચીશ દ્રવ્ય—દોષ ટાળી સ્વાધ્યાય ધ્યાનરૂપ શુભ પરિણામે વર્તવું તે
- ૪ ભાવ સામાયિક—આ પણ કહેવાઈ ગયેલ છે, તોપણ ભુદી રીતે કથી-
એ તો દ્રવ્યરૂપ વ્યવહારનયથી ઉચ્ચાર કરી ઋણુસૂત્રનયે મન,
વચન, કાયાથી એકચિત્તે સાનઘને છોડી બે ધડી પર્યંત શુભ ધ્યાનમા
વર્તવું તે આથી છતાં યથાપ્રતિ-કરણરૂપ પહેલે શુણ્ણ હાલો
ભાવ સામાયિકો જાણવો વળી જાન્યેનયે અમતાનો આપ એટલે
લાભ તે, એટલે જેટલીવાર છતાં, સત્તાગતના ધ્યાનરૂપ અવર
ભાવમા વર્તે તેટલીવાર સામાયિકનો લાભ જાણવો, માટે એક
અનગમ્ય નુધી છતાં, પોતાના સ્વરૂપના ધ્યાનરૂપ ચિત્તવનમાં
નિર્મલો, શાંતિકમ અપારીને દેવવધાન પામે એ ભાવસામા-
યિક જાણવું

૯૧.

સામાયિકથી પમાતાં નવ તત્વોમાંનાં કેટલાંક.

હવે ઉપર કહેલા દ્રવ્ય સામાયિક અને લાવ સામાયિકમાં નવ તત્વમાંથી કેટલા તત્વ પામી શકીએ છીએ તે જોઈએ.

દ્રવ્ય સામાયિક—ઋણુસૂત્ર નયે આ સામાયિક પહેલે ગુણુદાણે જીવને કહીએ. જીવ મન, વચન, કાયાથી એક ચિત્તે વૈરાગ્ય લાવના સહિત સામાયિક કરે છે, પણ અંતરંગ સત્તાગતના ઉપયોગમાં વર્તેતો નથી, અને પુણ્યરૂપ ફલની ઇચ્છાથી તેના પરિણામમાં વર્તે છે તેથી તે જીવને દ્રવ્ય સામાયિક, પુણ્યરૂપ શુભ કર્મના હેતુરૂપ છે. આમાં પાંચ તત્વ પામીએ. એકતો તેનો જીવ તે જીવ તત્વ, બીજું શુભ કર્મ તે પુણ્ય તત્વ, ત્રીજું પુણ્યનાં દળીયાં-સમૂહ તે પુદ્ગલ હોવાથી અજીવ તત્વ, ચોથું એ આશ્રયરૂપ છે તેથી આશ્રવ તત્વ, પાંચમું એ દળીયાંથી-પુદ્ગલથી જીવ બંધાયો તેથી બંધ તત્વ. આ રીતે નવ તત્વમાંથી દ્રવ્ય સામાયિકમાં પાંચ તત્વ પામીએ.

લાવ સામાયિક—શ્રી ભગવતિ સૂત્રમાં સામાયિકનો એવો અર્થ કર્યો છે કે “આયાસ્વલુ સામાદ્યા” એટલે જેટલીવાર સ્વસ્થરૂપમાં રહેવું, તેટલીવાર સામાયિકનો લાભ જાણવો. માટે શબ્દ નયે ચોથા ગુણુ દાણા-ગુણુસ્થાનવાલા સમ્યક્ત્વી, પાંચમા ગુણુસ્થાનવાલા દેશવિરતિ શ્રાવક, તથા છઠ્ઠા સાતમા ગુણુસ્થાનવાલા મુનિરાજને સામાયિક જાણવું. આમાં આઠ તત્વ પામીએ; અને સમલિરૂદ નયના મતથી કેવલી ભગવાનને સામાયિક જાણવું, આમાં નવ તત્વ પામીએ; તથા એવંભૂત નયના અભિપ્રાયે સિદ્ધ ભગવાનને સામાયિક જાણવું. આમાં ત્રણ તત્વ પામીએ. આ રીતે લાવ-સામાયિકના સ્વરૂપનો પરમાર્થ થયો.

આપણે સામાયિકને નયની અપેક્ષાથી, ચાર નિક્ષેપથી, તથા તે કરવામાં કેટલાં તત્વો પામી શકાય છે તે ટુંકાણમાં કહી ગયા, પણ તે સમજવામાં જરા કઠણ પડે તેમ છે, તેથી તેને વિશેષ ગૂઝગમથી

જાળી લેવું અહીં વિચિત્રતાના ભયથી તેનાપર વધારે વિવેચન આપવામાં આવ્યું નથી.

૯૨.

સામાયિકનું માહાત્મ્ય-દેલ.

સામાયિક મોક્ષાગ છે, અને તે કદી રીતે તે કદી ગયા છીએ મોક્ષાગ કહેવાથી સામાયિકનું સાચી વધારે માહાત્મ્ય બતાવાય છે, એટલે તે કદતા વધારે કલ કહેવાની જરૂર ન રહે, છતાં શાસ્ત્રકારોએ તેનું પ્રમાણ બીજી રીતે કહેલ છે તે ઠીએ

દિવસે દિવસે લલ્લ્લ, દેદ સુવન્નસ્સ સંહિયં યગો ।

યગો પુણ સામાયય કરેદ ન પદુપ્પણ તસ્સ ॥

અર્થ—કોઈ દરેક દિનસે લાખ સુવર્ણનું-ઝાંઝાનું દાન દે, અને કોઈ એક સામાયિક કરે, પણ સામાયિક કરનારની તોલે લાખો સૌનયા હમેશા દાન દેનારો આવતો નથી આવો સામાયિકનો મહિમા છે વળી કહ્યું છે કે —

“લખ ઓગણસડ બાણુ કાડી, પચ વિંશ મહસ્સ નવમે જોડો,
પચ વિંશ પદ્યોપમ ઝાંઝેડ, તે બારે આયુ મુગ કેડે

બાગ્રતની પૂજા

“બાણુનંદ કોડોઓ લખખા, ગુણુસદ્ગી સદગ્ગસા પણ વિમ ।

નનસય પણ વિસાએ, સતિદા અગ્ગભાગ પનિયગ્ગસ ॥

સુદ્ધ સામાયિક દરનાગ્ને આટલું ફળ કહ્યું છે કે તે ૯૨૫૬૨૫૬૨૫૬૨૫૬ પદ્યોપમ દેવગતિનું આયુષ્ય બાધે છે વળી

“સામાયિકનત પાણી ભુગતે, તે ભવ ધનમિત્ર ગયો મુગતે,

આગમ રીતે નન હુ પાણુ, પચમ ગુણુમાણુ અગ્ગવાણુ હો

બાગ્રતની પૂજા

અર્થ—યુક્તિપૂર્વક, ઉપયોગપૂર્વક સામાયિક કરી ધનમિત્ર તેજ ભવને વિગે મોગ પામ્યો હું પણ આગમગતિ મહાપુરુષો જે પ્રકારે જોખી ગયા છે તે પ્રકારે એ નન આદર, અને એમ કરી દેશનિરતિરૂપ આવકને યોગ્ય પાંચમા ગુણસ્થાનકનો મહિમા વધારે-ઉત્તમ આવક

પોતાના શ્રાવકપણાને દીપાવવાનોજ મનોરથ રાખે, આ સામાયિક એ દેશ ચારિત્ર છે. દેશવિરતિ શ્રાવકે પ્રતિ દિવસે સામાયિક કર્તવ્ય છે.

શ્રી કર્પૂરપ્રકર નામક ગ્રંથના શ્લોક ૪૭ અને ૪૮ કથે છે કે:—

સામાયિકં દ્વિઘટિકં ચિરકર્મ મેદિ,
ચંદ્રાવતંસકવદુચ્ચધિયોઽન્નં કિંતુ ।
સ્પર્શેઽપિ સત્યમુદકં મલિનત્વનાશિ
ઘોરં તમો હરતિ વા કૃત પ્વ દીપ ॥

વિશેષાર્થ—સામાયિક એ ઘડી પાળ્યું હોય તો પણ ધણા કાલનાં સંયેલાં કર્મોને ભેદનાઈ થાય છે. કેની પેઠે ? તો કે ચંદ્રાવતંસક રાજની પેઠે. અર્થાત્ એ ઘડીવાર પાળેલું સામાયિક અનેક કર્મોનો નાશ કરે છે, તો ઝાઝીવાર પાળવાથી એ સામાયિકમાં ઉચી બુદ્ધિવાલાને કર્મોનો નાશ થાય તેમાં તો શું આશ્ચર્ય ? તે વાત સત્ય છે. અહીં દૃષ્ટાંત કહે છે, જેમકે જલ, સ્પર્શ કરવાથી મલીનપણાને નાશ કરનાઈ થાય છે અને દીવો, કરતાંજ ભયંકર ધણા કાલના અંધકારનું તે હરણ કરે છે.

સામાયિકં સમતયારિસુહૃત્સુસિદ્ધ્યૈ,

પ્રદ્યોતમુક્તિકૃદુદાયિનરાજવત્સ્યાત્ ।

સચ્ચંદનાંશુકમિવાસ્ફુટકુપ્તભાજઃ

તત્કુર્વતઃ કપટતો વહિરંગશુદ્ધ્યૈ ॥

વિશેષાર્થ—શત્રુભિન્નેને વિષે સમભાવરૂપ સામાયિક કર્યું હોય તો સિદ્ધિને માટે હોય. કેની પેઠે ? તો કે ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજને અંધનથી મૂકનાર એવા ઉદાયિન રાજની પેઠે, અને કપટથી સામાયિક કરનારને બાહેરના અંગની શુદ્ધિને માટે થાય છે. ત્યાં દૃષ્ટાંત કહે છે કે જેમ જે પ્રાણીને કાઢનો રોગ બહાર દેખાણો નથી તે પ્રાણીને સાંચું ચંદન ચોપડવું તેજ વસ્ત્ર લાગે, તેમ તે સામાયિક બહારના દોષોને મટાડે છે, માટે તેવું સામાયિક સર્વ ભવ્ય જીવે જરૂર કરવું.

સામાય્યં કુળંતો, સમભાવં સાવઓ અ ઘડિય દુર્ગાં ।

આઝ સુરેસુ વંઘઈ રૂતિ અમિત્તાઈ પાલયાઈ ॥

અર્થ—એ ઘડી સમભાવથી સામાયિક કરનાર શ્રાવક અસંખ્ય વર-સોનું દેવ આયુ બાંધે (તે જીવ તદ્ભવ મોક્ષગામી ન હોયતો) વળી,

સામાયિક એ સમતાનો પ્રવાહ છે—સમતાનો સમુદ્ર છે, તેથી તેમા રહેવાથી આવક સાધુ થઈ શકે છે કહ્યું છે કે —

સામાયિકમિ ડ કપ, સમણો ઇવ સાવઓ હવઈ જમ્હા ।

વપણ કારણેણં, વહુસો સામાયિક કુજા ॥

અર્થ—સામાયિક એ પતે આવક સાધુ જેવો થાય છે, અને તેટલા માટે બહુવાર સામાયિક કહેવું

આ વાત સત્ય છે, કારણ કે સાધુમા ક્ષમા, વૈરાગ્યવૃત્તિ, ઉદાત્તતા, સ્ત્રી-પુત્ર-દેહ વગેરે પગના ભ્રમવનો લાગ, બ્રહ્મચર્ય આદિ જે મહાન્ ગુણો હોવા બાદ એ તેની છાયા સામાયિક ક્રમી વખતે આપકને પણ આવે છે તપ કરતા સમતાવાળી સામાયિક શ્રેષ્ઠ છે તે માટે જુઓ —

તિત્વતવં તવમાણો, જ નવિ નિદ્વવઈ જમ્મ કોડીહિં ॥

ત સમભાવિ આચિત્તો, સવેઈ કમ્મં મ્મણ્ણેણ ॥

અર્થ—કરોડ જન્મે તોત્ર તપ તપતા પણ જે કર્મ ક્ષીણ થતા નથી, તે એક સમતાવાન જ સમતાથી સામાયિક કરી અર્થ લાભમા ક્ષીણ કરે છે આ સામાયિકનું ઉત્કૃષ્ટ ગુણ છે, અને તે પણ અભ્યામે કરી આની શરૂ છે વળી

જે કેવિ ગયા મોરસ, જેવિય ગચ્છતિ જે ગમિસ્સતિ ।

તે સત્ત્વે સામાયિક મહાપ્પેણ મુણેયવ્વ ॥

અર્થ—જે કોઈ મોક્ષે પધાર્યા, પધાર્ગે, અથવા પધારે છે તે સર્વે સામાયિકના પ્રભાવથીજ, એમ જાણવું

સામાયિક કરનાથી સાનઘ વ્યાપારનો લાગ થાય છે સામાયિક એ ભાવસ્તવ છે તે પ્રાપ્ત થનાથી પૂજા આદિ દ્રવ્યસ્તવ કરવાનો અધિકાર— મોખતા નથી

સામાયિક ઉદય આવતુ મહા દુલભ છે, તેથી દેવતા પણ પોતાના હૃદયમા સામાયિકની આમત્રી મેળના વાછે છે કે ‘એક મુહૂર્ત માત્ર સામાયિક કરવાનું મને ઉદયમા આવે તો મારું દેવપણું સદૃશ થઈ જાય ।’ આ માટે આવડે પાત્ર શ્રદ્ધ સામાયિક કરવું

ફલનો વિશેષ ચિંતન ની વીના નાનને ‘સામાયિક મતે જીવે કિં જનક’ એવે સામાયિક કરનારો જીવે નું ઉપાનંદ કરે છે એ

પ્રથમ પૂછવામાં આવતાં ઉત્તરમાં ભગવાને કહેલાં ઉત્તમ કૃત્ય શ્રી ઉત્ત-
રાધ્યયન સૂત્રના ૨૯ માં અધ્યયનમાં જોઈ લેવાં. અહીં વિસ્તારભયથી
જણાવ્યાં નથી.

ન હ્યતે તપ્યતે ન, દીપ્યતે વા ન કિંચન ।

અહો ! અમૂલ્ય કર્તવ્યં સામ્યમાત્રેણ નિવૃત્તિઃ ॥

તથા

કિં તિલ્લેણ તવેણં, કિંચ જવેણં કિં ચરિત્તેણં ।

સમયાદ વિણ મુલ્લો, ન હુ હુઓ કહવિ ન હુ હોઈ ॥

શ્રી ભગવતી અંગ.

અર્થ—ગમે તેવો તીવ્ર તપ તપે, જપ કરે, અને દ્રવ્ય ચારિત્રનું
ગ્રહણ કરે, પરંતુ સમતા વિના—સામાયિક (ઉત્કૃષ્ટ લાવનું) વિના મોક્ષ
કેમનો થયો નથી, થતો નથી, થશે નહિ.

આવું સામાયિકનું માહાત્મ્ય છે; વસ્તુતઃ સામાયિક મોક્ષાંગ છે,
તો સામાયિક સદ્ભાવપૂર્વક થાય તો બહુ લાભ થાય; માટે આત્મ-
હિતના શોધકે—ધ્વજાવાળાએ સામાયિક કરવાનો સદૈવ ભાવ રાખવો.
સદ્ભાવપૂર્વક સામાયિક કરતાં ઘણાં જીવો તરી ગયાના દાખલા છે, તે
' અર્થદીપિકા ' ' ઉપદેશપ્રાસાદ ' વગેરે વાંચવાથી સમજાશે, અને આપણે
પણ સામાયિકથી તરીશું.

તેથી છેવટે આપણા પૂર્વ મહાન્ પ્રભાવક પુરૂષોના ' જાહે સ્મરિત
તાહે, સામાયિક કરેઈ ' એટલે જ્યારે વખત મળે ત્યારે સામાયિક
કરવી એ શબ્દો કહીશું.



સામાયિક સૂત્ર.

૧.

મંગલાચરણ.

અર્હતો મગવત ઇન્દ્રમહિતા સિદ્ધાશ્ચ સિદ્ધિસ્થિતા.
આચાર્યા જિનશાસનોશ્રતિકરા પૂજ્યા ઉપાધ્યાયકાઃ ।
શ્રી સિદ્ધાન્તસુપાઠકા મુનિવરા રત્નત્રયારાધકા.
પચૈતે પરમેષ્ટિન પ્રતિદિન કુર્વન્તુ વો મગલમ્ ॥

અર્થ—ભગવાન અને ઇન્દ્રેથી પૂજાયેલા શ્રી અગ્નિદેવ, સિદ્ધિમા રહેલા
શ્રી સિદ્ધો, જિનદર્શનની ઉત્પત્તિ કરનાર શ્રી આચાર્યો, પૂજવા યોગ્ય
શ્રી ઉપાધ્યાયો, અને રત્નત્રય (સમ્યક્દર્શન-જ્ઞાન-આગ્રિ) ના આરાધક
તથા શ્રી સિદ્ધાંતોને સાગી રીતે ભજીલા શ્રી મુનિવરો-સાધુઓ-એ પામે
પરમેષ્ટી અમારૂં હમેશા મગલ કરો ।

૨.

પ્રથમ વિધિ.

- (૧) સદ્ગુરૂ પામે, અતિ દૂર નહિ તેમ જાહુ પામે નહિ એમ બેસવું
- (૨) સદ્ગુરૂ ન હોય તો તેમની સ્થાપના કરવી આ સમઘી સ્થાપના
આર્ય વિશે આગળ જણાવાઈ ગયું છે
- (૩) બેસવા પહેલા બેસવાની જમિ-જગ્યા જયજ્ઞાથી પુજી પ્રમાણે બેસવું.
- (૪) ચરવણો પામે ગખી, કાયા હાથમા મુદપત્તી ગખી જમણો હાથ
સદ્ગુરૂ અથવા આપના આર્ય સમુખ ધરી, નીચેના પવિત્ર મત્ર
નવકારતું શુદ્ધ ભાવે, ઉપયોગ પૂર્વક સ્મરણ કરવું

૩.

આ વિધિમા રહેલ રહસ્ય.

- (અ) જમણો હાથ સદ્ગુરૂ સમુખ ધરવો એ વિનયનું કારણ
છે અથગ,

(બ) એ એમ સૂચવે છે કે હે ! કૃપાળુ ! હું સામાયિકનો લાભ લેવા ઉત્સુક થઈ આપ પાસે આ જમણો હાથ આવી યાચના કરતો ધરું છું, તો હે ! સમતા સાગર ! જેને સામાયિકનો લાભ થયો છે એવા સદ્ગુરુ ! આપ મને એ પવિત્ર લાભ આપો, અથવા આપની કૃપાએ આપના આલંબનથી મને પણ એ પવિત્ર લાભ મળો.

(ક) સ્થાપનાચાર્ય ગુરુના અભાવે કરવાની જરૂર છે, તે આપણે સમજી ગયા છીએ. તે કરતી વખત ગુરુની ભાવના અવશ્ય જોઈએ. આ ભાવના બતાવવા માટે જે વસ્તુમાં ગુરુની સ્થાપના કરીએ તેમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાની છે, અને તે જમણો હાથથી બતાવી શકાય છે. પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાથી જે પુસ્તક નોકારવાળી આદિ ચીજમાં ગુરુની સ્થાપના કરવામાં આવે છે તે ચીજ અચેતન હોય છે, છતાં તેમાં ચેતનના ભાવી એવી ભાવના ભાવવાની છે કે ‘ગુરુ સાક્ષાત્ મારી પાસે ચેતનવાળા બિરાજેલા છે અને તેમની સન્મુખ હું બેસી સામાયિકની ધર્મક્રિયા કરું છું.’ આ ભાવના કરી શકાય છે. કોઈપણ વસ્તુને જેવું આપણું મન હોય તેવી દેખી શકીએ છીએ. તેથી કહ્યું છે કે ‘ચાદશી દષ્ટિઃ તાદશી સૃષ્ટિઃ’-દષ્ટિમાં કોઈ હોય તો બીજાને શત્રુરૂપે જોવાય છે, અને એક સ્ત્રીને આપણે બહેન, પત્ની, મા વગેરે અનેક દષ્ટિથી જોઈ શકીએ છીએ.

(ડ) જમણો હાથ કે જે સ્થાપના સ્થાપવા રખાય છે તે અભય-મુદ્રા છે. આ મુદ્રાથી એવું સૂચિત થાય છે કે આપ ગુરુ અભયના સ્થાન છો, આ સ્થલ અભય સ્થાન છે, અને આ સામાયિક ક્રિયા પણ અભયરૂપ અને અભયને આપનાર છે.

(ઈ) અથવા, જમણો હાથ એમ ધરવાથી સદ્ગુરુની સ્તુતિ પણ થાય છે, એટલે હાથ લાંબો કરીને એમ સૂચવાય છે કે અહો ! ધન્ય મહાગુરુ ! આપ ધન્ય છો. જ્ઞાનીઓએ જોયેલું એવું યોગના લાભનું પણ એમાં કારણ સંભવે છે

વગેરે રહસ્ય એમાં હોવાથી જમણો હાથ સુચર સન્મુખ ધરી નીચેનો મહામગલરૂપ નવકારમંત્ર સ્મરવો.

દરેક શુભ ક્રિયામાં પ્રથમ મગલ આવવું જોઈએ, તેથી સામાયિક એ પવિત્ર ધર્મક્રિયામાં આ મહામગલરૂપ નવકાર પહેલા કહેલ છે.

૪.

નવકાર (નમસ્કાર) સૂત્ર.

નમો અરિહંતાણું,

નમો સિદ્ધાણું,

નમો આચરિયાણું,

નમો ઉવજ્જાયાણું,

નમો લોએ સ્વ સાદુણું.

* એસો પંચ નમુકકારો, સ્વ પાવપ્પણાસણો ।

મંગલાણં ચ સ્વેસિં, પદમં xહવઈ મગલ ॥

૫.

મસ્તુત છાયા.

નમોઽર્હદ્ય. । નમ. સિદ્ધેચ્ચ । નમ આચાર્યેચ્ચ । નમ ઉપા
ધ્યાયેચ્ચ । નમો લોકે સર્વસાધુચ્ચ ॥

* આ અનુરૂપ ૭૬મા-શ્લોકમાં છે

x કેટલાક ' હવઈ ' ને બદલે ' હોઈ ' કહી જતીશ અક્ષર માને છે, અને શ્લોકમાં પણ બધા મળી જતીશ અક્ષર આવે છે પરંતુ મૂળ એના તેત્રીસ અક્ષર છે આનુ પ્રમાણ શ્રી મહાનિશીથ સિદ્ધાંતમાં આપેલ છે અને અવચનસારો-હારની ૭૬ મી નાળામાં કહ્યું છે કે

તે કે ' હવઈ ' ને બદલે ' હોઈ ' એ સખ્ત મૂકનાથી અર્થમાં ફેર પડે નથી, તોપણ ' હવઈ ' -હેતુ કારણ- નમસ્કારાવલિમાં પ્રથમા કહ્યું છે કે કુપ્ત કાર્યવિરોધ ઉપજે ત્યાં સૂચિકાનુ ધ્યાન હવું આ ધ્યાન વખતે જતીશ દલનું કમવ સ્ત્રી એકેકો અમર એકેકો પાખગ્યે ગ્યાપવો, આત્રી ગીતે જતીશ અક્ષર જતીશ પાખ ગીપર સ્થાપતા બાકી મ્હે. તેત્રીશમો અક્ષર મરે રહેતી કલ્પિકાપર સ્થાપી ધ્યાન મરુ હવે તે ' હોઈ ' ઈતિ દોષનો બધા નથી જતીશ- અમર યાચ, અને ' હવઈ ' દોષના તેત્રીશ યાચ તેથી ' હવઈ ' એ સાચ છે

एष पंचनमस्कारः । सर्वपापप्रणाशनः ।

मंगलानां च सर्वेषां । प्रथमं भवति मंगलम् ॥

૬.

અર્થપાઠ.

નમસ્કાર હો અરિહંતોને, નમસ્કાર હો સિદ્ધાંતે, નમસ્કાર હો આ-
ચાર્યોને, નમસ્કાર હો ઉપાધ્યાયોને, નમસ્કાર હો લોકમાં રહેલા સર્વ
સાધુઓને.

આ પાંચેને કરેલો નમસ્કાર સર્વ પાપનો સર્વથા નાશ કરનાર
છે; અને તે સર્વ મંગલોમાં પહેલું મંગલ છે.

૭.

વિવેચનપાઠ.

આ નમસ્કાર પંચપરમેષ્ઠીને છે, તેથી તે પંચપરમેષ્ઠીનમસ્કાર
અથવા પંચપરમેષ્ઠીસ્તવઃ એમ કહેવાય છે. આ સર્વ માંગલિકનું મૂળ,
શ્રી જિનશાસનનો સાર, ચૈદ્ધ પૂર્વનો ઉદ્ધાર, અને મહામંત્રરૂપ છે, અને
તેનું કારણ જેને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે તે પંચપરમેષ્ઠીમાં રહેલા
પ્રભાવને લધને છે. તો પહેલાં પંચપરમેષ્ઠી એટલે શું, અને તેનું દરેકનું
સ્વરૂપ શું છે તે જોઈએ.

પરમેષ્ઠી—એટલે જે પરમ=ઉત્કૃષ્ટ+ષ્ઠી=ષ્ટતાવાળા—આપનાર.

નમસ્કાર એટલે નમવું તે. આ બે પ્રકારે છે. દ્રવ્યથી અને ભા-
વથી. દ્રવ્યથી એટલે બે હાથ, બે પગ અને મસ્તકવડે સુપ્રણિધાન—
સારી રીતે પ્રણામ કરવા રૂપ; અને ભાવથી એટલે વિશુદ્ધ, નિર્મળ
મનથી. આ બંને પ્રકારે પરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરવાનો છે. પરમેષ્ઠી પાંચ
છે. ૧ અરિહંત, ૨ સિદ્ધ, ૩ આચાર્ય, ૪ ઉપાધ્યાય ૫ સાધુ. આ દરે-
કનું સ્વરૂપ જોઈએ.

૮.

૧ અરિહંત—શબ્દાર્થ.

અરિહંત ત્રણ પાઠે લખાય છે. ૧ અરહંત ૨ અરિહંત અને
૩ અરહંત.

- ૧ (૧) અરહત (અહંત-જે યોગ્ય છે અહં=યોગ્ય થવું એ ધાતુપ-
રથી) એટલે જે પૂજને-આહ મહાપ્રતિહાર્યરૂપ પૂજને યોગ્ય
છે તે કહ્યું છે કે —

અરહંતિ વંદણ નમ, સળાદ અરહતિ પૂઅસક્કારં ।

સિદ્ધિગમણ ચ અરહા, અરહંતા તેહ વુચ્છતિ ॥

અર્થ—જે વદન, નમસ્કારાદિને યોગ્ય છે, જે પૂજ સત્કાર કરવા
યોગ્ય છે, અને જે સિદ્ધિ પામવા યોગ્ય છે તેને અરહત કહે છે

(૨) અરહત—(અરજ-રજોહનનાત્-ગજ હણુવાથી રજવગરના)
એટલે આર આત્માશુણ્ધાતી કર્મરૂપી રજને હણનાર

(૩) (અગ્રહસ્ય —જેને ગ્રહસ્ય નથી તે) એટલે પોતાને કેવલ
જ્ઞાન-દર્શન પ્રાપ્ત થયેલ હોવાથી જેને કંઈ પણ જાનું નથી તે

(૪) (અ=નથી+રહ=એકાતપ્રદેશ+અત=મધ્ય ભાગ જેને એકાત
પ્રદેશ કે મધ્ય ભાગ નથી) એટલે જેને કંઈ પણ વસ્તુ
ધાતી નથી તે

(૫) (અ=નથી+ગ્રહ=રચરૂપી પગિગ્રહ+અત=વિનાશ-વિનાશ કર-
નાર એવા જગ-ધડપણુ આદિ) એટલે જેને પગિગ્રહ કે
જરા આદિ નથી તે

(૬) (અરહયત્-રહ=જાડવું, જેણે જાડયો નથી) એટલે જેણે
અસ્વભાવ જાડયો નથી તે

૨ અરિહત (અગિહતા-અરિ=શત્રુ+હતા=હણનાર) એટલે આહ કર્મ
કપ શત્રુને હણનારા

૩ અરહત (અરહત-રહ=ઉગવું-ઉપ-ગવું-જેને ઉગવું કે ઉપ-ગવું નથી
તે) એટલે જેને કર્મો દીપ્ત થઈ જવાથી ખીન્ને જન લેવાનો નથી તે

૯.

અગિહંતાના ૧૦ ગુણ.

૧) અરિહત પ્રનુના બાર ગુણ છે, તેમાના આહ પ્રાપ્તિદાર્ય દહે-
વાપ છે અને આર અનિશ્ચય દહેવાપ છે.

પ્રાપ્તિદાર્ય એટલે જે પ્રતિદાની (દંવાનના ગમેવાન) તરીકે પ્રબુ
પામે રહે છે તે તે નીચે પ્રમાણે —

શિખરિની.

અશોકાલ્યં વૃક્ષં સુરવિરચિતં પુષ્પનિકરં
ધ્વનિ દિવ્યં શ્રવ્યં રુચિરચમરા વાસનવરમ્ ।
વપુર્ભાસં ભારં સમધુરરવં દુંદુભિમથ
પ્રભોઃ પ્રેક્ષ્યચ્છત્ર, ત્રયમધિમનઃ કસ્ય ન મુદે ॥

અર્થ—૧. અશોકવૃક્ષ, ૨. દેવોએ રચેલો પુષ્પનો સમૂહ, ૩. શ્રવણ કરવા યોગ્ય ધ્વનિ, ૪. મનોહર આમરયુગલ, ૫. ઉત્તમ આસન, ૬. ભામંડલ, ૭. મધુર અવાજ કરનાર દુંદુભિ વાજીંત્ર અને ૮. ત્રણ છત્ર. આવી રીતે પ્રભુના અષ્ટ પ્રાતિહાર્યને જોઈ કાના મનમાં હર્ષ ન થાય?

અતિશય એટલે ઉત્કૃષ્ટતા. આ મૂલ ચાર છે.

૧. અપાયાપગમાતિશય—(અપાય=ઉપદ્રવ અને અપગમ=નાશ) આ બે પ્રકારનાં છે:—

અ-સ્વાશ્રયી-એટલે પોતાના સંબંધમાં અપાય એટલે ઉપદ્રવનો દ્રવ્યથી અને ભાવથી નાશ કર્યો છે તે.

દ્રવ્ય ઉપદ્રવ-સર્વ રોગો.

ભાવ ઉપદ્રવ-અંતરંગ એવાં અદાર ભૂપણ:—

અંતરાયાદાન લાભવીર્યભોગોપભોગાઃ ।

હાસો રત્યરતિ ભીંતિ, જુગુપ્સા શોક एव च ॥

કામો મિથ્યાત્વમજ્ઞાનં નિદ્રા ચાવિરતિસ્તથા ।

રાગદ્વેષૌ ચ તૌ દોષૌ તેષામષ્ટાદશાપ્યમી ॥

(૧) દાનાંતરાય. (૨) લાભાંતરાય. (૩) વીર્યાંતરાય (૪) ભોગાંતરાય. (૫) ઉપભોગાંતરાય. (૬) હાસ્ય. (૭) રતિ. (૮) અરતિ. (૯) ભય. (૧૦) શોક. (૧૧) જુગુપ્સા=નિંદા. (૧૨) કામ. (૧૩) મિથ્યાત્વ. (૧૪) અજ્ઞાન. (૧૫) નિદ્રા. (૧૬) અવિરતિ. (૧૭) રાગ. (૧૮) દ્વેષ.

આ રીતે સ્વાશ્રયી અપાયાપગમ અતિશય.

ખ. પરાશ્રયી અપાયાપગમ અતિશય—કે જેથી પારકાના ઉપદ્રવ નાશ પામે; એટલે જ્યાં ભગવાન વિચરે ત્યાં દરેક દિશામાં

મક્ષીને સનામો જ્ઞેજન સુધીમા પ્રાય રોગ, મરકી, વૈર,
અતિવૃષ્ટિ, દુકાળ, વગેરે થાય નહિ

- ૨ જ્ઞાનાતિશય—જ્ઞેનાથી ભગવાન લોકલોકનું સ્વરૂપ સર્વ પ્રકારે જાણે છે તે, કારણકે તેમને કેવલજ્ઞાન છે તેથી કાંઈ પણ તેમને જાણ્યું બહાર ગઈ શકતું નથી
- ૩ પૂર્ણતિશય—જ્ઞેનાથી શ્રી તીર્થંકર સર્વ પૂર્ણ છે, એટલે ભગવતની પૂર્ણ રાજ્ય, બલદેવાદિ, દેવતા-ધર્મ આદિ કરે છે, અગર કરવાની અભિલાષા રાખે છે તે
- ૪ વચનાતિશય—જ્ઞેનાથી શ્રીતીર્થંકરની વાણી દેવ, મનુષ્ય, અને તિવચને પોતપોતાની ભાષામા સમજાય છે તે, કારણ કે તેમની વાણી સસ્કાગદિક ગુણવાળી છે આ વાણી ૮૫ ગુણો સહિત છે તે ગુણો 'શ્રી જિનદેવદર્શન' વગેરે પુસ્તકમાથી જોઈ લેવા આવી રીતે આઠ પ્રતિહાર્ય અને ચાર અતિશય મળી બાર શ્રી અગ્રિહત ભગવાનના ગુણ થયા હવે સિદ્ધ ભગવાન વિષે બોલીશું
૧૦—૧૧.

૨. સિદ્ધનું સ્વરૂપ. આઠ ગુણ.

સિદ્ધ-સાધનું જેણે અતિમ સાધ્ય એવું જે મોક્ષપદ સાધ્યું છે તે સિદ્ધ વિશેષમા જે આઠ કર્મથી મુક્ત થઈ મોક્ષમા બિરાજે છે, જે અનત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનત ચારિત્ર, અનત વીર્યાદિ અનત ગુણોથી પૂર્ણ છે, જે અનત જ્ઞાન અને અનત દર્શનને લોકલોકનું સ્વરૂપ કાણે કાણે જાણી અને જોઈ ગયા છે તે સિદ્ધદેવ છે તેમની નિયતિ સાદિ અને અનત છે ત્યારે આઠ કર્મ અપાવી-નાશ કરી મિદ્ધ દયા મેળવે છે, ત્યારે તેમની તે દયાની શરૂઆત થઈ, માટે તેમની નિયતિ સાદિ-શરૂઆતે કરી મહિત, અને મોક્ષમાથી ચપ્પાનો-ફરી જન્મ લેનાનો અભાવ હોવાથી અનત કાળ સુધી સિદ્ધના સિદ્ધ રહેવાના એટલે કે તેમની નિયતિમા કેટલાં અનત કાલસુધી નહિ થયો દોવાથી તેમની નિયતિ સિદ્ધપણે અનત છે મિદ્ધ આઠ કર્મ મરિન છે, અને આઠ ગુણે કરી મરિન છે આ આઠ કર્મમાથી એક

એક ખપાવવાથી એક એક સિદ્ધનો ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે. આનું સ્પષ્ટી કરણ નીચે પ્રમાણે છે:—

સિદ્ધના આઠ ગુણો.

- કર્મ તે કર્મ જવાથી મળતા સિદ્ધના ગુણ.
૧. જ્ઞાનાવરણીય. (આવરણ= કેવલ જ્ઞાન-અનંત જ્ઞાન (આથી લોકા-લોકના સ્વરૂપને સમસ્ત પ્રકારે જાણી શકાય છે.)
૨. દર્શનાવરણીય. કેવલ દર્શન-અનંત દર્શન (આથી લોકા-લોકના ભાવ સમસ્ત પ્રકારે દેખી શકાય છે.)
૩. અંતરાય. અનંત વીર્ય-બલ. અંતરાય કર્મ જવાથી અનંતદાન-લાભ-ભોગ-ઉપભોગ-વીર્ય મય થવાય છે.
૪. મોહનીય. અનંત આરિત્ર-ક્ષાયક સમ્યક્ત્વ-નિર્મોહ થવાથી અનંતઆરિત્ર ઉત્પન્ન થાય છે.
- નોટ—એકથી ચાર કર્મો ધનધાતી—આત્માના સત્ય સ્વરૂપના સંહારક છે.
૫. નામ. અરૂપીપણું. નામ કર્મ હોય ત્યાં શરીર હોય, અને શરીર હોય ત્યાં રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ, વર્ણુ આદિ હોય તેથી નામ કર્મનો ક્ષય થવાથી અરૂપી ગુણ ઉત્પન્ન થાય છે.
૬. ગોત્ર. અગુરૂલધુત્વ=ભારીપણું નહિ તેમ હલ-કાપણું નહિ. ગોત્ર કર્મ ક્ષય થવાથી ઉચ્ચ નીચપણું રહેતું નથી.
૭. વેદનીય. અવ્યાખ્યાધ સુખ=(અ=નહિ+વ્યાખ્યાધ= પીડા) પીડા વગરનું, નિર્વેદનીય—નિરૂપાધિક અનંત સુખ; કારણકે આ આનંદ-માં સુખદુઃખ હોતું નથી.
૮. આયુષ્ય. અક્ષય રિથિતિ. આયુષ્ય કર્મનો નાશ થવાથી સિદ્ધ થવાય છે, અને બીજો

જન્મ થતો નથી, તેથી સિદ્ધની અવસ્થા
સાદિ અનત છે

નોટ—પાત્રથી આઠ આપ્તાના કર્મા અધાતી છે, એટલે ધનધાની નથી

ઉપર કલા પ્રમાણે આઠ કર્મ ક્ષય કરવાથી—ખપાવવાથી જે આઠ
ગુણો પ્રાપ્ત થાય છે, તે સિદ્ધના ગુણો છે આ કર્મ મુખ્ય રીતે આઠ
છે, અને બીજી રીતે જોતા અનેક છે, પણ તે સધળાનો સમાવેશ
ઉક્ત આઠ કર્મોમા થાય છે, આ આઠને પરિપૂર્ણ જ્ઞાતા અનેક
કર્મોની પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ, પ્રદેશ વગેરેને યથાર્થ જ્ઞાણી શકાય છે

૧૨.

પ્રસ્તાવ.

મુખ્ય રીતે દેવ અને ગુરુ એ બે પદને નમસ્કાર કરેલ છે, જેમાથી
અરિહત અને સિદ્ધ એ બેનો સમાવેશ દેવમા થાય છે અને તેનું વર્ણન તેના
ગુણ વિગેરે આપી કરી ગયા હવે ગુરુ એટલે સપતિનું વર્ણન કરવામા
આવે છે. મયતિ એટલે સ્વય આત્મા જયતિ इति संयति અર્થાત્
પોતાના આત્માને વશ કરે તે અથવા યતિમા યમ્ ધાતુ છે તેનો અર્થ
કાષ્ઠમા રાખવું એ થાય છે, તેપરથી બૂખ તરસ આદિ કષ્ટ મહન કરી
આત્માને પોતાના કાષ્ઠમા લાવનાર મયતિ કહેવાય છે

સપતિ ત્રણ પ્રકારના છે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ તેને
અનુક્રમે લખએ

૧૩.

૩. આચાર્ય-ગાળદાર્ય.

૧ આ=મર્બાદારથી—તે મમધે વિનયથી નિવર્તે ય —જેની મેરા થાય છે
તે અર્થાત્ જિનશાસનના અર્થની ઉપદેશકતાવડે તે ઉપદેશકતાની
ધર્મી ગણનાર એવા જેને મેવે છે તે

૨ પંચવિદ્ય આચાર, આચરમાણા તદ્વા પયાસતા ।

આચાર વસતા, આચરિયા તેણ યુચંતિ ॥

અર્થ—જે આચાર્ય પ્રકારનો આચાર આચરનાર તથા પ્રકારક

* પાત્ર પ્રકારના પાત્રાર-પાત્રાર્યા પો- માટે 'પત્રિવિનય નૃપ'મા આચાર્ય તુલ્યો

દેખાડનારા છે અને જે આચારનો ઉપદેશ આપનાર છે તેને આચાર્ય કહેવામાં આવે છે.

આમાં મુખ્ય ‘ આચાર ’ શબ્દ લેવામાં આવ્યો છે. તેનો અર્થ આ=મર્યાદાએ+ચાર=વિહાર એ થાય છે.

૩. આ=ઘપત-થોડું-અપરિપૂર્ણ+ચાર=શિષ્ય. તેને વિષે જે સાધુ-ભલા છે તે આચાર્ય. એટલે જે અપરિપૂર્ણ-આ યુક્ત છે કે અયુક્ત છે એવો ભેદ પાડવામાં અનિપુણ પણ વિનયી શિષ્ય તેને યથાર્થ શાસ્ત્રાર્થ ઉપદેશક રહી કરે તે આચાર્ય.

૪. જે આદરવા યોગ્ય-અંગિકાર કરવા યોગ્ય વસ્તુને પોતે અંગિકાર કરે, અને ખીજા પાસે કરાવે તે આચાર્ય. (આચર-આચરવું.)

૧૪.

આચાર્યના છત્રીસ ગુણ.

૧. પઢિરૂવાઈ ચડદસ, સંતીમાઈ ય દસવિહો ધમ્મો ।

બારસ ય ભાવણાઓ, સૂરિગુણા હુંતિ છત્તીસં ॥

પ્રતિષ્પાદિ ચૈદ ગુણુ—૧ પ્રતિષ્પ, ૨ તેજસ્વી, ૩ યુગપ્રધાન (ઉત્કૃષ્ટ આગમના પારગામી અર્થાત્ સર્વ શાસ્ત્રના જાણુ, ૪ મધુર વચન-વાળા, ૫ ગંભીર, ૬ ધૈર્યવાન, ૭ ઉપદેશમાં તત્પર અને રૂઢા આચારવાળા, ૮ સાંભળેલું નહિ ભૂલી જનારા, ૯ સૌમ્ય, ૧૦ સંગ્રહશીલ, ૧૧ અભિગ્રહ મતિવાળા, ૧૨ વિકૃત્યા નહિ કરનાર, ૧૩ અચપળ, અને ૧૪ પ્રશાંત હૃદયવાળા.

ક્ષાંતિ આદિ દશ ધર્મ—૧ ક્ષમા, ૨ આર્જવ, ૩ માર્દવ, ૪ મુક્તિ, ૫ તપ, ૬ સંયમ, ૭ સત્ય, ૮ શૌચ, ૯ અક્રિયનત્વ, અને ૧૦ બ્રહ્મચર્ય. આ દશ પ્રકારનો યતિધર્મ.

અને બાર ભાવના—૧ અનિત્યભાવના, ૨ અશરણુ, ૩ સંસાર, ૪ એકત્વ, ૫ અન્યત્વ, ૬ અશુચિ, ૭ આશ્રવ, ૮ સંવર, ૯ નિર્જર, ૧૦ લોકસ્વરૂપ, ૧૧ બોધિદુર્લભ, ૧૨ ધર્મભાવના.

(૨) આ સિવાય છત્રીસ ગુણ જે કહ્યા છે, તે આ સામાયિક સૂત્રમાં કહેલા ‘ પંચિદિય ’ સૂત્રમાં કહેલ છે, તેથી તે અને તેપર વિસ્તાર પાછળ કરેલ છે તે જોઈ લેવો.

(૩) બીજા પણ અનેક પ્રકારે છત્રીસ ગુણો નિવેદન કર્યા છે, તેમાંનો નીચેનો પણ એક પ્રકાર છે

મઠવિદ્યા ગણિસપદ, ચતુર્ગુણા નવરિ હુતિ વત્તિસ ।

વિળબોબ ચતુર્ભેઓ, છત્તીસગુણા રમે ગુરુણો ॥

પ્રવચનસારોદ્ધાર

સાર—અષ્ટવિધ-આઠ પ્રકારની ગણિસપદના ચાર ચાર ભેદ કરતાં બત્રીસ થાય છે, તેની સાથે વિનયના ચાર ભેદ મેળવતા ગુરુના ૩૬ ગુણ થાય છે, તે આઠ ગણિસપદ અને ચાર પ્રકારના વિનયના નામ આ પ્રકારે છે

(૧) આચારસપત્ (૨) શ્રુતસપત્ (૩) શરીરસપત્ (૪) વચન-સપત્ (૫) વાચનાસપત્ (૬) મતિસપત્ (૭) પ્રયોગસપત્ (૮) સમ્રહ-પરિણાસપત્ આ દરેકના ચાર ભાગ મળી ૩૨ ગુણ થયા હવે ચાર વિનય તે (૧) આચારવિનય (૨) શ્રુતવિનય (૩) નિષ્કેપણુવિનય, અને (૪) દોષપરિણાતવિનય એમ કુલ ૩૬ ગુણ થયા આનો વિશેષ વિગતાર પ્રવચનસારોદ્ધારથી જાણવો

૧૫.

૪. ઉપાધ્યાય-ગણદાર્થ.

- ૧ ઉપ=પામે અર્થાત્ જે પાસે આવ્યા હોય કે રહેતા હોય તે સાધુ વગેરે પ્રત્યે+અધ્યાય=અભ્યાસ-એટલે સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ કરાવે તે તથા જેની પામે આવી અધીયતે=અભ્યાસ થાય છે-ભણાય છે તે
- ૨ ઉપ=(જેની) પામે+આધિક્યેન ગમ્યતે-અધિકપણુએ જવાય છે તે
- ૩ ધ્ધ્ ધાતુ=સ્મરણ કરવું એટલે મનથી જિન પ્રવચનનું જેથી સ્મરણ થાય છે તે તેથી કહ્યું છે કે

૪ ચારસંગો જિણસાઓ, સદ્ગુણો કહિઓ વુદ્ધિં ।

ત ઉવદ્ધસતિ જમ્હા, ઉવદ્ધાયા તેણ વુદ્ધનિ ॥

અર્થ—દ્વાદશઅંગ કે જેનું શ્રી જિનભગવાને વ્યાખ્યાન કરેલ છે તેની સર્જાય કરવાનું પડિતે-શુધે કરેલ છે તેથી જે દ્વાદશાંગીને ઉપદેશ તેને ઉપાધ્યાય કહીએ

૫. ઉવજ્ઞાનમાં ઉકાર છે અને જકાર છે તે બંનેના અર્થ નીચે કહ્યા છે:—

उत्ति उवओगकरणे, जत्ति ज्ञाणस्स होइ तिद्देशे ।

एएण हुंति उज्झा, एसो अन्नोवि पज्झाउ ॥

અર્થ—ઉકાર જે છે તે ઉપયોગ કરવાને અર્થે છે, તેથી ‘ઉ’નો ‘ઉવ’ થયો, અને ઉવ પછી જકાર છે તે ધ્યાનના નિર્દેશ અર્થે છે. આથી ‘ઉ’ અને ‘જ’ બે અક્ષરથી ઉવજ્ઞાન એ પર્યાયાર્થ થયો છે.

૬. ઉપરનું બીજી રીતે કહીએ તો જરા પર્યાય ફેર અર્થ થાય છે તે આ પ્રમાણે:—

उत्ति उवओगकरणे, पत्ति अपावपरिवज्झणे होइ ।

जत्ति अ जाणस्स कए, उत्ति अ ओसक्कणा कम्मे ॥

અર્થ—ઉ અક્ષર ઉપયોગ કરવાને અર્થે છે, પ અક્ષર તે પાપના પરિવર્જન એટલે સમસ્તપ્રકારે વર્જવાના અર્થે છે, જ અક્ષર તે ધ્યાનના કરવા અર્થે છે અને ફરી આવતો ઉ વર્ણ તે કર્મના ઓસરવાના—ઓછા થવાના અર્થે છે.

આ રીતે ચાર અક્ષર ભેગા મળવાથી ઉપાજ્ઞાઓ, એ શબ્દ થાય છે, તે પર્યાયાંતરે ઉપાધ્યાયનુંજ નામ છે.

૭. ઉપાધિ+આય=ઉપાધ્યાય. ઉપાધિ એટલે પાસે વસવું અને આય એટલે લાલ તે ઉપાધિનો-શ્રુતના પાસે વસવાનો અથવા ઇષ્ટિફળનો અથવા શોભન ઉપાધિનો લાલ છે જેથી તે ઉપાધ્યાય.

૮. ઉપ=ઉપહત-હણાયેલા જેણે અધ્યાય કે આધ્યાય કર્યા છે તે ઉપાધ્યાય. હવે આધ્યાયનો અર્થ એ થાય છે કે આધિ-મનની પીડા+આય=મનની પીડાનો લાલ અને અધ્યાય એટલે અધિ=ટુંકી બુદ્ધિ-કુબુદ્ધિ+આય=લાલ: અથવા અધ્યાયમાં ધ્યે ધાતુ પણ થાય કે જેનો અર્થ ધ્યાન કરવું અને અ એ નકાર કે કૃત્સિતપણું સૂચવે છે એટલે બધાનો અર્થ ખરાબ ધ્યાન-કુધ્યાન પણ થઈ શકે. ટુંકામાં ઉપરના અધ્યાય અથવા આધ્યાય-એ બંને જેણે ઉપહત-હણાયેલા કર્યા છે તે ઉપાધ્યાય.

- ૯ ઉપ=પાસે અને અધ્યાય શબ્દ અધ્યયન કરવું તેપરથી થયેલ છે જે ગુરુ આદિ ગીતાર્થની પાસે સપૂર્ણ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી પારગામી થયેલ છે અને જેની પાસે સાધુઓ અને ગૃહસ્થો જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરે છે તે

૧૬.

ઉપાધ્યાયજ્ઞના ૨૫ ગુણ.

૧-૧૧ અગીયાર અંગ તથા ૧૨-૨૩ બાર ઉપાગ-એ ત્રેવીશને ભણે તથા ભણાવે અને ૨૪-૨૫ ચરણસિત્તરી તથા કરણસિત્તરી એ બનેને શુદ્ધ ગીતે પાળે-એમ પચીસ ગુણ

હવે આ પચીસ ગુણ અનુક્રમે વિવેચનથી કહે છે —

૧૭.

અગીયાર અંગ.

- ૧ આચારાગ—આમા સાધુના પરિચહ આદિ આચાર વગેરે વર્ણવેલ છે.
- ૨ મૃતકૃતાગ—(મૃયગકાગ) તેમા ૩૬૩ પાખડીઓ (કુવાદીઓ) નું સ્વરૂપ વગેરે બતાવેલ છે
- ૩ મ્યાનાગ—(કાણાગ) આમા દશ મ્યાન (અધ્યાય) છે તેમા પહેલામા એક એક બોલ બીજામા બે બે એમ દશમામા દશ દશ બોલ જેના જેના હોય તેની વ્યાખ્યા કરી છે
- ૪ સમવાયાગ—એક બેથી મપ્યાત અસમ્યાત અનત બોલની વ્યાખ્યા સાથે ૫૪ ઉત્તમ પુરુષોના અધિકાર વગેરે છે
- ૫ ભગવતી (અથવા વિવાહપ્રતિષ્ઠિ) આમા ગૌતમસ્વામીએ પૂછેલા ૩૬૦૦૦ પ્રશ્ન છે તેમજ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવીકા, વગેરે તેમ સ્કંધ ભગબલ-૭૫ વિચાર આદિ બાબતોનું વિવેચન છે
૬. નાના ધર્મકથા—દૃષ્ટાંતોદ્ધાગ દયા-સત્ય વગેરેની પુષ્ટિ કરેલ છે તથા તેમા અનેક ધર્મકથાઓ છે
- ૭ ઉપાસદનાગ—આનંદ આદિ ૧૦ શ્રાવકોના અધિકાર છે
- ૮ અતગડ—મોક્ષગામી જીવો પ્રવૃત્તિના અધિકાર છે
- ૯ અનુતરોવવાર્ત—આમા ૩૩ જીવો કે જે અનુતર વિમાનમા ગયા છે અને એકભવ કરી મોક્ષે સીધાવગે તેનાં વર્ણન છે

૧૦. પ્રશ્ન આકરણ—આમાં આશ્રયદ્વાર અને સવરદ્વાર સંગંધી વિવેચન છે.
 ૧૧. વિપાકસૂત્ર—દુઃખવિપાક અને સુખવિપાકના વર્ણન સાથે તેના દષ્ટાંત તરીકે ધણાના અધિકાર આપેલ છે.

૧૮.

બાર ઉપાંગ.

ઉપરના ઉપરાંત બારમું અંગ નામે દષ્ટિવાદ છે. આ બારે અંગ (એટલે શરીર) કહેવાય છે, અને તેના ઉપાંગ એટલે તે અંગના હાથ પગ આંગળી આદિ બાર છે તે નીચે પ્રમાણે:—

૧. ઉવવાઘ—આમાં કેટલાંક મહાન્ પુરુષોના ચરિત્ર, કેવલ સમુદ્ધાત અને મોક્ષનાં સુખ વગેરે બાબતોનું વર્ણન છે. આ આચારાંગનું ઉપાંગ છે.
૨. રાયપસેણી—આ સુયગડાંગનું ઉપાંગ છે. આમાં શ્રી કેશી સ્વામીનો પરદેશી રાજની સાથે થયેલ સંવાદ છે.
૩. જંવાલિગમ—આ ઠાણાંગનું ઉપાંગ છે. આમાં અઢી દ્વીપ, ચોવીસ દંડક આદિનું વર્ણન છે.
૪. પ્રજાપતા (પન્નવણા)—આ સમવાયાંગનું ઉપાંગ છે. આમાં સર્વ લોકનું સ્વરૂપ વગેરે છે.
૫. જંબુદ્વીપ પ્રજાપ્તિ (પન્નતિ)—આ સમવાયાંગનું ઉપાંગ છે. આમાં જંબુદ્વિપનું ક્ષેત્ર, પર્વત વગેરે વિસ્તારથી વર્ણન છે.
૬. ચંદ્ર પ્રજાપ્તિ—જ્ઞાતાજનું પહેલું ઉપાંગ છે. આમાં ચંદ્રમાના વિમાન, ગતિ વગેરે અધિકાર છે.
૭. સૂર્ય પ્રજાપ્તિ—જ્ઞાતાજનું બીજું ઉપાંગ છે. આમાં સૂર્યના વિમાન વગેરેનું વર્ણન છે.
૮. કપિયા—નિરિયાવલિકા શ્રુતસ્કંધ-ઉપાસક દશાંગનું ઉપાંગ છે. આમાં કેળિક પુત્રથી શ્રેણિક રાજનું મૃત્યુ વગેરે બાબત છે.
૯. કપ્પવડંસિયા—અંતગડ દશાનું ઉપાંગ છે. આમાં શ્રેણીક રાજના દશ પુત્ર દિક્ષા લઈ દેવલોકમાં ગયા છે તેનો અધિકાર છે.
૧૦. પુષ્કિયા—અમૃતરોવવાઘનું ઉપાંગ છે. આમાં ચંદ્રસૂર્ય વગેરેની પૂર્વ કરણીનો, સોમલ બ્રાહ્મણ અને શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીનો સંવાદ વગેરે અધિકાર છે.

- ૧૧ પુષ્કર સુલીયા—પ્રશ્ન વ્યાકરણનું ઉપાગ છે આમા શ્રી વગેરેની
પૂર્વ કરણીના અધિકાર છે
- ૧૨ વન્દિ દશાગ—આ વિપાક મુનું ઉપાગ છે આમા બલભદ્રજીના
પુત્ર વગેરેના અધિકાર છે

૧૯૦

૧૧ અગ ને ૧૨ ઉપાંગની સંખ્યા.

દાળ-સાહેવડીની દેગી.

- અગ ઇચ્છા સોહામણા સાહેવડીરે, આચાર્ય મુચગડાગતો, ૧
ઠાણાગ સમવાયાગ વળી સાં, ભગવતિ પચમ અગતો
જ્ઞાતા ધર્મેકથા છઠ્ઠા સાં, સાતમું ઉપાચાર્ય ડાગ તો, ૨
અંતગડ અણુતરો વત્રાઈયા સાં, પ્રશ્ન વ્યાકરણ દ્વામાગ તો
સુખદુષ્ટ વિપાક ઇચ્છારમુ આં, હવે ઉપાગ ઠાણાગતો
ઉવવાઈ ગાયપમેણિયા સાં, જીરાભિગમ નિચાગતો ૩
પન્નવણા જંજીપનતી ગાં, જેદમા ક્ષેત્રવિચારતો,
અંદપન્નતિ મુગપન્નતિ સાં, હમિ પણ એદમા સભારતો ૪
કુષ્પિયા, કુષ્પવડિસિયા સાં, જેદમા પ્રિમાનવિચારતો,
પુષ્પિયા ને પુષ્કરસુલીયા સાં, નિગ્યાવળી એમ બારતો ૫
સૂત્ર અર્થ ગુઠી લદી સાં, ભણે ભણાવે જેદતો,
તે વાચકને વહિયે આં, જ્ઞાનવિમળ શુ નેદતો ૬

૨૯.

ચંપુ સિત્તેરી.

જે નિત્ય કરતુ તે ચરણ-ચારિત્ર

જલસમળધમ્મજમ, ચેયાવજ્ઞ ચ વમગુત્તિઓ ।

નાજાદતિય તત્ત્વ જોદ, નિગાહારંદ ચરણમેય ॥

અર્થ—નત [૫ મહાનન], શ્રમણ ધર્મ [૧૦ ક્ષાતિ આદિ], સયમ
[૧૭ પ્રકાર], વૈષાદ્ય [૧૦ પ્રકાર], અન્નચુમિ [૯ પ્રકાર], જ્ઞાન-
દિષ્ટ ત્રિક, તપ [૧૦ પ્રકાર], દોષનિમજ્જ, આદિ [૪ દયાપનો નિમજ્જ]
આ રીતે ચંપુના બે ૭૦ ગણા

૫ મહાવ્રત—૧ પ્રાણાતિપાતવિરમણ ૨ મૃપાવાદવિરમણ ૩ અદત્તા-
દાનવિરમણ ૪ મૈથુનવિરમણ ૫ પરિશ્રદ્ધવિરમણ.

૧૦ પ્રકારે યતિ ધર્મ—૧ ક્ષમા ૨ માર્દવ [ક્રામલતા] ૩ આર્જવ
[સરલતા] ૪. મુક્તિ [લોભ ત્યાગ-સંતોષ] ૫ તપ ૬
સંયમ [આશ્રવનો ત્યાગ] ૭ સત્ય (જૂઠ્ઠો ત્યાગ) ૮ શૌચ
[પવિત્રતા] ૯ અક્રિયનત્વ [દ્રવ્યરહિતપણું] ૧૦ બ્રહ્મચર્ય
[મૈથુનત્યાગ]

૧૭ પ્રકારે સંયમ—૧. પૃથ્વીકાય ૨ અપ્કાય ૩ અગ્નિકાય ૪ વાયુકાય,
૫ વનસ્પતિકાય ૬ દ્વીદ્રિય ૭ ત્રીદ્રિય ૮ ચતુર્દ્રિય ૯ પંચે-
દ્રિય—એ સર્વ જીવોની હીસા ન કરવી. ૧૦ અજીવ સંયમ
[સોના વગેરે નિષેધ કરેલી અજીવ વસ્તુનો ત્યાગ] ૧૧
ત્રેક્ષાસંયમ [યત્નાપૂર્વક વર્તવું] ૧૨ ઉપેક્ષાસંયમ [આરંભ
તથા ઉત્સૂત્ર પ્રશ્નણા ન કરવી તે] ૧૩ પ્રમાર્જનસંયમ
[સર્વ વસ્તુને પ્રમાર્જન-પૂંજને વાપરવી તે] ૧૪ પરિષ્ઠાપના-
સંયમ [યત્નપૂર્વક પરઠવું તે] ૧૫ મનઃસંયમ [મનને
ધર્મવૃત્તિમાં રાખવું તે] ૧૬ વચનસંયમ [સાવધ વચન ન
બોલવું તે] ૧૭ કાયાસંયમ [ઉપયોગથી કામ કરવું તે]

૧૦ પ્રકારનો વૈયાવૃત્ય—૧ અરિહંતનો, ૨ સિદ્ધનો, ૩ જિનપ્રતિમાનો
૪ શ્રુતસિદ્ધાંતનો, ૫ આચાર્યનો, ૬ ઉપાધ્યાયનો, ૭ સાધુનો
૮ ચારિત્રધર્મનો, ૯ સંધનો, ૧૦ સમક્ષિતદર્શનનો—વૈયાવૃત્ય.
વૈયાવૃત્ય એટલે વિનય, માન, સત્કાર વગેરે.

પાઠાંતરે નીચે લખેલા દશ પ્રકારના વૈયાવૃત્ય ગણાય છે.
૧ આચાર્ય ૨ ઉપાધ્યાય ૩ તપસ્વી ૪ શિષ્ય ૫ ગ્જાનસાધુ
૫ સ્થવિર ૭ સમનોદ્ધ (સરખા સમાચારીવાળા) ૮ ચતુર્વિધ
સંધ ૯ કુલચંદ્રાદિ ૧૦ ગોત્ર. એ દશનો વિનય.

૯ પ્રકારે બ્રહ્મચર્યની શુષ્ઠિ—૧ સ્ત્રી પશુ અને નપુંસક જ્યાં રહેતાં હોય
તે જગ્યાનો ત્યાગ ૨ સરાગે સ્ત્રી સાથે કથા વાર્તા ન કરવી
૩ સ્ત્રીના આસને બે ધડી સુધી બેસવું નહિ ૪ સરાગે

આના અગોપાગ જોના નહિ ૫ સ્ત્રીપુરુષ જ્યા ક્રીડા કરતા
હોય ત્યા હીત વગેરેના અતરે ગ્રહેવું નહિ ૬ ભોગવ્યા સુખ
સભારવા નહિ ૭ સરસ આહાર ન કરવો ૮ અતિ માત્રાએ
આહાર ન કરવો ૯ શરીરની ગોભા ન કરવી

૩ જ્ઞાનાદિ—એટલે ૧ જ્ઞાન ૨ દર્શન ૩ ચારિત્ર

૧૨ પ્રકારના તપ—૧ અનગન ૨ ઉણોદરી ૩ વૃત્તિસંક્ષેપ (અનેક
પ્રકારના અભિગ્રહ—નિયમ કરવા તે) ૪ રસત્યાગ ૫ કાપ
કલેશ ૬ સલીનતા (ઇદ્રિયોને વશ ગણવી તે)—આ ૧૭
બાબતપ હવે છ અબ્યતત તપ નામે—૧ પ્રાયશ્ચિત ૨
વિનય ૩ વૈષાવૃત્ય ૪ સ્વાધ્યાય (સજ્જાય ધ્યાન કરવું) ૫
ધર્મકથા ૬ યાત્રાસર્ગ

૪ કપાયનો ત્યાગ—૧ ક્રોધ ૨ માન ૩ માયા ૪ લોભ—એ ચાર
કપાયનો ત્યાગ કરવો

૭૦

૨૨.

કરણસિત્તરી.

પ્રયોજન થયા થકા કરી લેવું, અને પ્રયોજન ન હોય ત્યારે ન
કરવું તે કરણ (સરખાવો ‘ચરણ’)

પિંઢવિસ્તોદી સમિદ્ધ, ભાવણ પહિમાય ઇંદિયનિરોહો ।

પહિલેહણ ગુત્તિઓ, અભિગ્રહં ચેવ કરણ તુ ॥

અર્થ—૪ પિંડવિશુદ્ધિ, ૫ સમિતિ, ૧૨ ભાવના, ૧૨ પહિમા,
૫ ઇદ્રિયોનો નિરોધ, ૨૫ પ્રતિલેખના, ૩ ગુપ્તિ અને ૪ અભિગ્રહ—એ
સર્વ મળી સીત્તર કરણના બેદ થયા તેથી કરણસિત્તરી કહેવાય છે

વિવેચન—હવે તે નામવાર કહે છે—

૪ પિંડવિશુદ્ધિ—૧ આહાર ૨ ઉપાશ્રય ૩ વસ્ત્ર ૪ પાત્ર એ ચાર
વિશુદ્ધ એટલે ખેતાવીએ દોષગહિત ગ્રહણ કરવા તે

૫ સમિતિ—૧ ધર્મ ૨ ભાષા ૩ ઓપણા ૪ આદાનભંડભત નિખે-
પણા ૫ પરિણાપનિકા—આ પાંચે સમિતિનું વિવેચન ‘ પંચિ-
દિય ’ સૂત્રમાં આગળ કહીશું.

૧૨ ભાવના—૧ અનિલ ૨ અશરણુ ૩ સંસાર ૪ એકત્વ ૫ અન્ય-
ત્વ ૬ અશુચિ ૭ આશ્રય ૮ સંવર ૯ નિર્જરા ૧૦ લોક-
સ્વભાવ ૧૧ બોધિદુર્લભ ૧૨ ધર્મ—ભાવના.

૧૨ પ્રતિમા—૧ એક માસની ૨ બે માસની ૩ ત્રણ માસની ૪ ચાર
માસની ૫ પાંચ માસની ૬ છ માસની ૭ સાત માસની ૮
સાત દિનરાતની ૯ સાત દિનરાતની ૧૦ સાત દિનરાતની
૧૧ એક દિનરાતની ૧૨ એક રાતની—પ્રતિમા. એ દરેક
માં અમુક અમુક જોમકે ચોવીહાર આદિ કરવા તે.

૫ ઇન્દ્રિયોનો નિરોધ—૧ સ્પર્શ ૨ રસ ૩ દ્રાણ ૪ ચક્ષુ ૫ શ્રોત
—ઇન્દ્રિયનિરોધ.

૨૫ પ્રતિલેખના—આની ગાથા એ છે કે:—

મુહપોતિ ચોલપટ્ટો, કપ્પતિગંદોનિસિજ્જ રયહરણં ।

સંથારુત્તરપટ્ટો, દસપેહા ઉમાપ સૂરે ॥ ૧ ॥

અન્ને ભળંતિ ષક્કા રસમો દંડ ઉત્તિ

ઉવગરણ ચ્ચહસગં, પહિલેહિજ્જહ્મ દિણસ્સ પહરતિગે ।

ઉઘાહપોરિસીંણ ઉપત્તનિજ્જોગ પહિલેહા ॥

૧ મુહપતિ ૨ ચોલપટ્ટ ૩ ઉનનું કદ્દપ ૪-૫ સુતરનાં બે
કદ્દપ ૬ રજોહરણનું અંદરનું સુતરનું નિપિટ્ટું ૭ બહારનું પગ
લૂછવાનું નિર્મિટ્ટું ૮ ઓઘો ૯ સંથારો ૧૦ ઉત્તરપટ્ટો ૧૧ દાંડો
આ અગીયારે ચીજોની પહિલેહણા પ્રભાતમાં સૂર્યના ઉદય
થયા પહેલાં કરાય છે; બાકીની ચૌદ ઉપકરણની પ્રતિલેખના
પહોરને તે કરવામાં આવે છે તે કહે છે:—

૧ મુહપતિ ૨ ચોલપટ્ટ ૩ ગોચ્છક ૪ પાત્ર ૫ પાત્રઅંધ ૬ પડલાઓ

૭ રજસ્થાણ ૮ પાત્રસ્થાપન ૯ માત્રક, ૧૦ પતદ્દગાહ ૧૧

રજેહરણુ ૧૨ ઉનનુ કલ્પ ૧૩-૧૪ સુતરના બે કલ્પ આમ ઉપરની ૧૧ અને આ ૧૪ મળી પચીસ પ્રતિલેખના કરવાની છે અને તેનો વિશેષ વિગ્તાગ્ર પ્રવચનસારોદ્ધારમાંથી જોઈ લેવો

૩ શુભિ--૧ મન ૨ વચન ૩ કાય-શુભિ આનો વિસ્તાર 'પચિદ્વિય' મૂત્રમા આગળ થશે

૪ અભિગ્રહ--અભિગ્રહ એટલે પ્રતિજ્ઞા ૧ દ્રવ્યથી ૨ ક્ષેત્રથી ૩ કાલથી ૪ ભાવથી-અભિગ્રહ

— આ પ્રકારે કરણસિત્તેરીના બેદ થયા

૭૦

૨૨.

૫. સાધુ-શબ્દાર્થ.

૧ નિઘ્વાણસાહ્ય જોષ, જમ્હા સાહતિ સાહુણો ।

સમા ય સઙ્ગમૂપસુ, તમ્હા તે ભાવસાહુણો ॥

અર્થ—નિર્વાણ-મોક્ષને માધવાના જે જોગ છે તે સાધે છે તે સાધુઓ છે અને જે સર્વજ્ઞતા પ્રત્યે ચોરામી લાખ જીવેનીથી ઉપ-ઉપજેના સર્વ જીવો પ્રત્યે સમ એટલે સમતા ધરનાગ છે તે ભાવ સાધુ છે

સાધુ એમા માન ધાતુ છે જેનો અર્થ સાધવું એ થાય છે આ અર્થ ઉપર લાગુ પાડવામા આવ્યો

૨ સયમને ધારણ કરનાર તે સાધુ

૩ અસહાયને સહાય કરનાર તે સાધુ તેથી કહ્યું છે કે —

અસહાય સહાયસ્ત, કરેતિ મે સંજમ કરંતસ્સ ।

एण्ण कारणेणं, णमामि ह सञ्जसाहणं ॥

અર્થ—અસહાયને સહાય કરનાર, અને મને (અસયમપણુ ટાળી) સયમ કરનાર-ઈન્દ્રિયનિગ્રહ કરાવનાર છે, એ કાણુથી સર્વ સાધુને હું નમસ્કાર કરું ૧૩

અસયમમગી જેનોને સહાયના ॥ ૧૩ કરનાર તે સાધુ

‘ સર્વ ’ સાધુને નમસ્કાર કર્યા છે, તેથી તે (૧) ‘ સર્વ ’ માં જિનકલ્પી, સ્થવિરકલ્પી, સ્થિતિકલ્પી વગેરે બધા ભેદવાળા સાધુઓનો સમાવેશ થાય છે. (૨) સર્વ એટલે સાર્વ અર્થાત્ સર્વ જીવોને હિતના કરનાર, અથવા સર્વ શુભ યોગોને સાધનાર તે સાર્વ સાધુ, અથવા સાર્વ એટલે અરિહંત તેને સાધનાર—તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે આરાધનાર તે સાર્વ સાધુ. (૩) સર્વ—શ્રવ્ય એટલે જે વાક્યો શ્રવણ કરવા યોગ્ય છે તેને વિષે સાધુ એટલે નિપુણ તે શ્રવ્ય સાધુ (૪) સર્વ—સવ્ય એટલે દક્ષિણ—પોતાને અનુકૂલ જે કાર્ય તેને વિષે સાધુ એટલે નિપુણ તે સવ્ય સાધુ.

એકલા ‘ સર્વ સાધુ ’ એમ કહેવાથી ‘ સર્વ ’ એ શબ્દથી દેશતા તથા સર્વતા બંને દેખાડી શકાય છે, પણ અહીં જરા પણ બાકી ન હોય એવું અપરિશેષ બતાવવા માટે ‘ લોક ’ એ શબ્દ મૂકેલ છે તેથી ‘ નમો લોકે સવ્ય સાધુણં. ’ વળી ‘ લોક ’ મૂકવાથી જ્યાં જ્યાં સાધુ હોય તે સર્વ સાધુનો સમાવેશ થાય છે.

૨૩.

સાધુ મુનિરાજના સત્તાવીશ ગુણ.

છબ્બય છકાય રહ્વા, પંચિંદિયલોહ નિમાહો સંતી
ભાવવિસુદ્ધિ પહિલે-હળા ય કરણે વિસુદ્ધિ ય ॥
સંજમજોપ જુત્તો, અકુસલ મળવયળકાયસંરોહો;
સીયાઈપીડસહળં, મરણં ઉવસમાસહળં ચ ॥

જ વ્રત—ગ્રાણાતિપાતવિરમણ, મૃષાવાદવિરમણ, અદત્તાદાનવિરમણ
મૈથુનવિરમણ, પરિગ્રહવિરમણ, અને રાત્રિભોજનવિરમણ.
છ કાયની રક્ષા—પૃથ્વીકાયરક્ષા, અપ્કાયરક્ષા, તેજઃકાયરક્ષા, વાયુકાય-
રક્ષા, વનસ્પતિકાયરક્ષા, અને ત્રસકાયરક્ષા.

પાંચ ઇન્દ્રિયનો નિગ્રહ—સ્પર્શેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરેન્દ્રિય અને શ્રોતેન્દ્રિય એ પાંચ ઇન્દ્રિયનો નિગ્રહ એટલે વશ કરવી.

આવી રીતે સત્તર થયા, હવે

(૧૮) લોભનિગ્રહ—લોભને વશ કરવો તે, ૧૯ ક્ષાંતિ—ક્ષમા, (૨૦)
ભાવની વિશુદ્ધિ એટલે ચિત્તની નિર્મળતા, (૨૧) વસ્ત્ર વગેરે

રેતુ પડિલેહણ કરવામા વિશુદ્ધિ (૨૨) સયમના યોગમા
 યુક્ત રહેવુ (એટલે પાત્ર સમિતિ, ત્રણ ગુણિને આદરવા,
 અને વિકથા, અવિવેક, નિદ્રા વગેરેનો ત્યાગ કરવો) (૨૩)
 અકુશલ મનનો સરોધ એટલે અશુભ માર્ગે જતા મનને
 રોકવુ, (૨૦) અકુશલ વચનનો સરોધ એટલે અશુભ માર્ગે
 વચન પ્રવર્તેલુ હોય તેને રોકવુ, (૨૫) અકુશલ કાયાનો
 સરોધ એટલે અશુભ માર્ગે કાયા પ્રવર્તતી હોય તેને રોકવી
 (૨૬) શીતાદિ પીડા-પરિસહનુ સહન, અને (૨૭) મરણનો
 ઉપસર્ગ સહન કરવો તે

આવા ગુણે કરી સહિત સાધુઓને નીચલી ટુક ગાથામા નમ-
 સ્કાર કરીએ —

વિસયસુહનિયત્તાર્ણ, વિસુદ્ધચારિત્તનિયમજુત્તાળ ।

તત્ત્વ ગુણસાહયાળ, સાહળ કિચ્ચજ્ઞાયાળ નમો ॥

અર્થ—વિષય સુખ (શબ્દાદિઃ પાત્ર પ્રકારના) થી નિવૃત્ત થએલા,
 વિશુદ્ધ ચરિત્ર અને નિયમથી યુક્ત, અને તથ્ય—સાચા ગુણના સાધક,
 અને કૃતકૃત્ય થવાના—મોક્ષ પામવાના ધર્મમા ઉદ્ભવવત એના આતુને
 નમસ્કાર થાએ

૨૪.

ઉપસંહાર.

ઉપર પચ પરમેષી કયા કયા ? તેનો અર્થ, તથા તેના બધા મળી
 ૧૦૮ ગુણ પછુ કહ્યા, તેથી છેલ્લે તે ગુણની મખ્યા બરાબર ધ્યાનમા
 રહે માટે કહીએ જીએ કે —

માગ ગુણ અરિહત દેવ, પ્રભુમિયે લાવે,	
સિદ્ધ આઠ ગુણ સમરતા, દુખ દોહગ જાવે	૧
આચારજ ગુણ ગ્રીત, પચવીશ ઉવચાય,	
સત્તાવીસ ગુણ સાધુના, જપતા સુખ થાય	૨
અષ્ટોત્તર મય ગુણ મળી એ, એમ સમરો નનકાર,	
ધીગમિત પડિત નહો, નય પ્રભુમે નિત આગ	૩

અર્થ—અરિહંત દેવના બાર ગુણ છે; તેને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરીએ, અને સિદ્ધના આઠ ગુણનું સ્મરણ કરતાં દુઃખ દારિદ્ર દૂર થાય છે. આચાર્યના ગુણ છત્રીશ, ઉપાધ્યાયના પચીશ, અને સાધુના સત્તાવીશ ગુણ જપતાં સુખ પમાય છે. આ બધા મળી એકસો અને આઠ છે, તે બરાબર ધ્યાન રાખી નવકારનું સ્મરણ કરે અને પંડિત ધીર-વિમલના શિષ્ય નયવિમલ (પછીથી પ્રસિદ્ધ થયેલ જ્ઞાનવિમલસૂરિ) હમેશાં તે સારભૂત નવકારને પ્રણામ કરે છે.

૨૫.

***નવકારનો મહિમા.**

નવકાર ઇક્ક અક્ષર, પાવં ફેડેઈ સત્ત અચરાણં ।
 પન્નાસં ચ પપ્પણં, સાગર પ્પણસય સમમ્મેણ ॥
 જો ગુણઈ લલ્લ મેગં, પૂણઈ વિહીંઈ જિણ નમુક્કારં ।
 તિત્થચરનામ ગોઁ, સો વંધઈ નત્થિ સંદેહો ॥
 અઠેવય અઠસયા, અઠસહસ્સં ચ અઠકોડીઓ ।
 જો ગુણઈ મત્તિજુત્તો, સો પાવઈ સાસયં ઠાણં ॥

અર્થ—નવકારનો એક અક્ષર સાત સાગરોપમનું પાપ ખેરવે છે. એક પદ્ધતી પચાશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળું પાપ ટળે. સમગ્ર નવકાર ગણવાથી પાંચસે સાગરોપમની સ્થિતિવાળું પાપ કર્મ ટળે અને એક લાખવાર આખો નવકાર ગણે અને વિધિવડે તીર્થંકર ભગવાનને પૂજે અને નવકાર કરે તો તીર્થંકર નામ કર્મ ગોત્ર બાંધે છે, આઠ કોડ આઠ હજાર આઠસોને આઠ એટલીવાર નવકાર મંત્ર ભક્તિવડે ગણે તો શાશ્વત સ્થાન—મુક્તિ પામે.

૨૬.

‘પંચિન્દ્રિય’ સૂત્રનો કંમહેતુ.

‘નવકાર’ નું સ્મરણ કરી રહ્યા પછી સાક્ષાત્ સજીવન-મૂર્તિ સદૃશ ન હોય, તો સદૃશ કેવા હોય ? મારા સદૃશ કેવા છે ? મારા ગુરુ

* નવકારથી ક્યાં ક્યાં સુંદર ફલસિદ્ધિ પામ્યા, તેનાં દૃષ્ટાંત જોવા માટે જુઓ નવકારનો છંદ ‘વંછિત પૂરે વિવિધ પૂરે.’

આવા અનુપમ ગુણવાલા છે, એમ ચિંતવન કરવા તે ગુણોનું જેમા વર્ણન છે તે “ પંચિદિય ” મૂત્ર ચિંતની એકાગ્રતા પૂર્વક કહેવું, અને એવા ગુણવાળા સાક્ષાત્ માગ સદ્ગુરુ બિરાજમાન છે, અને હું એઓની સમક્ષજ સામાયિક કર છું, એવો ભાવ રાખવો આમ કરવાથી સામાયિક બહુ શુદ્ધ થાય છે

અથવા ગુરુ ન હોય તો ઉત્તમ ધર્મ ઉપદગ્યમા ગુરુની સ્થાપના કરવા માટે ‘ પંચિદિય ’ મૂત્રમા ગુરુના જે છત્રીય ગુણ કથેલા છે, તેનો પાઠ ભણવો, ગુરુના અભાવે ગુરુની સ્થાપના કરી તેમની સન્મુખ દરેક ક્રિયા કરી જોઈએ અને તેથી તેમના ગુણોની સ્થાપનામા પઠવા જોઈએ

ગુરુ હોય તો ‘ પંચિદિય ’ નો પાઠ ભણવાની જરૂર નથી

આ અબધમા એક દષ્ટાંત છે કે દ્રોણાચાર્ય પામે પ્રખ્યાત પાંચ પાડવમાના બાણાવળી અર્જુન બાણની વિદ્યા શીખતો હતો તેની ચતુરાઈ અને ચપલતાથી ગુરુ તેનાપર બહુજ પ્રસન્ન રહેતા, અને તેને તે વિદ્યા પૂરી શીખવી હતી આ બધું જોઈને જગલમા રહેતા એક બિલ્લને બાણવિદ્યા શીખવવાની ઉત્કંઠા થઈ, અને ગુરુ પાસે આવી તે શીખવવાની નમ્ર વિનંતિ કરી, પરંતુ ગુરુએ તેનો અનાદર કર્યો તે બીલે આથી દ્રોણાચાર્ય ગુરુની એક માટીની પ્રતિમા સ્થાપિત કરી તેના પ્રત્યે ધણોજ ભક્તિભાવ ગંभीરી શીખના માડ્યું, અને તે વિદ્યા સારી રીતે સાધતા અર્જુન કરતા પણ વધારે પ્રીણ થયો આ બાબતની દ્રોણાચાર્ય અને અર્જુનને ખબર પડી ત્યારે તેઓ ચક્રીત થઈ ગયા અને પોતાનું વચન ગળવા માટે દ્રોણાચાર્યે તે બીલ પામેથી ગુરુદક્ષિણા તરીકે તેના હાથનો અગુદા માગી લીધો તો પણ ને અગુદા વિના બાણ ચકારના માડ્યો

આ પરથી સમજવાનું છે કે ગુરુ હોય તો ગુરુની અમીષ, અને ગુરુ ન હોય તો ગુરુની સ્થાપના અમુખ દરેક ક્રિયાનું આરાધન કરતું જોઈએ ચાર નિલેપમા સ્થાપના નિલેપ પણ માન્ય કહેવો છે, અને અને તે કાગ્ગે જિનના અભાવે જિનની પ્રતિમા સ્થાપનામા આવે છે આ વિશે ઘણી ચર્ચા છે, પરંતુ તે અહીં જિનાગ્યાની જગ નથી

૨૭.

વિધિ.

માટે સામાયિકની શરૂઆત કરતાં પહેલાં માનસિક સંકલ્પ-પૂર્વક ગુરૂની સ્થાપના કરવી, સ્થાપનાને માટે નવકારવાળી કે કોઈ શાસ્ત્રીય ગ્રંથ ચારિત્રના ઉપકરણ ઉઘાડી સ્થાપવા, અને તેમાં ગુરૂના ગુણનું આરોપણ કરવાને તે સ્થાપનાની સંમુખ જમણો હાથ સ્થાપન કરીને તેને ગુરૂ તરીકે સ્થાપન કરવાના હેતુથી નીચેનો પાઠ ભણવો.

૨૮.

પંચિંદિય (ગાથામાં).

મૂળ પાઠ.

પંચિંદિય સંવરણો,

તહ નવવિહ બંભચેર ગુન્તિધરો;

ચહવિહ કસાય મુકકો,

ઈય અઠારસ ગુણેહિં સંજુતો ॥ ૧ ॥

પંચમહાવ્યજુતો,

પંચવિહારપાલણસમથો;

પંચસમિયો તિગુતો,

છત્તીસ ગુણો ગુરૂ મજજ ॥ ૨ ॥

૨૯.

સંસ્કૃત છાયા.

પંચેન્દ્રિયસંવરણઃ, તથા નવવિધવહ્નચર્યગુપ્તિધરઃ ।

ચતુર્વિધ કષાયમુક્તઃ, ઇતિ અષ્ટાદશગુણૈઃ સંયુક્તઃ ॥ ૧ ॥

પંચમહાવ્રતયુક્તઃ, પંચવિધાચારપાલનસમર્થઃ ॥

પંચસમિતઃ, ત્રિગુણઃ, ષડ્ત્રિંશદ્ગુણો ગુરુર્મમ ॥૨॥

૩૦.

અર્થપાઠ.

પચિદ્રિય સવરણો—પાચ ઇદ્રિયને એટલે પાચ ઇદ્રિયના વિષયને રોકનાર તહ-તથા નવવિહ બલચેર ગુત્તિધરો-નવ પ્રકારના બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિને ધારણ કરનાર ચહુવિહ કપાયમુકકો-ચાર જાતના કપાયથી મુક્ત છે ઇચ્છા અદારમ ગુણોહિ સન્નુતો-આ અદાર ગુણોથી સયુક્ત છે પચમહાવયન્નુતો-પાચ મહાવતથી યુક્ત છે પચવિહાર પાલણુ સમથો-પાચ જાતના આચાર પાલવાને સમર્થ છે પચસમિઓ-પાચ સમિતિઓવાળા

તિગુતો-ત્રણ ગુપ્તિવાળા

છત્તીસ ગુણો ગુર મજ્ઞ-(આવી રીતે) છત્તીસ ગુણવાળા મારા ગુર છે

સામટો અર્થ-પાચ ઇદ્રિયને એટલે તેના વિષયને રોકનાર, તથા નવ પ્રકારના બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિને ધારણ કરનાર, ચાર પ્રકારના કપાયથી મુક્ત એ અદાર ગુણોથી જે સયુક્ત હોય, અને વળી પાચ મહાવતથી યુક્ત, પાચ પ્રકારના આચારને પાળવાને સમર્થ, પાચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિએ કરી સહિત (એટલે બીજા અદાર ગુણો મળી) એ પ્રમાણે છત્તીસ ગુણોએ કરીને અયુક્ત હોય તે મારા ગુર છે

૩૧.

વિવેચનપાઠ.

પાચ ઇદ્રિય નામે સ્પર્શ ઇદ્રિય [ચામડી], રસ ઇદ્રિય [જીભ], ધ્રાણુ ઇદ્રિય [નાક] ચક્ષુ ઇદ્રિય [આંખ], અને શ્રોત્ર ઇદ્રિય [કાન]' છે આના મુખ્ય વિષયો સ્પર્શ, રસ આદિ પાચ વિષયો છે, તથા તેને બીજી રીતે વિસ્તારતા ત્રેવીસ ભેદ થાય છે અને આ દરેકના નિકાર ગણતા તે બસોબાવન થાય છે

આ બધા પાચ ઇદ્રિયના વિષયને તથા નિકારોને રોકનાર એટલે જે પોતાને અનુકૂળ પ્રીતિદાગી હોય, તેના ઉપર રાગ ન ધરે, અને જે પ્રતિકૂળ અપ્રીતિદાગી હોય તેનાપર દ્વેષ ન કરે, તેવી ગુણને પચે-દ્રિયના સમયુક્ત કહ્યા

૩૨.

ઈંદ્રિય વિષય અને વિકાર.

હવે પાંચ ઈંદ્રિયના ત્રેવીસ વિષય અને બસોળાવન વિકાર કયા તેનો કાઠો કરી બતાવીએ.

૫ ઈંદ્રિયનાં નામ તથા અર્થ.	વિષય ૨૩.	વિકારો ૨૫૨.
૧ સ્પર્શ (ફરસ) ઈંદ્રિય ચામડી.	વિષય આઠ—[૧] હળવો સ્પર્શ તે રૂ જેવો; [૨] ગુરૂ (ભારે) સ્પર્શ તે વજ આદિ જેવો; [૩] મૃદુ (કામળ) સ્પર્શ—હાંસરૂ પ્રમુખ જેવો [૪] ખર (ખરબચડો) સ્પર્શ તે કરવતની ધાર જેવો અથવા ગાયની જીભ જેવો [૫] શીત [ટાઢો] સ્પર્શ ખરક જેવો [૬] ઉષ્ણ [ઉનો] સ્પર્શ અગ્નિ જેવો [૭] સ્નિગ્ધ [ચોપડો] સ્પર્શ—ઘી જેવો; અને [૮] લૂખો સ્પર્શ—ભરમ આદિ જેવો.	વિકાર ૯૬—ઉક્ત આઠ વિષયનો દરેક સચિત, અચિત, મિશ્ર એમ ત્રણ પ્રકારે હોય, એટલે તેથી ૨૪ વિકાર થયા. તે ૨૪ માં દરેકને સારો, અને નરસો એ બે ગુણ હોય તેથી ૪૮ વિકાર થાય અને તેને રાગ અને દ્વેષ એ બેએ ગુણતાં ૯૬ થાય.
૨ રસઈંદ્રિય=જીભ	વિષય પાંચ—આમાં નીચેના છ રસનો સમાવેશ થાય છે. નામે—મીઠો ખાટો, ખારો, કડવો, કપાયલો, તીખો. આમાં છ રસ છે, છતાં પાંચ વિષયકલા તેનું કારણ એક છે. નામે કપાયલો રસ પાંચ રસોના વિષયમાં સમાઈ જાય છે.	વિકાર ૭૨—આ છએ રસ સારા અને નરસા મળી ૧૨, તે દરેક સચિત, અચિત અને મિશ્ર એમ ત્રણ હોય, તેથી બધા મળી ૩૬, તેને રાગ અને દ્વેષ એમ બેએ ગુણતાં ૭૨.

૫ ઇન્દ્રિયના નામ તથા અર્થ	વિષય ૨૩	વિકારો ૨૫૨
૩ ધાણુઇન્દ્રિય=નાક	વિષય બે—[૧] સુરભિ ગંધ=સુગંધીદાર ગંધ અ ને [૨] દુરભિગંધ=દુર્ગં ધી ગંધ—આવી રીતે બને એટલે સુગંધી અને દુર્ગંધ પદાર્થથી જે ધાણુઇન્દ્રિય- નો વિષય થાય તે	વિકાર ૧૦—કહેલા બે ગંધ- ને સચિત, અચિત અને મિશ્ર એમ શુણ્ણતા ૬ થાય અને તેને રાગ, અને દ્વેષ એમ બેવડે શુણ્ણતા ૧૨ થાય
૪ ચક્ષુ ઇન્દ્રિય= આંખ	વિષય પાચ—આ ઇન્દ્રિય ના પાચ વર્ણ નામે [૧] સફેદ [૨] કાલો [૩] લીલો [૪] પીલો [૫] રાતો એ પાચ વિષય છે	વિકાર ૬૦—આ પાચ ગુણે શુભ અને અશુભ એમ બને હોય તેથી બેએ શુણ્ણતા ૧૦ થાય, તેને સચિત, અ- ચિત, અને મિશ્ર એમ ત્રણે શુણ્ણતા ૩૦ થાય, અને તેને રાગ, અને દ્વેષ એ બેએ શુણ્ણતા ૬૦ થાય.
૫ શ્રોત્ર ઇન્દ્રિય	વિષય ત્રણ—આ ઇન્દ્રિય- ના વિષય ત્રણ શબ્દ છે નામે—[૧] મચ્ચિન શબ્દ જેમ કે મોર, દોલન વગેરે પક્ષી અને મનુ ષ્યના શબ્દ [૨] અચિત શબ્દ જેમકે વાહન, તાલ, મૃદંગના શબ્દ [૩] મિશ્રશબ્દ જેમકે પુરુષ અને સ્ત્રીની વચ્ચે વચ્ચા ગિર મિશ્ર બેગી, નદની શબ્દ પ્રમુખ ૧૧ શબ્દ	વિકાર ૧૦—આ ત્રણ વિ- ષયને શુભ અને અશુભે શુણ્ણતા ૬ થાય, અને રાગ, અને દ્વેષે શુણ્ણતા ૧૦ થાય

૩૩.

નવવિંશત્યશ્વર્થ.

આ નવ ગીતજની સારો એટલે ૬ પ્રકારે શાસ્ત્રચર્ચની શુભિ કદી છે

તે છે. તે ક્ષ ક્ષ છે તે અગાઉ કહી જવાઇ છે (જુઓ પૃ. ૯૮)
પણ વિસ્તારપૂર્વક જોવું હોય તો છેવટે પરિશિષ્ટ જુઓ.

૩૪.

ચાર પ્રકારના કષાય.

કષાય—[કપ=સંસાર+આય=લાભ] જેનાથી સંસારનો લાભ થાય છે
એટલે જેનાથી ભવ-સંસાર કરવા પડે છે તે. તે મુખ્ય રીતે ચાર
છે તેનાં નામ.

ક્રોધ-આથી પ્રીતિ નાશ પામે છે. ક્ષમાથી દૂર થાય છે.

માન-અહંકાર. મૃદુતાથી-વિનયથી નાશ પામે છે.

માયા-કપટ. સરલતાથી દૂર કરાય છે.

લોભ-સંતોષથી જીતાય છે.

૩૫.

પાંચ પ્રકારના મહાવ્રત.

૧. સર્વ પ્રાણુતિપાતવિરમણુ-સર્વથા પ્રકારે પ્રાણુતિપાત [જીવહિંસા-
થી અટકવું તે. પ્રાણુતિપાત એટલે પ્રાણુનો અતિપાત. પ્રાણુ
જ્ઞેય છે. પ્રાણુને ધારણ કરનાર પ્રાણી કહેવાય છે. તે પ્રાણીના
કોઈ પ્રાણુનો અતિપાત કરવાથી વિરમવું તે પહેલું મહાવ્રત.
૨. સર્વ મૃષાવાદવિરમણુ-સર્વથા પ્રકારે મૃષાવાદ [જૂઠા બોલવા]
થી અટકવું તે.
૩. સર્વ અદત્તાદાનવિરમણુ-સર્વથા પ્રકારે અદત્ત એટલે કોઈએ આ-
પેલ નહિ તેનું આદાન એટલે લેવું, તેનાથી [ચોરીથી] અટકવું તે.
૪. સર્વ મૈથુનવિરમણુ-સર્વથા પ્રકારે મૈથુનથી અટકવું તે.
૫. સર્વ પરિગ્રહવિરમણુ-સર્વથા પ્રકારે પરિગ્રહથી અટકવું તે.

નોટ—આ ઉપરના બધા મહાવ્રતમાં ‘સર્વ’ એ શબ્દ લગાડેલ છે
તેનો અર્થ સર્વથા પ્રકારે થાય છે એટલે તેથી તેમાં કરવું, કરાવવું,
અને અનુમોદવું, અને તે વળી મન, વચન, અને કાયાથી એ બધાનો

* પાંચ ઇન્દ્રિય—(કાન, આંખ, નાક, જીભ અને ચામડી), મન, વચન, કાયા,
સ્વાસોશ્વાસ, આયુષ્ય.

સમાવેશ થાય છે આ પરથી સમજાશે કે શ્રાવકના જે પાત્ર નો છે તે દરેકને 'સ્થૂલ' એ શબ્દ લગાડવામા આવે છે, તેથી તેને ઉપરના મહાવ્રતથી નાના છે માટે અણુવ્રત કહેવામા આવે છે

૩૬.

પંચવિધ આચાર.

સાધુના આચાર પાત્ર પ્રકારના છે —

૧. જ્ઞાનાચાર—જ્ઞાન ભણવું, ભણાવવું, લખવું, લખાવવું, જ્ઞાનના ભંડાર કરવા, કરાવવા અને જ્ઞાન ભણનાર પ્રત્યે રાગ ધરવો
- ૨ દર્શનાચાર—દર્શન-સમક્રીત પાળવું, પળાવવું, અને સમક્રીતથી પડતા જીવને હેતુ-યુક્તિવડે સ્થિર કરવા તે
- ૩ ચારિત્રાચાર—ગુણ ચારિત્ર પાળવું, પળાવવું અને પાળતાને અનુમોદવું
- ૪ તપાચાર—છ બ્રાહ્મ અને છ અબ્યતર એમ બે ભેદે તપ કરવો, ડરાવવો, અને ડરતાને અનુમોદવો
- ૫ વીર્યાચાર—ધર્માનુષ્ઠાન જેવા કે પ્રતિક્રમણ, પ્રતિલેખન (પડિલેહણ), દેવવદન વગેરે કરવામા વીર્ય-મલ ગોપવે નહિ, અને ઉપર કહેલા પાત્ર જાતના આચાર પાળવામા વીર્ય-શક્તિ મુગવે (ફેરવે)

૩૭.

૫ સમિતિ.

સમિતિ તે સમ્પ્રસરણપણે જવું એપરથી થયેલ છે જેમા સમતોલપણે—[વધુ નહિ-હદબહાર નહિ એટલે હદમા] જવાય છે તે એટલે જવામા, ખોલવામા, ખાવામા, લેવા ભાગવામા, તથા મલમૂત્રનો ત્યાગ કરવામા મર્યાદા સમ્યક્પણે ગમવી તે, અને તેથી તે પ્રમાણે સમિતિના પાંચ પ્રકાર થાય છે

- ૧ ધર્મા સમિતિ—ધર્મો એટલે જતુ, એમા સમિતિ એટલે આવશ્યક કાર્યને માટે સયમને અર્થ આસપાસ આગેકાર ચાર હાથ-ધોસરાપ્રમાણ દૃષ્ટિએ જોવામા તમરતા રાખી ચાલવામા ધીમે ધીમે પગ પાડી ગતિ કરવી તે

૨. ભાષા સમિતિ—ભાષા સર્વને હિતકર, પરિમિત, સંદેહ વગરની, પાપ રહિત, અને નિર્ણિત અર્થવાળી બોલવી તે.
૩. એષણા સમિતિ—એષણા એટલે આહાર તેમાં સમિતિ અર્થાત્ આધાકર્માદિ ૪૨ દોષ રહિત અન્નપાન આદિ કરવું તે.
૪. આદાન નિક્ષેપ સમિતિ—એટલે લેવામાં, તેમજ ત્યાગવામાં સમિતિ અર્થાત્ રન્નેહરણ, પાત્ર, વસ્ત્ર, પુંઠા વગેરે જે જે આવશ્યક કાર્યને માટે પૂંજવામાં, ખાવામાં, પહેરવામાં, બેસવામાં જોઈતી વસ્તુઓ છે તેને સારી રીતે જોઈ શુદ્ધ કરી લેવી, અને મૂકી દેવી.
૫. ઉત્સર્ગ [પારિષાપનિકા] સમિતિ—ઉત્સર્ગ એટલે મલમૂત્રનો ઉત્સર્ગ કરવામાં પરઠવવામાં સમિતિ એટલે મલમૂત્ર વગેરેને ભૂમિને જીવ વગરની જોઈ પૂંજી તેપર નાંખવા-પરઠવવા તે.

૩૮.

૩ ગુપ્તિ.

ગુપ્તિ એ ગુપ્ત=રક્ષા કરવી, રોકવું-નિગ્રહ કરવો એ સંસ્કૃત ધાતુ-માંથી થયેલ નામ છે; તેથી ગુપ્તિ એટલે જેનાવડે આત્માની સંસારથી રક્ષા થાય છે તે; અથવા સમ્યગ્ રીતે યોગનો નિગ્રહ અર્થાત્ સમ્યક્ પ્રકારે જાણીને-સ્વીકારીને સમ્યગ્દર્શન પૂર્વક મન, વચન, કાયા એ ત્રણના યોગ કે જેનું વર્ણન આગળ [જુઓ પૃ. ૧૧.] કરી ગયા છીએ તેનો જે નિગ્રહ-નિરોધ એટલે રોકવું તે. એટલે મન, વચન, કાયાથી ઉત્પન્ન થતી અનેક પાપ સહિત પ્રવૃત્તિને દેશથી કે સર્વથી રોકવી તે. આથી ત્રણ જાતના યોગ રોકવાવડે ત્રણ જાતની ગુપ્તિ કહેલી છે:—

૧. મનોગુપ્તિ—સાવધ એટલે પાપ સહિત [નિંદનીય-દુષ્ટ] સંકલ્પોનો નિરોધ. કુશલ-ઉત્તમ સંકલ્પ કરવો, અથવા કુશલ અને અકુશલ બંને પ્રકારના સંકલ્પોનો નિરોધ કરવો તે. આ આ ત્રણ પ્રકારની છે:—[૧] અસત્કલ્પનાવિયોગિની-આ આર્તરૌદ્ર ધ્યાન સંબંધી કલ્પનાઓની જાળના ત્યાગરૂપ છે. [૨] સમતાભાવિની-ધર્મધ્યાન સંબંધી મધ્યસ્થપણની-સમ-

તાપણાની પરિણતિ તે [૩] આત્મારામતા-કેવલજ્ઞાન પછી
યોગને નિરોધ કરવાની અવસ્થામાં મનના સર્વ દ્રવ્યનો
નિરોધ કરવો તે

૨ વચનશુભિ—ચાચના કરવામાં, પૂછવામાં તથા પૂછેલા પદાર્થના કહે-
વામાં વાણીનો નિયમ અથવા સર્વથા મૌન રહેવું તે આ
બે પ્રકારની છે [૧] મૌનાવલમ્બિની-અકુટી [ભવા] ની
સમા વગેરે છોડી દઇ મૌન ધારણ કરવાનો અભિપ્રાય કરવો
તે [૨] વાગ્નિયમિની-વાચના, પૂછના વગેરે કરવામાં
મુખે મુહુપત્તિ રાખીને બોલતા જે વાણીની નિયંત્રણા કર
વામાં આવે તે

૩ યયશુભિ—સૂણુ, બેસણુ, ગ્રહણુ કરણુ, ફેંકી દેણુ [ત્યાગ અથવા
કાઢ વસ્તુને એક ધ્યાનથી બીજા ધ્યાને ફેંકી], તથા એકથી
બીજાં સ્થાનકે જવું આદિ કાર્યોમાં શરીરના ચેષ્ટાનો નિયમ
રાખવો આ બે પ્રકારની છે

[૧] ચેષ્ટા નિવૃત્તિરૂપા—ઉપરના વગેરે થાય તે છતાં કાયો-
ત્સર્ગમાંથી અલિપ્ત થવું નહિ તે અથવા કેવલીને યોગ
નિરોધની અવસ્થામાં સર્વથા શરીરની ચેષ્ટાનો ત્યાગ
[૨] યથાસૂત્ર ચેષ્ટાનિયમિની-સિદ્ધાંતમાં કહેલ પ્રમાણે
મુનિના કાયના વ્યાપારની પ્રવૃત્તિરૂપ

નોટ—પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુભિ શુ છે તે ઉપર કહી ગયા
એ આફને મુનિની પ્રવચનમાતાનું નામ શાસ્ત્રકારે આપેલ છે આનું
વિરોપ સ્વરૂપ સમજવા માટે શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી મહાગજની અષ્ટ પ્રવચન
માતાની સર્ગાચ બોધ લેવી એ આફનો અર્થ તત્ત્વમાં સમાવેશ થાય
છે, કાગળકે તેથી જેમાં સવરાય છે-કર્મની પ્રાપ્તિનો અભાવ થાય છે
હવે અહીં કાઈ કહેશે કે પાંચ સમિતિનો ત્રણ શુભિમાં સમાવેશ થઈ
જાય છે, તેથી તેને એક બીજાથી જુદી જેમ પાડી હશે? તો તેનો
ઉત્તર એ કે—પ્રમાણિક દાલ મુધી અમગ્ત યોગનો જે નિગ્રહ તે
શુભિ છે, ત્યારે શુભિમાં બહુ દાલ મુધી ગ્રિહિત રહેવામાં અસમર્થ

સાધુની પોતાના કલ્યાણરૂપ ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ થાય તે પ્રવૃત્તિ સમિતિ છે તેથી ગમન, ભાષણ, ભોજન, ગ્રહણ-નિર્દોષણ, મલમોચન એ સર્વ ક્રિયામાં સમિતિ રાખવામાં જે અપ્રમાદી હોય છે તે ગમન, ભાષણ આદિ ક્રિયાઓ દ્વારા પ્રવેશ કરનારા કર્મોનો નિરોધ થાય છે અને તેથી સંવરની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૩૯.

‘ ઇચ્છામિ ખમાસમણ ’ નો ક્રમહેતુ.

‘ પંચિન્દ્રિય ’ બોલી રહ્યા પછી ઉઠી ઉભા થઈ [જયણાપૂર્વક પુંજ પ્રમાણે પ્રત્યેક વખતે નમસ્કારાદિ માટે પણ ઉઠતાં બેસતાં ચરવલાં ભૂમિ, હાથપગ વગેરે પ્રમાર્જવાનો લક્ષ રાખવો.] ગુરૂને વંદન આ “ ઇચ્છામિ ખમાસમણ ” નો પાઠ બોલવો અને તે પાઠ બોલવા સાથે વંદન કરી ઉભા થવું.

ગુરૂની સ્થાપના કર્યા પછી ગુરૂનો વિનય સાચવવાની જરૂર । કારણકે વિનય એ ધર્મનું મૂળ છે. કહ્યું છે કે:—

વિણયાહીઆ વિજ્ઞા, દિંતિ ફલં રૂહ પરે ચ લોગંમિ ।

ન ફલંતિ વિણયહીણં, સસ્સાણિવ તોઅહીણાણિ ॥

અર્થ—વિનયને આધીન જે વિદ્યા તે આ લોકમાં તથા પરલોક પણ ઉત્તમ ફલને આપનાર થાય છે. વિનય વગરની વિદ્યા જેમ પા વગરનાં ધાન્ય પાકતા નથી તેમ ફળતી નથી.

મત્તીદ્દ જિણવરાણં, ચિજ્ઞંતિ પુવ્વસંચિયા કમ્મા ।

આચરિયનમુક્કારેણ, વિજ્ઞામંતાવિ સિજ્ઞંતિ ॥

અર્થ—જિનેશ્વરની ભક્તિથી પૂર્વસંચિત કર્મ ક્ષય પામે છે, ૨ આચાર્યને નમસ્કારાદિ કરવાથી વિદ્યામંત્ર પણ સિદ્ધ થાય છે.

બુદ્ધો ! શ્રેણિક રાજાએ સિંહાસનપર બેસી એક ચંડાળ પાસે વિદ્યા શીખવાને ઇચ્છ્યું, પરંતુ તે સાધ્ય ન થઈ; પરંતુ જ્યારે અલ્પ કુમારે રાજાને નીચે ઉતારી તે ચંડાળને સિંહાસનપર બેસાડી એટલે જાતનો વિનય કરી શીખવા વિનતિ કરી, ત્યારે રાજાએ તેમ વિ

સાચવતા તે વિદ્યા મેળવી શક્યો. આ પરથી સમજી શકાશે કે વિનયથી તત્ત્વની સિદ્ધિ છે ઉપરમા જણાવ્યા પ્રમાણે એક ચડાળનો પણ વિનય કર્યા વગર ટ્રેણિક જેવા રાગને વિદ્યા સિદ્ધ ન થઈ, તો તેમાથી તત્ત્વ એ ગ્રહણ કરવાનું છે ડહ પણ તત્ત્વ સાધ્ય કરવા માટે વિનય કરવો. આત્મતત્ત્વ પામવા નિર્ગ્રંથ ગુરૂનો જો વિનય થાય તો કેવું મગળ-દાયક થાય !

મતલબ કે ગુરૂને નમસ્કાર કરવો, વદન કરવું, વિનય વૈયાટ્ય (વેધાવચ્ચ) કરવા એ જરૂરનું છે આવાજ હેતુથી ગુરૂવિનયનિમિત્તે તેમને નમન કરવું જોઈએ, અને દરેક ક્રિયા તેમની સાક્ષીએ કરવી જોઈએ, માટે તેને ' પ્રણિપાત ' પણ કહે છે ' પ્રણિપાત ' સામાયિકમા અનેક વખતે કરનાનો કહ્યો છે ક્યારે ક્યારે કરવાનો છે તે અહીં જણાવીએ છીએ

૪૦.

સામાયિકમાં પ્રણિપાતસંખ્યા.

- (૧) ઇશિયાવહિય પડિક્કમવાની આજ્ઞા માગના પૂર્વે
- (૨) મુદ્દપત્તિ તથા અગની પડિલેહજાની આજ્ઞા માગવા પૂર્વે
- (૩) સામાયિક લેવાની આજ્ઞા માગવા પૂર્વે
- (૪) સામાયિકમા પ્રવેશ કર્યાની ખબર આપવા પૂર્વે
- (૫) સામાયિક લેતા ઉભા રહેવાનું હવું, તે ખેસી જવાની આજ્ઞા માગના પૂર્વે
- (૬) આના માગતા ખેસી ગયાની ખબર આપના પૂર્વે
- (૭) સામાયિકી કાળ આધ્યાયમા ગાળના માટે આજ્ઞા માગના પૂર્વે
- (૮) સામાયિકી કાળ આધ્યાયમા ગાળનાની ખબર આપવા પૂર્વે

આમ બધા મળી આટલા પ્રણિપાતના પાઠના ઉચ્ચાગર્વક સામાયિક લેતી વખતે ગુરૂને નમન કરવાનો નિધિ છે સદ્ગુરૂના વિનય, બહુ માનની કટલીપથી જરૂર છે એ લોકો કાળે મુચ્ચવા-આદ દેવા આ પ્રતિ મમ કે વિનય એ ધર્મનું મૂળ છે તેથી શિષ્ય વિનયવાળો ન થાય ત્યાં લગલ તેને જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન થાય, ત્યાં મુધી તેને આત્માર્થ

ન જાગે, ત્યાં સુધી તેના કાર્યની સિદ્ધિ ન થાય—આ ચોક્કસ છે, અને તેના અમુક પુરાવા રૂપે, મહાન્ ઉપાય રૂપે આ વિનયના આ દેશ-દર-માન-પ્રવૃત્તિ મૂકી છે.

૪૧.

વિધિ અને તેનો હેતુ.

અહીં કંઈ પણ આજ્ઞા માંગતાં “ધ્વજાકારેણ સંદિસહ ભગવન્” એમ કહેવાય છે, તે વૃદ્ધ પરંપરાથી આલેખી આવેલો નિયમનો આચાર છે; તેનો અર્થ એમ થાય છે કે ‘હે! ભગવન્! આપની ધ્વજાએ કરી—આપને અનુકૂળતા હોય તો,—આપને યોગ્ય લાગે તો,—મારી ધ્વજાએ—આજ્ઞા આપો.’ હવે જે અર્થે આજ્ઞા માંગવાની હોય, તે આ સૂત્ર વાક્ય પછી ઉચ્ચારવું જેમકે “ધ્વજાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ ધરિયાવહિયં પડિક્કમામિ” એટલે “હે ભગવન્! ધ્વજાએ કરી આજ્ઞા આપો, હું ધરિયાવહિય પડિક્કમું છું” અર્થાત્ મને ધરિયાવહી પડિક્કમવાની આજ્ઞા આપો. આમ સામાયિક લેતાં આજ્ઞા માંગવા માટે યો-લાતાં આવાં ખીન્નં સૂત્રપાઠો સહેલથી સમજી શકાય તેમ છે.

૪૨.

ધ્વજામિ ખમાસણુ—પ્રણિપાત સૂત્ર.

મૂળપાઠ.

ધ્વજામિ ખમાસમણો
વંદિઉં જવણિજ્જોએ
નિસીહિઆએ
મથ્થએણુ વંદામિ ॥

૪૩.

સંસ્કૃત છાયા.

इच्छामि क्षमाश्रमण! वंदितुं यापनीयया नैवेधिक्या
मस्तकेन वंदे ॥

૪૪.

અર્થપાઠ.

ધ્વજામિ—ધ્વજુંહું.

ખમાસમણો—ક્ષમાશ્રમણ—ક્ષમા આદિ ગુણે કરી સહિત એવા
શ્રમણ—સાધુજી.

વદિઉ-વાદવાને
 જન-શિબજનએ-શક્તિ સહિત
 નિસીદિઆએ-શરીરવડે
 મથ્યએણુ-મન્તકવડે
 વદામિ-વાદુ છુ

૪૫.

ભાવાર્થપાઠ.

હે ક્ષમાદિગુણે ડરી સહિત એવા સાધુજી ! આપને શક્તિ સહિત પ્રાણુતિપાત આદિ નિપેધ થયા છે જેમાથી એવા નિપેધિકયા એટલે શરીરવડે વાદવાને ઇચ્છુ છુ, અને જે જાનુ (ટીચણુ), જે હાથ અને લલાટ એ પાચ અંગે ભૂમિને સ્પર્શ કરતો મસ્તકથી વદન કરે છુ-વાદુ છુ

૪૬.

વિવેચનપાઠ.

મુનિના દશ ધર્મ ક્ષમાદિ કહ્યા છે તે આગળ આપણે કહી ગયા છીએ (જુઓ ૫) મુનિ એટલે સાધુ સાધુ જાણુ તે આપણે આગળ કહી ગયા છીએ, તેથી તે હમેશા વદન કરવા યોગ્ય છે આને માટે શાસ્ત્રકાર કહે છે કે —

किं पिच्छसि साहूण, त्वं च नियम च सयमगुण वा ? ।

तो वदसि साहूण, एयं मे पुच्छिओ साहु ॥

અર્થ—હે પ્રાણી ? (સાધુ તે પોતાના ગુણે ડરીનેજ સાધુ હોય, તે માટે તુ સાધુ ભણી શુ પ્રેક્ષા કરે છે-જુએ છે ? શુ તપનો ગુણુ જુએ છે ? કે નિયમનો ગુણુ કે સયમનો ગુણુ ? તે ગુણુ દેખીને ત્યાર પછી તું શુ સાધુ પ્રત્યે વાદીશ ? એમ હુ તુજને પુછુ છુ માટે આધુને ગુણેજ સાધુ દેખીને વદના કરી

૮૭.

પ્રતિપાતદોષ.

વદન કરતા ધ્યાનમા રાખનાનુ છે કે ગેબને દોષ થઇ જાય માટે જે જત્રીસ દોષ ટાળી પ્રણિપાત-વદન કરનાનુ છે તે દોષ કહે છે

૧. અનાદતદોષ—અનાદરપણે સંબ્રાંત થઈ વંદના કરવી તે.
૨. સ્તબ્ધદોષ—જાતિ આદિથી અભિમાન રાખી, અથવા દ્રવ્યભાવા-
દિક ચોલંગીથી સ્તબ્ધ થઈ વંદના કરવી તે.
૩. અપવિદ્ધદોષ—વાંદણું દેતાં તુરત નાસવું, અથવા આમતેમ ફરવું તે.
૪. પરિપિંડિતદોષ—ઘણા સાધુ પ્રત્યે એકજ વાંદણે વાંદવું તે, અથવા
આવર્ત, વ્યંજન, અને આલાપ એ સર્વ એકકા કરવા તે.
૫. દોલગતિદોષ—તીડની પેઠે ઉછળતા થકા વાંદવું તે.
૬. અંકુશદોષ—અંકુશની પેઠે રજેહરણને બે હાથે ગ્રહીને વાંદવું તે.
૭. કચ્છભરિંગિતદોષ—કાચબાની પેઠે રીંગતાં રીંગતાં વાંદવું તે.
૮. મત્સ્યોદ્ધર્તદોષ—જે ઉભો થઈ જેસીને પાણીના માછલાની પેઠે
એકને વાંદીને ઉતાવળા ફરી ખીજને વાંદવું, અથવા પાક
જાનો કરવો, અથવા રેચકાવતેં અનુલોભ પ્રતિલોભ વાંદવું તે.
૯. મનઃપ્રદુષ્ટદોષ—કાંઈ સાધુ પ્રત્યે મનમાં દોષને ચિંતવતાં ધર્મ્યા.
સહિત વાંદવું તે.
૧૦. વેદિકાબદ્ધદોષ—બે દીંચણની ઉપર તથા નીચે હાથ મૂકીને, અથવા
બે હાથની વચમાં બે દીંચણ રાખીને, અથવા બે હાથની વચમાં
એક દીંચણ રાખીને, અથવા ખોળામાં હાથ મૂકીને વાંદવું તે.
૧૧. ભજંતદોષ—જેને વાંદીએ છીએ તે સાધુ અમને કંઈક ભજશે
એટલે વિદ્યામંત્રાદિક શીખવશે વગેરે લાલચથી, અથવા નહિ
વાંદીશ તો રીસ કરશે એવું જાણીને વાંદવું તે.
૧૨. ભયદોષ—નહિ વાંદીશ તો ગચ્છ આદિથી બહાર કાઢી મૂકશે,
અથવા શાપ આદિક ક્રોધ કરશે ઇત્યાદિ ભયથી વાંદવું તે.
૧૩. ગારવદોષ—હું વાંદીશ તો પોતે સામાન્યારીમાં કુશળ છે એવું
સર્વ જાણશે એવા ગારવથી વાંદવું તે.
૧૪. મિત્રદોષ—જેને વાંદુ છું તેની સાથે મારે પૂર્વે મિત્રાઈ છે એવી
વૃત્તિથી વાંદવું તે.
૧૫. કારણદોષ—જ્ઞાનદર્શનાદિ કારણ સિવાયનું ખીજું કારણ—વસ્ત્રાદિક
પદાદિક મને આપશે એવો હેતુ રાખીને વાંદવું તે.

૧૬. તૈન્યદોષ—ચારની પેઠે છાત્ર કે ગ્રંથને મને કોઈ ઓળખી લેશે એવી રીતે વાદ્યુ તે
- ૧૭ પ્રત્યનીકદોષ—આહારાદિકની વેળાએ પ્રત્યનીકપણે—ગત્રપણે અન વસરે વાદ્યુ તે
- ૧૮ રૂપદોષ—કોષપૂર્વક વાદ્યુ તે
- ૧૯ તર્જિતદોષ—વાદવાથી પ્રસન્ન થતા નથી, ક્રોધ પામતા નથી માટ વાદ્યુ નકામું છે એવા હેતુથી, અગર તર્જની આગળથી તર્જના હેતા થકી વાદ્યુ તે
- ૨૦ શદ્દદોષ—ભાષાદિક કપટપૂર્વક અથવા ગ્તાનાદિક અપદેશ કરી વાદ્યુ તે
- ૨૧ હિલિતદોષ—‘તમને વાદવામાં ગુ કલ થાય ?’ એવી હેલનાપૂર્વક વાદ્યુ તે
- ૨૨ વિચલિત ચિત્તદોષ—અર્થ વાદણા દઈ વચ્ચમા દેશકથાદિક કરતા જવું એમ વાદ્યુ તે
- ૨૩ દૃષ્ટાદૃષ્ટદોષ—કોઈએ દીકું ન દીકું એમ લાજતા થકા અધાગમા વાદ્યુ તે
- ૨૪ ગૃહદોષ—મસ્તકનું એક પાત્રુ ગુરૂને પગે લગાડે તથા મુદ્રાહીન પણે ધર્મોપકરણાદિક વિપરીતપણે રાખતા છતા વાદ્યુ તે
- ૨૫ ક્વ દોષ—રાગના કર હોય તેમ વેઠ કરતો હોય નહિ તેમ વાદ્યુ તે, પણ કમના નિજરા અર્થે નહિ
- ૨૬ તન્મોચન દોષ—આ કથા વગર પટકો નથી, હવે આમાથી ક્યારે પટથુ એની ચિંતવના કરતા વાદ્યુ તે
- ૨૭ આશ્લિષ્ટાનાશ્લિષ્ટ દોષ—હાથે કરી રંગેહરણુ અને મસ્તક અડે, તે શુદ્ધ છે એટલે તેમા દોષ નથી, પણ (૧) જો રંગેહરણુને હાથ લગાડે પણ મસ્તકે હાથ ન લગાડે, (૨) મસ્તકે હાથ લગાડે પણ રંગેહરણુ હાથ ન લગાડે, (૩) તથા રંગેહરણુ અને મસ્તક જોડેને હાથ લગાડે નહિ—આશ્લેષે નહિ આમ ત્રણ પ્રકારે આ દોષ થાય છે
- ૨૮ ાણ દોષ—આવશ્યાન્નિક પાદ ઓછા કહેતા થકા વાદ્યુ તે

૨૯. ઉત્તરચલિકા દોષ—વાંદણુ વાંદીને છેલ્લા શબ્દો ‘ મત્યગ્નેષુ વંદા-
મિ ’ એમ કહેવું તે.

૩૦ ભૂક દોષ—આલાપ, આવર્ત વગેરે મુંગાની પેઠે ન ગોલતાં વાંદવું તે.

૩૧. ઢઢૂર દોષ—આલાપને અત્યંત મહોટે સ્વરે ઉચ્ચાર કરી વાંદવું તે.

૩૨. ચુડલિક દોષ—અંગોડાની પેઠે રળેહરણુ છેડે ઝાલી રળેહરણુને
ભમાડતાં થકા વાંદવું તે.

૪૮.

દોષવર્જનથી થતા ગુણો.

આ દોષથી રહિત વાંદણાં કરવાથી ઘણું ફળ થાય છે અને ધર્મના
હેતુઓ સચવાય છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

૧. વિનયોપચાર—વિ=વિશેષે કરી+નય=અધ જવું—એટલે વિશેષે કરી
સર્વ કર્મનો નાશ કરે તે વિનય, અને ઉપચાર એટલે આરા-
ધવાનો પ્રકાર. વંદણાંથી આ સચવાય છે.

૨. માનાદિભંગ—વંદન કરવાથી વિનય થાય છે, અને તેથી પોતાના
અભિમાન આદિનો ભંગ થાય છે.

૩. ગુરૂપૂજા—ગુરૂ જે પૂજ્યજન તેમની પૂજા, સેવા, ભક્તિનું સાચ-
વવું થાય છે.

૪. જિનાસારાધન—શ્રીતીર્થેકર દેવની આજ્ઞાનું આરાધન—પાળવું થાય
છે કેમકે ભગવંત વિનયમૂલ ધર્મ કહેા છે.

૫. શ્રુતધર્મારાધન—શ્રુત ધર્મનું આરાધવું થાય છે, કારણ કે શ્રુતજ્ઞાન
જે ગુરૂ પાસેથી ભણવું તે પણ વંદનપૂર્વક ભણવાનું કહ્યું છે.

૬. અક્રિયા—પરંપરાએ અક્રિયારૂપ ફલ એટલે સિદ્ધિપણું પમાય છે.

આવી રીતે જ ગુણ ગુરૂને વંદન કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. ગુરૂ વિના
જ્ઞાન નથી, અને જ્ઞાન વિના મોક્ષ નથી. માટે ગુરૂને સર્વ બાબતમાં
સામાયિકમાં, દર્શન કરતી વખતે, ભણતી વખતે, સાંભળતી વખતે
પ્રાણિપાત સૂત્રથી વંદના કરવાની છે.

૪૯.

‘ ધરિયાવહી ’ પાઠનો ક્રમહેતુ.

ગુરૂને વંદન કરવા પછી પોતાને જે દોષ લાગેલો છે તેની શુદ્ધિ
કરવા નિમિત્તે ‘ ધરિયાવહી ’ નો પાઠ ભણવો જોઈએ, કારણ કે એવા

દરેક પ્રકારના દોષથી શુદ્ધ થયા પછીજ સામાયિક કરવાને લાયક થઈ શકાય છે જેમ મલીન લુગડા ઉપર ગ્ગ લગાડવાથી તે લુગડાની કી-મત વટે, માટે મેલ ટાળી લુગડુ ઉજળુ કરી પછી રગ ચઢાવે, તે તેની કીમત ઘણી વધે, તેમ અહીંઆ જીવ પણ સસારમા આર્ત, રૌદ્ર રૂપ પરિણામથી, તથા ગમનાગમન (આવવા જવાનુ) કરતા અનેક પ્રકારે જીવની વિરાધના રૂપ પાપે કરી મલીન થવાય છે, માટે તે પાપ આલોપવા વિના મલીનપણે ત્રત રૂપ રગ લગાવાય, તે તે ન શોભે, તેથી પહેલા ઇરિયાવહી પડિસ્કમવી આ પહેલા પડિસ્કમવાના શાસ્ત્રના આધારે ઘણા છે, જેમકે

વધહારાવસ્સય મહાનિસીહ ભગવદ્ વિવાહચૂલાસુ ।

પડિક્કમણ ચુન્નિમાઇસુ, પદમ શરિયાપડિક્કમણ ॥

અર્થ—શ્રી વ્યવહારસૂત્ર, આવશ્યકસૂત્ર, મહાનિસીથસૂત્ર, ભગ-વતિસૂત્ર, વિવાહ ચૂલિકા, તથા પ્રતિક્રમણચૂલિ આદિને વિષે પ્રથમ ઇરિયાવહી પ્રતિક્રમવાનુ કહેલુ છે અને દરેક શુભ ધર્મક્રિયાની શરૂઆ-તમા ઇરિયાવહી પડિસ્કમની જોઈએ, અને તેને માટે શ્રી મહાનિસીથ મૂનમા કહેલુ છે કે

શરિયાવહિયાણ અપડિક્કતા ન કિંચિ કપ્પદ

ચેદ્દયર્વદળ સજ્ઞા યાવસ્સયાઙ કાઠ ।

અર્થ—ઇરિયાવહી પ્રતિક્રમ્યા વિના ચૈત્યવદન, સંજ્ઞાય, આવશ્ય-કાદિ વાઈ પણ કરવુ ન ટપે

મતલબ કે દરેક શુદ્ધ ક્રિયા આત્માને ઈર્મથો મુક્ત કરવાને માટે છે, અને તેટલા માટે જે દોષ હોય તે પ્રથમથી દૂર કરવો જોઈએ, તે માટે હૃદયપૂર્વક સમજીને ‘ઇરિયાવહી’ નો નીચેનો પાઠ વિધિપૂર્વક બોલવો

૫૦.

વિધિ.

‘ઇન્દ્રામિ અમાત્રમણુ’ કરી પછી ઉભા થઈ બે પગની વચ્ચે આ-ગળથી ચાગ આગળનુ અને પાછળથી ત્રણ આગળ ઝાંઝુ અને ચાગ આગળથી ઝોપુ ઝોડુ અતઃ ગળી એમ પગે જિનમુદ્રા સાચવતો, તથા બે હાથની આગળીઓ એક એકમા નાળી કમળ ॥ દોડાના આકારે

હાથ જોડી મુખ આગળ રાખી જે હાથની કાણીઓ પેટ ઉપર રાખવાં
 ૩૫ યોગમુદ્રા સાચવી 'ઈચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવાન્' એ નીચેનો
 પાઠ કહેવાનો છે.

૫૧.

ઈરિયાવહી મુત્ર.

મૂળપાઠ.

ઈચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ ઈરિયાવહિયં
 પદિક્કમામિ ઈચ્છં ॥

ઈચ્છામિ પદિક્કમિઉ' ॥ ૧ ॥

ઈરિયાવહિયાએ વિરાહણાએ ॥ ૨ ॥

ગમણાગમણે ॥ ૩ ॥

પાણુકકમણે, બીયકકમણે, હરિયકકમણે,
 ઓસાઉત્તિંગ પાણુગ દગ મટ્ટી મકકડા સંતાણા
 સંકમણે ॥ ૪ ॥

જે મે જીવા વિરાહિયા ॥ ૫ ॥

એગિંદિયા બેઇદિયા, તેઇદિયા,

ચઉરિંદિયા, પંચિંદિયા ॥ ૬ ॥

અભિહયા, વત્તિયા, લેસિયા,

સંઘાઈયા, સંઘટ્ટિયા, પરિયાવિઆ,

કિલામિયા, ઉદ્ધવિયા,

ઠાણાઓઠાણું સંકામિયા, જીવિયાઓ વવરોવિયા,

તસ્સ મિચ્છામિ દુકકડં ॥ ૭ ॥

૫૨.

સંસ્કૃત છાયા.

ઈચ્છાકારેણ સંદિશ હે ભગવન્ ! ઈર્યાપથિકીં
 પ્રતિક્રામામિ, ઇચ્છામિ ।

ઈચ્છામિ પ્રાતિક્રમિતું ઈર્યાપથિકયા વિરાધનાયાઃ ।
 ગમનાગમને પ્રાણક્રમણે બીજક્રમણે હરિતક્રમણે

અવશ્યાયોત્તિગપન્કોદવ મૃત્તિકામર્કટસતાનાસન્નમણે
 યે મયા જીવાઃ વિરાધિતા । एकेन्द्रिया द्वौन्द्रिया
 त्रीन्द्रिया चतुरिन्द्रिया पंचैन्द्रिया । अभिहता
 घर्त्तिता श्लेषिता संघातिताः संघट्टिताः परितापिता*
 क्लामिता अवद्राविता. स्थानात्स्थान संक्रामिता
 जीवितात् व्यपरोपिताः । तस्य मिथ्या मम दुष्कृतम्॥

૫૩-૫૪.

અર્થપાઠ અને ભાવાર્થપાઠ.

૧* અભ્યુગમ સપદા—અભિ=તરફ+ઉપગમ=જવુ તે એટલે સ્વીકાર,
 દોષનો એકરાર વિશેષાર્થ એ છે કે આલોચના લક્ષણરૂપ અર્થનુ
 અગિયાર કરવારૂપ સપદા, કાગણુકે નીચે પ્રતિક્રમવાની ઈચ્છા
 કગય છે

ધ+પામિ-ઈન્દ્રિયુષ્ટુ

પડિક્કમિઉ—પ્રતિક્રમવાને—નિવર્તવાને—મુક્ત થવાને

૨ નિમિત્તસપદા—હવે નુ પ્રતિક્રમવાની ઈચ્છા છે તો કહે કે અર્થા-
 પથિયી વિગધના આ, વિરાધના પ્રતિક્રમવારૂપ અગિયારેલ કહેલ
 વસ્તુને ઉપજવાના કારણરૂપ છે કારણ કે તે વિરાધના થાય તો
 પ્રતિક્રમવાની જરૂર રહે છે તેથી તે વિરાધના નિમિત્ત કારણ હો-
 વાથી આ સપદાને નિમિત્તસપદા કહેવામા આવે છે

ધરિયાવહિયાએ વિરાહણાએ—સ અર્થાપથિયા વિરાધનયા—

(૧) ધરિયાપથમા જતુઓની ચતી વિરાધના તેમાથી આમા
 ધરિયાપથ એટલે જનાનુ જેમા મુખ્ય છે એવો માર્ગ

(૨) અર્થાપથિઃ એટલે સાધુ તથા શ્રાવકનો આચાર અર્થાત્
 ધ્યાન મૌન આદિ નત તેમા આચારના અતિક્રમથી—હિલ-
 ધનથી થયેલ નતને બાધા તેનુ નામ અર્થાપથિયી વિગધના
 આ અને અર્થથી તે પાપક્રિયા છે, આમાથી

૩ બોધ-સામાન્યહેનુ સપદા

ઉપર બતાવેલી વિરાધનારૂપ સપાપ ક્રિયા ગું કરવાથી થાય ? તો તે કહેવાને સામાન્ય પ્રકારે પ્રાયશ્ચિત ઉપજનવવારૂપ કહે છે તેથી સામાન્યહેતુ સંપદા, કારણ કે જીવહિંસા ઉપજનવવાનો સામાન્ય હેતુ ગમનાગમન છે તેથી કહે છે કે,

ગમણાગમણે—ગમન એટલે જવું અને આગમન એટલે આવવું તેના વિષે અર્થાત પોતાના સ્થાનકથી બીજે સ્થાનકે જવું, અને બીજે સ્થાનકથી પોતાને સ્થાનકે આવવું, આ બે ક્રિયામાં (સામાન્ય રીતે જોતાં જીવવિરાધના—હિંસા થાય છે).

હવે તે ગમનાગમનમાં એટલે પરસ્થાનકે જતાં અને સ્વસ્થાનકે આવવામાં બીજી રીતે—વિશેષપણે કઈ રીતે વિરાધના થાય છે તે તેને માટે કહે છે.

૪. ધૃત્વિર-વિશેષ હેતુસંપદા.

પાણુક્રમણે—પ્રાણીને આક્રમણથી એટલે પગેથી ચાંપવાથી. પ્રાણી એટલે બેદ્રિય, તેદ્રિય, અને ચૈારિંદ્રિય જીવો.

બીઅક્રમણે—બીજને પગેથી ચાંપવા થકી. બીજ જેવાં કે ચોખા, જવ, સરસવ વગેરે સર્વ જાતિનાં ધાન્ય વગેરે કે જે વાવવાથી ઉગી નીકળે તે બીજ.

હરિયક્રમણે—હરિતને પગથી ચાંપવા થકી. હરિત એટલે નીલવર્ણવાળી એવી મૂલસ્કંધાદિક દશ પ્રકારની ઋવનસ્પતીમાં થાય છે તે.

ઓસાઉતિંગ—અવશ્યાય એટલે ઠાર અને ભૂમિદ્વેષ. ઠારથી આકાશમાંથી જે સૂક્ષ્મ અપ્કાય-પાણીના જીવો પડે છે તેનું ગ્રહણ કરવાનું છે. આ સૂક્ષ્મ અપ્કાયની વિરાધના પાપનો હેતુ છે. કારણ કે આગમમાં કહ્યું છે કે

एगंमि उदगविंदुमि, जे जीवा जिणवरेहिं पणत्ता ।

ते जइ सरिसिब मित्ता, जंबूदीवे न मायंति ॥

અર્થ—ઉદગ એટલે પાણીના એક બિંદુમાં જિનવરે જે જીવો કહ્યા છે, તે દરેક સરસવ જેવડી કાયા કરે, તો જંબુદ્વિપમાં સમાઈ શકે નહિ.

* વનસ્પતિ ચાંપવાથી જીવની વિરાધના થાય છે, કારણ કે વનસ્પતિમાં જીવ છે. જીવનાં જે જે લક્ષણ છે તે વનસ્પતિમાં જોવામાં આવે છે.

ઉત્તિંગ—ભૂમિક્ષેડા—અથવા જેને ભુખ્યા કહે છે આ જીવો ગર્ભલ
એટલે ગધેડા જેવા આકારના હોય છે, તે ભૂમિમા ગોળ
આકારનું ઘર કરીને રહે છે અથવા ઉત્તિંગ એટલે કીડી-
ઓના નાગરા

પણુગ—પનક એટલે પાચ વર્ણના નીલ પૂલ—સેવાળ

દગમદ્વિ—૧ દક એટલે પાણી અને મૃત્તિકા એટલે માટી આ
બંનેનો બેગો અર્થ એ થાય છે કે સચિત્ત ભૂમિનો સચિત્ત
પાણી સાથે સયોગ થતા થતો કીચડ—ઝાદવ ૨ અથવા
ભુદો અર્થ કરીએ તો પાણી અને માટી

મક્ષડા—મર્ડટ—કરોળીઆ

અતાણા—સતાન—જળ

આ રીતે ઉપર જણાવેલ સર્વ પાચ અથવા છ જાતિના જીવોને
સક્રમણે—સક્રમણ કરવા થકી, પગે ચાપવા થકી—એટલે ચાપ્યા
હોય—પગાદિથી મસળ્યા હોય—મથન કર્યા હોય—તાડન, તર્જન
કરવા થકી જે કંઈ વિરાધના થઈ હોય તે

ભાવાર્થ—માર્ગમા ચાલતા કોઈ પણ પ્રાણુધારી જીવને ચાપ્યા હોય,
ખીજ, વનસ્પતિ, દાગ, સચિત્ત કાચી માટી, પાચ જાતના નીલપૂલ,
કરોળીઆના જળ વગેરેને પગે વતી ચાપ્યા હોય અને દુ ખ ઉપજ્ઞ-
વ્યુ હોય આમા પાણુક્રમણે ખીચક્રમણે એમ દરેકના નામ દ્વયને
વિશેષે કહ્યું તેથી ઇત્તર (વિગેષ) હેતુ સપદા

૫ સમ્રદ સપદા.

જે મે જીવા—જે માગથી જીવો

નિગદ્ધિયા—વિરાધ્યા હોય, દુ ખમા પાડ્યા હોય

ભાવાર્થ—જે કોઈ પણ એકદ્રિયાદિક જીવની સાથે મેં વિરાધના કે
દુ ખ ઉપજ્ઞવ્યુ હોય

આમા જીવ નિગદ્ધિયા એમ સામાન્યે કહ્યું, પણ વિસ્તારે
એકદ્રિય આદિથી ન કહ્યું માટે આ અજ્ઞા જીવના પરિતાપરૂપ એક
પદની સમદ અપદા

૬ જીવ સંપદા—હવે તે કયા જીવ મં વિરાધ્યા એટલે દુઃખીઆ કીધા તે જીવનાં નામ ‘એગિદિયા’ આદિ ગણાવે છે તેથી જીવ સંપદા.

એગિદિયા—એક ઇન્દ્રિયવાળા એટલે જેને શરીરરૂપ એકજ ઇન્દ્રિય હોય તે. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ એ પાંચ પ્રકારના સ્થાવર જીવ એકેન્દ્રિય છે. આ પાંચેમાંના દરેકના અનેક ભેદ છે, તે જીવ સ્વરૂપમાંથી જાણવા.

એઇદિયા—બે ઇન્દ્રિયવાળા. એટલે જેને શરીર અને મુખ એ બેજ ઇન્દ્રિયો હોય તે. દાખલા તરીકે કૃમિ, શંખ, સીપ, જળો, અળસીઆં વગેરે જેને પગ ન હોય તે.

તેઇદિયા—ત્રણ ઇન્દ્રિય વાળા. એટલે જેને શરીર, મુખ અને નાસિકા એ ત્રણજ ઇન્દ્રિય હોય. દાખલા તરીકે ગધેયા, કુંચુવા, જૂ, લીખ, માંકડ, કીડી, મકોડા વગેરે જેને આંધી અધિક પગ હોય અથવા મુખાગ્રે શિંગ હોય તે.

ચતુરિદિયા—ચાર ઇન્દ્રિયવાળા. એટલે જેને શરીર, મુખ, નાસિકા અને આંખ એ ચાર ઇન્દ્રિય હોય તે. જેવા કે માખી, મચ્છર, ડાંસ, વિછી, ચાંચડ, ભમરી, ટીડ વગેરે જે જે ઉડનારા જીવ હોય, જેને છ અથવા આઠ પગ હોય, અને મસ્તકે શિંગ હોય તે સર્વે.

પાંચિદિયા—પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા. એટલે શરીર, મુખ, નાસિકા, આંખ અને કાન એ પાંચ ઇન્દ્રિય જેને હોય તે. જેવાકે જલચર—માછલાં, કાચળા આદિ, તથા સ્થલચર—સિંહ, વાઘ આદિ, ખેચર—હંસ, મોર આદિ પક્ષીઓ—તિર્યંચ વગેરે, તથા મનુષ્ય, દેવ અને નારકી એ સૌ પંચેન્દ્રિય જીવ છે.

આ સર્વેમાં—પાંચ બોલમાં બધા સંસારી જીવનો સમાવેશ થયો.

ભાવાર્થ—માર્ગમાં જતાં આવતાં એકેન્દ્રિય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય કોઈપણ જીવને ‘મેં દુઃખ ઉપજાવ્યું હોય.

૭. વિરાધના સંપદા.

અલિહયા—અલિહતા—અલિએટલે સામા આવતા પગે કરી હણ્યા
વત્તિયા—ધૂળમા કે ઝાલવમા ઠાક્યા

લેસિયા—જમીન માથે વસ્યા અથવા લગ્નાગ મસબ્યા

સધાઇયા—માહોમાહે એટ ખીજના શરીરને મેળવ્યા

સવટ્ટિયા—અધટ્ટ-સ્પર્શ કરીને અડાડીને દુલાવ્યા

પરિયાવિયા—પરિતાપ (દુ ખ) ઉપજાવ્યો

કિલામિયા—કિલામણા—આનિ ઉપજાવી નિસ્તેજ કીધા એટલે માર્યા
નહિ પણ મરણુ તોલ કીધા

ઉડવિયા—ઉપદ્રવ કીધો—ત્રાસ પમાડ્યા

દાણાઓદાણુ સકામિયા—એક સ્થાનથી ખીજે આને લઇ ગયા

હરિયાઓ વધરોનિયા—હનિતથી જુદા કીધા એટલે મારી નાખ્યા
તગસ મિચ્છામિદુછડ—તેનુ—તે અમથી દુષ્ટ પાપ લાગ્યુ હોય તે
મિયા થાઓ

આમા ઈંઈ રીતે મિગધના કરી હોય—યઇ ગર્જ હોય તેના નામ
જુદી જુદી રીતે આખ્યા તેથી મિગધના નામે અપદ્ધ થઇ

ભાવાર્થ—આ પાંચ જાતના છવેને આમા આવતા માર્યા હોય,
મૂલે કરી નાખ્યા હોય, જમીન સાથે વગ્યા હોય, માહોમાહે લગાવ્યા
હોય, સ્પર્શ કરીને દુ ખ દીડુ હોય, અનેક રીતે પરિતાપ ઉપજાવ્યો
હોય, દુ ખ આપીને મગણુતોલ કર્યા હોય, અનેક રીતે ત્રાસ ઉપજાવ્યો
હોય એક સ્થાનકથી ખીજ સ્થાનકે લઈ જતા દુ ખ ઉપજાવ્યુ હોય,
અને અનેક મેદા કરતાં હનિથી મુકાવ્યા હોય, માર્યા હોય તો તે સર્વે
મારા પાપ મિયા થને—નિદુષ્ઠ થને (૭)

પપ.

વિવેચન પાઠ.

આમા પગાતાપ એ મુખ્ય ઉદ્દેશ છે જે કાર્મ કર્યા વગર આનુ
નથી એટલે જે અવશ્ય પડીદાર છે તેમા વગર પ્રગતિએ પોતાના નિમિત્તે
કામ પણ પ્રકારનુ દુ ખ માર્મ પણ હવને થાય તે એક જાતનુ પાપ
છે, અને એવા પાપનો નેટલો અને ટોટલો ત્યાગ કરવાની આગે તેનો

અંતઃકરણપૂર્વક પશ્ચાતાપ કરવો જોઈએ. એક આચાર્ય વિષે એ પ્રમાણે કહેલું છે કે એક નદી ઓળંગતી વખતે તેમના મનમાં એવા પ્રકારનો પશ્ચાતાપ થયો કે અહો ! મારા ચાલવાથી આ પાણીના જીવને કેટલું બધું દુઃખ થતું હશે ? આ પશ્ચાતાપની ભાવનાએ ચડતાં ચડતાં તે નદીની વચ્ચમાંજ તેમણે ક્ષપકચ્રેણિ માંડીને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

આ ઉપરથી વિચારવાનું છે કે ઉપયોગ એ ઉત્તમ પ્રકારનો ગુણ છે. જે ઉપયોગપૂર્વક ચાલવામાં આવે, અને દરેક ક્રિયા ઉપયોગપૂર્વક કરવામાં આવે તો હજારો પાપમાંથી મુક્ત રહેવાય છે અને તેની સાથે જે અશક્ય હોય તેના વિષે પશ્ચાતાપ થાય તો તે પશ્ચાતાપથી અનેક ભવના સંચિત પાપનો નાશ પણ થાય છે.

આમાં રહેલ પશ્ચાતાપ કોઈ પણ ક્રિયા કરતાં પહેલાં જાણ્યેઅજાણ્યે ચાલતાં-ગમનાગમન કરતાં જીવની વિરાધના થઈ ગઈ હોય તે સંબંધે છે. જીવની વિરાધના જાણ્યેઅજાણ્યે જેમ અને તેમ ન થાય તે સાઈ છે, અને તે નિયમ સચવાતાં ધર્મની જનની-મારૂંપ દયાનો ઉત્તમ સિદ્ધાંત માત્ર નામથી નહિ પણ દરેક ક્રિયામાં પાળી શકાય છે. આથી શાસ્ત્રકારે એવું ફરમાવેલું છે કે દરેક શુભ ક્રિયા કરતાં પહેલાં આ ધર્માપથિકીથી વિશુદ્ધિ કરવી. આ ધર્માપથિકીમાં રહેલા ભાવથી સમજી શકાશે કે જૈનધર્મમાં ઉચ્ચ તત્ત્વોને પુષ્ટિ આપનાર એવી સૂક્ષ્મ વિશુદ્ધિ સધળી ક્રિયામાં કરવા જણાવેલ છે, તેથી જગતના દરેક જીવ પ્રત્યે સમાનભાવ રાખી તેમની રક્ષા કરવા માટે જૈનધર્મ કેટલો ઉડો ઉતરેલ છે તેનો સારો આભાસ આવી શકે તેમ છે.

જીવને મરણથી બચાવવા એનું નામજ દયા છે એટલું માની બેસી જવું એ ભૂલ ભરેલું છે, તેનો પાઠ આ સૂત્ર શીખવે છે. મૂળ સૂત્રમાં દરેક સૂક્ષ્મ અને બાદર જીવની દયા ચિંતવી છે, તેમાં તેમને જીવથી જુદા કરવા એટલુંજ નહિ પરંતુ કોઈ પણ જીવને-સૂક્ષ્મ જીવને પણ ચાંપવા, ધસવા, માંહોમાંહે લડાવવા, એક સ્થાનકેથી બીજે સ્થાનકે લઈ જવા અને ત્રાસ ઉપજાવવું એ પણ ખોટું છે, એમ આ પાઠ દર્શાવી આપે છે. આથી હૃદયશુદ્ધિ થાય છે.

‘તસ્મિન્નિચ્છામી દુઃખં’ એટલા રાજો પાડના અતે આવે છે, તેનો અર્થ ‘અશક્યપરિહારને લઈને કોઈ પણ જાતને ત્રાસ ઉપજાવ્યો હોય તે સર્વે મિથ્યા-નિષ્કળ દુષ્કૃત થાઓ અર્થાત્ એ દોષથી મુક્ત થવાની ભાવના ભાવીએ છીએ આ શબ્દોમા આખા પાઠનું તાત્પર્ય નામે આતરિક પશ્ચાતાપ સમાએલ છે, ‘મિચ્છામીદુઃખં’ એ શબ્દો જોનોમા સામાન્યરીતે બહુ પ્રચલિત અને ૩૬ તરીકે વપરાય છે, એટલે કોઈ પણ ક્રિયા કરતા તેમા થયેલ દોષ, સ્ખલના, બૂલ, અસલાચરણ, આદિ થયેલ હોય તે દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ એ અર્થમા વારવાર વપરાય છે, દાખલા તરીકે સવત્સરીને દિવસે પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી ‘મિચ્છામીદુઃખં’ દેવાય છે આ ને હૃદયપૂર્વક-પશ્ચાતાપપૂર્વક ઉપયોગથી યથાર્થ અર્થ સમજી એટલે કરેલાને માટે પશ્ચાતાપ અને હવે પછી ફરીથી નહિજ કરવાના ભાવથી વપરાયો હોય તો તેનો રહસ્ય પામી શકાય છે, અને રહસ્ય પામતા કર્મબંધનનું દ્વાર બંધ થાય છે આ પાઠમા ‘મિચ્છામીદુઃખં’ ૫૬૩ પ્રકારના જીવો પ્રત્યે દેવાય છે તે જીવોના ભેદ આ પ્રમાણે—નર્દ ગતિના ૧૪ ભેદ, તિર્યચ ગતિના ૪૮ ભેદ, મનુષ્ય ગતિના ૩૦૩ ભેદ, અને દેવગતિના ૧૬૮ ભેદ—એમ ચાર ગતિના મળીને ૫૬૩ ભેદ થાય તે જૂના જૂના બતાવે છે—સાત નર્દના પર્યાપ્તા, અને અપર્યાપ્તા ગણુતા ૧૪ ભેદ થાય, પૃથ્વીકાય, અપ્સરાય, તેલિકાય, વાલિકાય, અને સાધાગણુ વનસ્પતિકાય એ પાચેના મુદ્દમ, બાદર અને પર્યાપ્તા અપર્યાપ્તા ગણુતા ૨૦ ભેદ, તથા પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય અને વિકલે દ્રિય (બેઇન્દ્રી, તેઇન્દ્રી, ચૌરેન્દ્રી) એ ચારના પર્યાપ્તા અપર્યાપ્તા ગણુતા ૮ ભેદ, જળ ચર, થળચર, ખેચર, ઉરપરી અને ભુજપરી એ પાચ પ્રકારના તિર્યચ પચેન્દ્રીયના સમુદ્ભવ, ગર્ભજ, તથા પર્યાપ્તા અપર્યાપ્તા ગણુતા ૨૦ ભેદ એમ સર્વ મળીને તિર્યચ ગતિના ૪૮ ભેદ થાય, ૧૫ કર્મભૂમિ, ૩૦ અકર્મભૂમિ અને ૫૬ અતરદોષ કુલ ૧૦૨ ક્ષેત્રોના મનુષ્યને ગર્ભજ પર્યાપ્તા, ગર્ભજ અપર્યાપ્તા, અને સમુદ્ભવ અપર્યાપ્તા એમ ત્રણ પ્રકારે ,

ગુણતાં મનુષ્ય ગતિના ૩૦૩ ભેદ થાય; ૧૦ ભુવનપતિ, ૧૫ પરમા-
ધામી, ૧૦ તિર્યગ્ જ્ઞાનલક, ૮ વ્યંતર, ૮ વાણવ્યંતર, ૫ ચરજ્યોતિષી,
૫ સ્થિરજ્યોતિષી, ૧૨ દેવલોક, ૯ ઐવેયક, ૫ અનુત્તર વિમાન, ૩ ક્ષી-
ત્વીષીઆ, ૯ લોકાંતિક એ પ્રમાણે કુલ ૯૯ પ્રકારના દેવતાને પર્યામા
અપર્યામા ગણતાં દેવગતિના કુલ ૧૯૮ ભેદ થાય. આ રીતે ચારગતિના
મળીને સર્વ ૫૬૩ ભેદ થાય. આનો વિસ્તાર જીવવિચાર પ્રકરણમાંથી
જોઈ લેવો.

ધરિયાવહીના મિચ્છામી દુષ્કરતું પ્રમાણ સિદ્ધાંતમાં એવું કથેલું છે
કે ઉપર જણાવેલા જીવના ૫૬૩ ભેદને ‘અભિહયા’ થી તે ‘જીવિયાઓ
વવરોવિયા’ સુધીના દશ પદો કે જે જીવવિરાધના થવાના છે તેથી
દશ પ્રકારે ગુણનાં ૫૬૩૦ થાય; તેમાં કેટલાએકની રાગથી વિરાધના
થઈ હોય, કેટલાએકની દ્વેષથી વિરાધના થઈ હોય, એથી રાગ અને
દ્વેષથી બમણાં કરીએ તો ૧૧૨૬૦ થાય. વળી તેની મન, વચન, કાયા
એ ત્રણ યોગે કરીને વિરાધના થાય તેથી તેને ત્રણગુણાં કરતાં ૩૩૭૮૦
થાય. વળી કરવું, કરાવવું, અને અનુમોદવું એમ ત્રણ પ્રકારે પાપ
લાગ્યું તેથી ત્રણગુણાં કરતાં ૧૦૧૩૪૦ ભેદ થાય, તેને ત્રણ કાલ-અ-
તીત, અનાગત, અને વર્તમાન એમાં જે પાપ લાગ્યું હોય માટે ત્રણ-
ગુણાં કરતાં ૩૦૪૦૨૦ થાય. આ અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ, દેવ, ગુરુ,
અને પોતાના આત્મા એમ છની સાક્ષીએ મિચ્છામી દુષ્કર દેતાં થકાં
છગણાં કરીએ ત્યારે ૧૮૨૪૧૨૦ થાય. આ રીતે મિચ્છામી દુષ્કર દેતાં
થકાં એમંતા મુનિને કેવલજ્ઞાન ઉપજ્યું હતું; માટે શુદ્ધ મનથી પ્રથમ
‘ધરિયાવહી’ પડિસ્ક્રમણી તેનો અર્થ વિચારી (૧૮૨૪૧૨૦) મિચ્છામી
દુષ્કર દેવા.

સહેજસાજ દોષથી આત્માને મુક્ત રાખવાને ઉપયોગ કેટલો બધો
જરૂરનો છે, તે ઉપર સૂચવેલા ભેદ બતાવી આપે છે. આવા ઉપયોગ-
પૂર્વક આપેલા મિચ્છામી દુષ્કરથી આત્મા શુદ્ધ થઈ જાય તેમાં શું નવાઈ
છે? દરેક જીવપર મૈત્રીલાવ રાખવાને આ શબ્દો છે, અને તે સમજીને
મન વચન કાયાની ત્રિકરણ શુદ્ધિથી ધરિયાવહિ પડિકમતાં મિચ્છામી દુષ્કર
દેનારને આંતરિક પરિણામની શુદ્ધિ-આત્માની શુદ્ધિ થયા વગર રહે નહિ,

અને એવી રીતે ગુણ ધ્યાનથી લક્ષિત્વમાં મૃગાવતિની પેઠે અનેક મોઢ
કર્મનો-પાપનો નાશ થઈ જાય

વળી ઉલટી ડરેલી ક્રિયા પણ નિષ્ફળ જાય છે, અને ખીજા દુપણુ
લાગે છે કહ્યું છે કે —

મિથ્યા દુક્કડ દેઈ પાતિડ, તે ભાવે જે સેવેરે,

આવશ્યક સાખે તે પ્રગટ, માયા મોમો મેવેરે

અર્થ—મિથ્યા દુક્કડ દઈને તેજ પાપ ભાવે કરીને જે પ્રાણી સેવે
છે અર્થાત્ કરે છે, તે અપ્રત્યક્ષ રીતે આવશ્યક મૂત્રની સાક્ષીએ માયા
મૃપાવાદ પાપ મ્યાનક સેવે છે તો ‘મિથ્યામી દુક્કડ’ નો અર્થ પૂરે-
પૂરે શીખી મનન કરી તે પ્રમાણે વર્તન કરવાનું છે, તે માટે જુઓ ‘

શાસ્ત્રકારે ‘મિથ્યામી દુક્કડ’ નો વિરોધાર્થ, અને તે કહેવામાં મનના
પરિણામ કેવાં હોય તે દર્શાવવા તેના દરેક અક્ષરપર અર્થવિસ્તાર આ
પ્રમાણે કરેલ છે —

મિઝ મહવ છત્તે, છન્નિય દોસાણ છાયણે હોર;

મિત્તિય મેરાશઠિઓ, દુતિ દુગછામિ અપ્પાણ ॥

કત્તિય કહમે પાવ, ડત્તિય ડવેમિ તં ઉવસમેળ,

પસો મિચ્છાદુકકડ, પયરકરત્થો સમાસેણં ॥

અર્થ—‘મિ’કાર એટલે મૃદુ સુકુમાલ અલકારરહિતપણાને અર્થે
છે ‘છ’કાર તે દોષને યાડવા અર્થે છે ‘મિ’કાર તે મર્યાદામાં રહેવાને
અર્થે છે ‘દુ’કાર તે પાપકારી આત્માને દુગજવાને માટે છે, ‘ક’કાર તે
જે પાપ મેં કર્યું તેને ‘ડ’કારથી એટલે હિપશમથી દબુ છુ, દબુ છુ, બાણુ
છુ આવી રીતે ‘મિથ્યામી દુક્કડ’નો પદાક્ષર્ય સમાસે—દુકામાં કહેા

મિથ્યામી દુક્કડનું ખડ પ્રવર્તન ક્યારે ? તે વિશે સંબોધસત્તરી-
માં કહ્યું છે કે —

જં દુકકડતિ મિચ્છા, ત મુજ્જો કારણ અપરતો;

તિવિદેણ પડિકંનો, તસ્સ સ્વલુ દુકકડ મિચ્છા ॥

અર્થ—જે દુષ્ટતને મિથ્યા ડરે, તે દુષ્ટત મગધી કારણને ફરીથી
મેવે નહિ, અને મિથિએ કરીને પડિકમે તેનું ખડ મિથ્યા દુષ્ટત જા
ણુ, અને

જં દુઃકકંઠંતિ મિચ્છા, તં ચેવ નિસેવદ્ પુર્ણો પાવંઃ
પચ્ચલ્લસુસાવાદ્, માયાનિયડિન્નસંગો અ ॥

અર્થ—જે દુઃકકંઠને—પાપને મિચ્છા કરે, તેજ પાપનાં કારણને
ફરીથી જાણીને સેવે, તે પ્રાણીને પ્રત્યક્ષ મૃત્યુવાદી અને માયા કપટના
નિવિડ અસંગવાળો જાણવો.

૫૬.

‘તસ્સ ઉત્તરી’ ના પાઠનો ક્રમહેતુ.

ધર્માપધિક્ષીની ક્રિયાથી હૃદય નિર્મળ કર્યા પછી પણ તેની વિશેષ
શુદ્ધિ કરવા માટે કાઉસગ્ગ (કાર્યોત્સર્ગ) કરવાની અપેક્ષાથી મન,
વચન, કાયાની કેવળ વિશુદ્ધિ અર્થે ‘ધરિયાવહી’ ના પાઠ પછી ‘તસ્સ
ઉત્તરી’ નો પાઠ કહેલો છે. જેમ એક મનુષ્યે ઉત્તમ પ્રકારનાં વ-
સ્ત્રાલંકાર પહેર્યા હોય તો પછી તેને લાયક ખીજ સોળે શૃંગારની શોભા
જરૂરતી છે, અને તેજ વસ્ત્રની શોભામાં વધારો કરે છે તેમ ‘ધરિયા-
વહી’ની ક્રિયાથી જેકે આત્મવિશુદ્ધિ થાય છે તોપણ તેજ વિશુદ્ધિ
વિશેષ નિર્મળ કરવાના હેતુથી કાર્યોત્સર્ગ કરવાની અપેક્ષા રાખી પ્રા-
યશ્રિત કરવું જોઈએ, અને કેવળ શબ્દચરિત થઈ આત્માને વિશેષ શો-
ભાવવો જોઈએ. આવાજ હેતુથી ‘ધરિયાવહી’ના પાઠ પછી ‘તસ્સ ઉત્તરી’
નો પાઠ કહેલો છે.

૫૭.

તસ્સ ઉત્તરી.

મૂળપાઠ.

તસ્સ ઉત્તરીકરણેણું,

પાયરિછત્તકરણેણું,

વિસોહિકરણેણું,

વિસદ્દહીકરણેણું,

પાવાણું કમ્માણું નિગ્ધાયણુ ઠાએ,

હામ કાઉસગ્ગાં ॥

૫૮.

મંમુકૃત છાયા.

તસ્યઉત્તરીકરણેન પ્રાયશ્ચિત્તકરણેન વિગ્રુદ્ધિકરણેન
વિગ્રુદ્ધીકરણેન પાપાનાં કર્મણાં નિર્ઘાતનાર્થ
કરોમિ કાયોત્સર્ગમ ॥

૫૯.

અર્થપાઠ.

૮. પ્રતિક્રમણ સપદા

તગ્સ—તેની [ધરિયાપહીવી આલોનતા-ગડિક્રમતા પાપ સહિત
આત્મા ગ્લો હોય તેથી તે આત્માની]

ઉત્તરીકરણેણ—વિરોપ શુદ્ધિ કરનાને

પાયમિષ્ઠ કરણેણ—પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને પ્રાયશ્ચિત્ત એમા પ્રાય
એટલે ધણુ અને ચિત્ત એટલે મન અથવા જીવ એટલે જે
ધણુ મનને-જીવને ગોઠે છે અથવા જે પાપને જેદે છે તે
અથવા પ્રમાદથી થયેલ જે વ્યતિક્રમ (નિપિદ્ધાયરણ) છે તેને
પ્રાય જાણી લઈ જાણતા જાણતા જે ફરીથી આવગતું નથી
તે, અથવા જેનાથી અપગધની પ્રાય વિગ્રુદ્ધિ થાય છે તે
આ પ્રાયશ્ચિત્ત આવ્યતગ એટલે અદરની-આત્માની સાથે
સમધ ગખનાગ તપના છ પ્રકારનુ એક છે અર્ધા તે આ-
લોપણનુ તપ છે, એટલે ગુરૂ પામે પાપ આલોપીએ, એટલે
ગુરૂએ દીવેયું એવુ આલોપણનુ તપ છે

વિમોહીકરણે—વિગોધીકરણને માટે એટલે વિગેપ શુદ્ધિ (વિગ્રુદ્ધિ)
કરવા માટે આત્માના પાપગપ અત-મનને ટાળી આત્માને
નિર્મળ કરવા અર્થે-વિશુદ્ધિ કરવા અર્થે

વિમલ્લીકરણેણ—મલ્લ ગરીત કરનાને શુદ્ધ એટલે અનેક પ્રકારની
વેદનાથી પ્રાણીના મમદનો જે ‘ધૃજાતિ’ એટલે પાત કર
તે આને આપણી લોક જાણમા ‘શગ’ કીએ છીએ આવગની
‘શગ’, જેમા ગેમગપે આવગની ‘શગ’ નેરે માલગગ છે,

જ્યારે આંતરિક 'શળ' તે આહીં કહેવામાં આવે છે. આ શલ્ય ત્રણ જાતનાં છે. ૧. માયાશલ્ય—કપટ ધારવારૂપ શલ્ય. ૨. નિદાન [નિયાણુ] શલ્ય એટલે વિષયભોગની વાંછા કરવારૂપ અને ૩. મિથ્યાશલ્ય અર્થાત્ તત્ત્વાર્થમાં શ્રદ્ધાના અભાવરૂપ. આ ત્રણ શલ્ય જ્યાં સુધી હોય છે ત્યાં સુધી વ્રતી થઈ શકાતું નથી.—જુઓ શ્રી તત્ત્વાર્થમાં ભાષેણું છે કે 'નિઃશલ્યો વ્રતી'—જે શલ્ય રહિત હોય તેજ વ્રતી થઈ શકે છે. આને જોઈએ કે કપટીનાં વ્રત જૂઠાં હોય, ઈન્દ્રિય-જનિત વિષયભોગની વાંછાવાળો આત્મજ્ઞાનરહિત રાગી હોય છે, તેથી રાગસહિતને વ્રત હોય તે પરમાર્થને સમજ્યા વગર હોય, તેથી અજ્ઞાનીનું વ્રત નિષ્ફળ છે. મિથ્યાદષ્ટિને વ્રત હોય તો તે દ્રવ્યલિંગી હોવાથી વ્રતી હોઈ શકે નહિ.

પાવાણું કમ્ભાણું—પાપકર્મને. સંસાર હેતુ રૂપ જ્ઞાનાવરણીય આદિ કર્મોને.

નિગ્રધાયણુઠાએ—નિર્ધાતન એટલે ઉચ્છેદન—સમૂળગો નાશ કરવાને અર્થ. ઠામિકાઉસગ્ગ—સ્થિત થાઉ છું કાઉસગ્ગ પ્રત્યે. કાઉસગ્ગ=કાયો-ત્સર્ગ. કાયાનો ઉત્સર્ગ એટલે શરીર વ્યાપારનો ત્યાગ.

આમાં પહેલાં, 'તસ્સઉત્તરી કરણેણું' થી તે 'વિસલ્લીકરણેણું' એ ચાર પદોથી કાઉસગ્ગ કરવાના ચાર હેતુ કહ્યાં; અને તે કહી શું કરવું છે કે કાઉસગ્ગમાં સ્થિત થાઉં છું એમ કહ્યું. આથી સઘળા છ પદમાં પડિક્કમવાના—પ્રતિક્રમણ કરવાના શબ્દો કહ્યા, તેથી પ્રતિક્રમણ સંપદા થઈ. પ્રતિક્રમણ=નિર્વાર્તન—થયેલા પાપનું નિવારણ—પશ્ચાત્તાપ—આલોચના કરવી તે.

૬૦.

ભાવાર્થ પાઠ.

ધર્માપચિકી ક્રિયાથી શુદ્ધ થયેલા આત્માની વિશેષ શુદ્ધિ કરવાને માટે; પ્રાયશ્ચિત કરવાની ઇચ્છાથી, આત્માના કર્મરૂપ અંતરમલ શોધવાની—વિશુદ્ધિ કરવાની અપેક્ષાથી, અને માયાશલ્ય, નિયાણુશલ્ય અને મિથ્યાત્વશલ્ય એ ત્રણ શલ્યથી રહિત થવાને માટે તેમજ પાપકર્મનું

જડમૂળથી ઉચ્છેદન કરવાને અર્થે ૯ કાયોત્સર્ગ સ્થાપુ છું, અર્થાત્ કાયને એક ચ્ચલે સ્થિર કરું.

૬૧.

વિવેચનપાઠ.

કાયોત્સર્ગ એ કાય=શરીર+ઉત્સર્ગ=ત્યાગ એપરથી થયેલ છે આને વિશેષાર્થ એ છે કે મન તથા ઇન્દ્રિયોને બહાર જતા અટકાવવા માટે મર્વ ઉપાધિઓનો ત્યાગ કરવો, અને ધ્યાનમાં ચિત્તને એકાગ્ર કરવું કાયને તથાને એટલે કાયની બીલકુલ દરકાર કર્યા વગર કાયોત્સર્ગ એટલે કાઉસગ કરવાની સમજણ માટે જે પાઠ છે તેમાં પહેલો ભાગ ‘ધર્મિયાવહી’ એ પાઠ છે તેમાં અજ્ઞાણતા થઈ ગયેલા દોષોની મારી માગી છે, અને આ પાઠ તે દોષને વિશેષ શુદ્ધ કરવા માટે લખવામાં આવે છે, તથા તેથી ૯ મારી કાયનો કોઈ પણ જાતનો વ્યાપાર નહિ કરે તેનો દૃઢ નિશ્ચય કરાવનાર છે.

મન, વચન, અને કાયનો વ્યાપાર ત્યા સુધી થતો જાય ત્યા સુધી કર્મને આનવાનું કદી બધું થઈ શકતું નથી, અને ત્યા સુધી કર્મમાંથી જા થવાનું નથી ત્યા સુધી મોક્ષપદ સાધી શકાતું નથી માટે કર્મનો બધો તોડવો, તથા તેના આવવાના દ્વાર બધા કરવાની જરૂર છે તો કર્મમાં વિશુદ્ધ થઈ નવીન કર્મનો બધો ન થાય એના હેતુથી કાયનો પણ ઉત્સર્ગ એટલે ત્યાગ કરવાનું જણાવ્યું છે ‘કાઉસગ’ તે જ આખ્યતઃ તપમાનું એક છે.

‘ધર્મ્યાપયિષ્ઠી’ મિયા તે પરદયા અર્થે છે, ત્યાં ‘તન્સઉત્તરી’ વગેરે પાઠ અવધ્યા મુચવે છે આમ અવધ્યા અને પગધ્યાએ બનેલી આત્માની નિમજના પ્રાપ્ત થતી જાય છે.

૬૨.

‘અનન્થ ઉમસિઓનું’ એ પાઠનો રમહેતુ.

ઉપર ‘તન્સ ઉત્તરી’ ના પાઠથી ‘શમિ કાઉસગ’ એટલે કાય વ્યાપાર એટલે શરીરના વ્યાપારના ત્યાગરૂપ કાયોત્સર્ગમાં રહેતું એ કહેવાથી કાયનો વ્યાપાર ન કરાવી પ્રતિજ્ઞા લીધી આ પ્રતિજ્ઞામાં મનનો બીજો કોઈ પણ વ્યાપાર થઈ જાય તો તે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ

થાય, તેને માટે તે પ્રતિજ્ઞામાં-કાઉસગ્ગમાં આગાર મોકળા રાખ્યા છે, અને તે આગાર આ 'અનથ ઉસસિએણુ'ના પાઠમાં સમાવ્યા છે. આ આગારથી કાઉસગ્ગનો ભંગ થાય નહિ; અને તે આગાર કયા છે તે જણાવવા અને તે જણાવી તેનાથી કાઉસગ્ગ અભગ્ન-ભાંગ્યા વગરનો-અખંડિત, અને અવિરાધિત એટલે થોડાથી પણ વિરાધના થયા વગરનો રહે એ દર્શાવવા નીચેનો 'અનથ ઉસસિએણુ' પાઠ બોલવો.

૬૩.

અનથ ઉસસિએણુ.

મૂળપાઠ:—

અનથ ઉસસિએણુ,

નીસસિએણુ,

ખાસિએણુ,

છીએણુ,

જંભાધએણુ,

ઉદુએણુ,

વાયનિસગ્ગેણુ,

ભમલિએ,

પિત્તમુચ્છાએ. ॥ ૧ ॥

સુહુમેહિં અંગસંચાલેહિં,

સુહુમેહિં ખેલસંચાલેહિં,

સુહુમેહિં દિઠિસંચાલેહિં ॥ ૨ ॥

એવમાધએહિં આગારેહિં અભગ્ગો,

અવિરાહિઓ,

હુજ્જ મે કાઉસગ્ગો ॥ ૩ ॥

જાવ અરીહંતાણુ,

ભગવંતાણું,
નમુકકારેણું,
ન પારેમિ ॥ ૪ ॥

તાવકાયં,
ઠાણેણું,
મોણેણું,
આણેણું,
અપ્પાણું વેસિરામિ ॥ ૫ ॥

૬૪.

ગંદકૃત છાયા.

અન્યત્ર શ્વસિતાત્, નિશ્વસિતાત્, કાસિતાત્, ક્ષુતાત્,
જૃમ્ભિતાત્, ઉદ્ગારિતાત્, ઘાતનિર્ગતાત્, ભ્રમર્યા, પિતમૂર્છ
યા । સૂક્ષ્મે અગસંચાલૈ, સૂક્ષ્મે શ્લેષ્મસંચાલૈ, સૂક્ષ્મે
દૃષ્ટિસંચાલૈ । ઇન્દ્રિયાદિભિ આકારૈ, અમનઃ, અધિરાધિત,
ભવેત મમ કાયોત્સર્ગ । યાવત્ અર્હતાં મગધતાં નમસ્કા
રેણ ન પારય્યામિ તાવત્ કાય સ્થાનેન મૌનેન ધ્યાનેન
આત્મીય વ્યુત્સજામિ ॥

૬૫.

અર્થપાઠ.

૧ એકવચનાત આગાર મપન

અન્યથ—અન્યથ—બીજે ધ્યાનકે એટલે તમે જે ઉપસાદિક આગાર
કહેવામા આવે તે આગારને વળેને બીજે ધ્યાનકે કાપાને
વ્યાપાર કંપાને નિયમ કંડ '૩૭' હવે તે આગારના નામ
કહે છે -

ઉમમિએલ—નીચે આસ લેવાથી નુખથી અને નાસિકાથી

નીમમિએલ—(નુખથી અને નાસિકાથી) નીચે આસ લેવાથી

નો—આ બંને આગાર નિયમપરિદા એકે જ નીચેના ક્રમે ૨૧ ૥ ૫

૭, તે દોઢ નુખા છે

ખાસિએણું—ખાંસી-ઉધરસ આવવાથી.

છીએણું—છીંક આવવાથી.

જંભાધએણું—ખગાસું આવવાથી

નોટ—જે વખતે ખાંસી, છીંક, ખગાસું આવે ત્યારે છવરક્ષા માટે મુખે હાથ આપવો.

ઉડુએણું—ઝોડકાર આવવાથી.

વાયનિસગ્ગેણું—વાયુનો સંચય અધોદ્વારે થવાથી.

ભમલિએ—ભમરી-ચક્કર-ફેર આવવાથી.

પિત્તમુચ્છાએ—પિત્તના પ્રકોપથી મૂર્ચ્છા આવવાથી.

આમાંના નવ પદમાં દરેક પદમાં એક ખોલ-વચન વડે આગાર આપેલા છે તેથી એકવચનાંત આગાર સંપદા થઈ. આગાર એટલે છૂટ. કાઉસગ્ગમાં કાયાનો સર્વ વ્યાપાર ત્યાગ કરવાનો છે. ઉપર કહેલ શ્વાસોશ્વાસ, ખાંસી આદિ જે છે તે કાયાનો વ્યાપાર હોવા છતાં કદાચ અટકાવી ન શકાય, તેથી તેને માટે છૂટ મૂકી છે. આવી રીતે છૂટ મૂકવાથી કાયાના થતા વ્યાપારથી કરેલા કાઉસગ્ગનો ભંગ ન થાય. આવાજ આગાર ખીજ છે તે કહે છે, પણ તેમાંનો દરેક આગાર એક કરતાં વધારે ખોલથી કહેવામાં આવે છે. તેથી તે બહુવચનાંત સંપદા છે.

૨. બહુવચનાંત સંપદા.

સુહુમેહિં અંગસંચાલેહિં—સૂક્ષ્મ અંગના સંચાર-હાલવા વડે ટાઢ આદિ વેદનાથી રૂંવાડા ઉભા થાય અને તેથી શરીરનો સંચાર થઈ જાય છે.

સુહુમેહિં ખેલસંચાલેહિં—સૂક્ષ્મ શ્લેષ્મ એટલે થુંક તથા કફ ગળવાથી થતા સંચાર વડે.

સુહુમેહિ દિઠિસંચાલેહિં—સૂક્ષ્મ દષ્ટિના (આંખ ઉઘાડવા ખીડવાંથી) થતા સંચારથી.

૩. આગંતુક આગાર સંપદા.

એવમાધએહિં આગારેહિ—પૂર્વે કહેલ (ખાર) ‘વગેરે’ આગાર દધને. અહીં ‘વગેરે’ કહેવાનું કારણ એ છે કે ઉપર કહેલા ખાર સીવાય ખીજ ચાર આગાર છે. નામે (૧) વીજળી તથા દીવા

આદિનો પ્રકાન શરીરપર પડતા ઝોડવાના વસ્ત્ર આદિ લેવા પડે, અથવા ખીજે સ્થાનકે જવું પડે તો (૨) ઉદર અને ખીલાડી આગળ જતા આવતા દોડતા હોય, તથા મોટા આગળ પચે દ્રિય જીવનું છેદન બેદન થતું જોવામા આવે તેથી ખીજે સ્થાનકે જવું પડે તો (૩) અકસ્માત્ ચોરની ધાડ આવી પડવાથી અથવા રાજદિકના લયથી ખીજે સ્થાનકે જવું પડે તો (૪) અમિ લાગવાથી અથવા ધરની ભીત ખડહડતી પડતી જાણવાથી, તથા પોતાને તથા પરને સર્પાદિનો દશ થાય, અથવા સિંહાદિકના ઉપદ્રવ થતા જોવામા આવે, વગેરે વગેરે પ્રસંગો કે જેમા વધારે વિલખ કરવાથી ઘણીજ ધર્મની હાનિ થતી દેખીએ તો ત્યા પૂરો ન કરેલો કાઉસગ્ગ પારતા છતા કાઉસગ્ગ ન લાગે આ ચાર આગાર અપવાદ માગે છે, આની સાથે ઉપરના બાર આગાર મેળવતા સોળ આગાર થાય છે આ સોળે થતા

અભગ્ગો—અભય, અખડિત

અવિરાહિઓ—અવિરાધિત, અખડ

હુજ્જ મે કાઉસગ્ગો,— કાઉસગ્ગ મને હોજ્જે

૪ કાયોત્સર્ગ વિધિ

જનવ-જ્યા સુધી

અરિહતાણુ, ભગવતાણુ=અરિહત ભગવાનને

નમુક્કારેણુ—નમસ્કારથી

ન પારેમિ—ન પાર એટલે કાયોત્સર્ગના પાર પ્રત્યે ન પામું-સ મામ ન કરે,

આમા ચાર પદથી કાયોત્સર્ગની અવધિ-મર્યાદા બાધેલ છે તેથી કાયોત્સર્ગ વિધિ સપદા

૫ સ્વરૂપસપદા

તાવકાય—ત્યા સુધી (મારા) શરીરને

ઠાણેણુ—એક સ્થાનકે સ્થિર કરીને

મોણેણુ—મૌન ગળીને

આણેણું—ધ્યાન એટલે ધર્મને વિષે મનની સ્થિરતા અથવા નમ-
સ્કારાદિકને વિષે એકાગ્રતા કરીને.

અપ્પાણું વોસિરામિ—આત્માને (કાયાને) વોસરાવું છું—ચ્યુત્ત-
ન્નમિ એટલે તબ્બું છું. અર્થાત્ કાઉસગ્ગ રહિતપણા થકી,
અને સાવધ વ્યાપાર થકી કાયાને વોસિરાવું છું.

આમાં છ પદ્ધતી તાવકાય ઈલાદિમાં શરીર સ્થિર રાખવાનું
કહ્યું તેથી તે સ્વરૂપ સંપદા.

૬૬.

ભાવાર્થપાઠ.

કાયાના વ્યાપારનો ઉત્સર્ગ એટલે ત્યાગ કરતાં નીચે લખેલા
આગારથી કાયોત્સર્ગની પ્રતિજ્ઞાનો લંગ થાય નહિ (૧) ઉંચો શ્વાસ લેવો
પડે (૨) નીચો શ્વાસ લેવો પડે (૩) ખાંસી કે ઉધરસ આવે (૪) છીક
આવે (૫) બગાસું આવે (૬) ઓડકાર આવે (૭) વાયુનો સંચાર થાય.
(૮) ચકરી કે ફેર આવે (૯) પિતના ચડી જવાથી મૂર્ચ્છા આવે (૧૦)
સૂક્ષ્મ અંગનો સંચાર થાય (૧૧) સૂક્ષ્મ શ્લેષ્મ એટલે થુંક કે કફ
ગળી જતાં સંચાર થાય (૧૨) સૂક્ષ્મ દષ્ટિનો સંચાર થાય. એમ બાર
આદિ આગારથી અન્યત્ર—બીજે સ્થળે મારી કાયાનો વ્યાપાર બંધ રહે
એવો હું નિયમ કહું છું, અને જ્યાં સુધી અરિહંત ભગવાનને નમ-
સ્કાર કરવા રૂપ ‘નમો અરિહંતાણું’ એવો શબ્દ ન બોલું ત્યાં
સુધી મારો કાયોત્સર્ગ પાડું નહિ, અને તેટલા વખત સુધી એક સ્થાનકે
મૌનપણે, અને એકજ ધ્યાનથી મારી કાયાના દરેક વ્યાપારને હું વો-
સરાવી દઉં અર્થાત્ તેના ત્યાગ કહું, અને ‘નમો અરિહંતાણું’ કહેવા
પછી મારો કાયોત્સર્ગ પૂરો થાય.

૬૭.

વિવેચનપાઠ.

‘તરસઉત્તરી’ના પાઠથી કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત થવાનું છે તેથી શરી-
રના સર્વ વ્યાપાર દૂર કરવાના છે, આવો દૃઢ નિશ્ચયથી પૂરેપૂરી રીતે
પાળવાના પ્રયત્નો કરતાં છતાં કદાચ શરીરનો કોઈ પણ વ્યાપાર કુદરત-

થી આપણી ઇચ્છા વગર થઈ જાય તો તે તે જાળતનો આગાર (મો-
કળ) છે, તે જાળતો કંઈ ઈર્ષ્ય છે તે આ પાઠમાળતાવવામા આવ્યું છે

અહીં યાદ ગમવાનું એ છે કે આ આગારો જાણી જોઈને કાયાના
વ્યાપાર માટે રાખવામા આવ્યા નથી જે જે આગારોમા કહ્યા છે તે
બધા એવા છે કે તેવી રીતનો કાયાનો વ્યાપાર કુદરતે પોતાની ઇચ્છા
વગરને થઈ જવાનો સભવ છે, તેથી તે થઈ જાય તો છૂટ છે, અને તે
ખતાવવા આ પાઠ કહેલો છે બાકી મૂળ લક્ષ કહિસગમા ધ્યાનમા
સ્થિત થવાનું છે તેથી અતરંગ શુદ્ધિ થાય છે. અથ માત્ર પણ મલી-
નતા ન રહે એવા હેતુથી કાયાના વ્યાપારનો સાગ કરવા આ સામા-
યિક અને ખીણ ક્રિયામા સૂચવ્યું છે

મન, વચન, અને કાયાની શુદ્ધિથી સમાધિસ્વ દશા પ્રાપ્ત કરવાની
છે આ પાઠ આ ગીતે યોગની દશાનું જ્ઞાન કરાવે છે અને જૈનોની
સામાન્ય ક્રિયામા પણ યોગપ્રધાન છે એમ આ ક્રિયા ચોખ્ખી રીતે
ખતાવી આપે છે માત્ર તેનો લક્ષ ન રહેવાથી જૈનો પોતાને વારસામા
મજેલી ઉત્તમ પ્રકારની યોગ ક્રિયાનો યથાથ ઉપયોગ કરી જાણતા નથી,
ન્યારે ખીન્નઓ તેને મેળવવા અહોનિશ પ્રયત્ન મેલ્યા કરે છે

૬૮.

કાચોત્સર્ગમાં ટાળવાના દોષ.

‘ કહિસગ ’ કરતી વખતે ૧૬ દોષ ટાળવાના છે, રખેને તેમાનો
કોઈ દોષ થઈ જાય એવા ભયથી ઉપયોગપૂર્વક રહેવાનું છે તે દોષ
નીચે પ્રમાણે છે —

- ૧ ઘોટકદોષ—ગોડાની પેઠે એકજ પગપર બંધો ભાર રાખી ઉભા રહેવું
- ૨ લતાદોષ—સગે દલાવેલી વેલીની માફક દાણે કાણે કપવું
- ૩ સ્તભાન્નિદોષ—ભોત કે ચાલવાને અટ્ટેણીને રહેવું
- ૪ માલદોષ—ઉપરને માલે મસ્તક અડાવી રહેવું
- ૫ મગગીદોષ—વચ્ચરહિત બીવડી માફક બેઠાથને આગળ ચારી રાખવા
- ૬ વડદોષ—નવ પગલાં વડની પેઠે નીચું માલુ કરે
- ૭ નિગરદોષ—ગેડી ચાવાની પેઠે પગ પહોળા કરવા યા, બગા કરવા,
પણુ જિનમુદ્રામા જેટલું અંતર કહ્યું છે તે નવ ગમ્યવું

૮. ત્ર્યંબકદોષ—નાલિથી ઉપર અને જનુ નીચે વચ્ચે પહેરવું. ખરી રીતે નાલિથી ચાર આંગળા ઉચે અને જનુથી ચાર આંગળા નીચે ચોલપટ પહેરવું કહ્યું છે.

૯. સ્તનદોષ—ડાંસ આદિના લયથી ચોલપટાદિથી દુદ્ધયને ઢાંકવું.

૧૦. ઉધિદોષ—ગાડાંની ઉધીની પેટે પગની બે પાની મેળવીને આગળ બે પગ વિસ્તારી અથવા બે પગના બે અંગુઠા મેળવીને પાછલા પાનીના ભાગ તરફ બંને પગ વિસ્તારવા.

૧૧. સંયતિદોષ—સંયતિ મહાસતીની પેટે બંને ખભા ઉપર વસ્ત્ર ઓઢવાં. કારણ કે આથી જે જમણા ખભા કાઉસગમાં ઉઘાડો કરવો જોઈએ તે થતો નથી તેથી દોષ લાગે છે.

૧૨. ખલણદોષ—ઘોડાના ચોકડાની પેટે રજોદરણુ આડું રાખવું.

૧૩. વાયસદોષ—કાગડાની પેટે આંગળા ડાળા આમતેમ ફેરવવા.

૧૪. કપિથદોષ—પહેરવાના વસ્ત્રનો ગોટો કુરી બે પગ વચ્ચે રાખવો.

૧૫. શિરકંપદોષ—ભૂતની પેટે માથું હલાવવું.

૧૬. મૂકદોષ—મુંગાની પેટે હું હું કરવું.

૧૭. ભ્રમરાંગુલી દોષ—નવકાર કે લોગરસ ગણવાને ભ્રમર તથા આંગળી હલાવવા.

૧૮. મદિરદોષ—દાર પીધાની પેટે બડગડ કરવું.

૧૯. અપેક્ષા વિના આમતેમ જોઈ વાનરની પેટે બે હોઠ હલાવવા.

આ કાઉસગના ઓગણીશ દોષમાં ૮, ૯, ૧૧ મો એમ ત્રણ દોષ મહાસતી સાધ્વીને ન લાગે, કારણ કે તેનું શરીર વસ્ત્રથી ઢંકાયલું હોયજ. પણ આમાં એટલું વિશેષ છે કે સાધ્વી પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયા કરે તો મસ્તક ઉઘાડું રાખે, અને આ ત્રણ દોષ અને છઠો વધુ દોષ એમ ચાર દોષ શ્રાવિકાને ન લાગે. બીજા લાગે. આના માટે નીચે પ્રમાણે સજાય છે.

૬૯.

કાઉસગમાં અટકાવવાના ૧૯ દોષની સજાય.

ચોપાઈ.

સકલદેવ સ્મરી અરિહંત, પ્રણમી સદ્ગુર ગુણે મહંત;

ઓગણીશ દોષ કાઉસગ તણા, બોલું શ્રુત અનુસારે સુણી. ૧

- પોટકદોષ પ્રથમ કહો એહ, વાકો પગ રાખે વળો જેહ,
લતાદોષ ખીજો હવે સુણો, ડીલ હલાવે તે અતિ ધણો ૨
- ઝોદીગણ લઈને જે રહે, સ્તલદોષ તે ત્રીજો કહે,
માલવદોષ ચોથો કહો એહ, મસ્તક અડકાની રહે જેહ ૩
- પગ અગુદા મેલી રહે, ઉધિદોષ પચમ તે લહે,
ખેડે પગ પાની મેળવે, નિલયદોષ છઠો જિન કવે ૩
- ગુહસ્થાને રાખે નિજ હાથ, સવરી દોષ કહો જગનાથ,
ધર્મોપકરણ વાડુ મહે, ખલીનદોષ તેને પણુ કહે. ૫
- મુખચાલના કરે અતિ ધણુ, ખલીનદોષ આઠમ તે લણુ,
કુનટ તાણીને જે ગહે, વધ દોષ નવમો તે લહે ૬
- લડસડતુ પહેરે પહેરણુ, ફશમો દોષ લખોત્તર લણુ,
હૃદયસ્થલ આગ્રહિત રહે, તે ગ્તનદોષ અગ્યારમો લહે ૭
- વસ્ત્રેસુ ઢાકે સહિ દેહ, સયતિદોષ બારમો તેહ,
પાપણી ચાલો કરે અતિ વણો, ભ્રમરદોષ તેરમો ગણે ૮
- અગુત્રી હલાવે સખ્યા કાજ, અગુલિદોષ ચૌદમો લાજ,
નેત્ર તણા જે ચાળા ધરે, તે વાયમદોષ પદ્મરમો કરે ૯
- પહેર્યા વસ્ત્ર સંકોરી રહે, ઉપિથદોષ મોળમો લહે,
મસ્તક ધૂણાવે અતિ વણુ, તે શિરકપ સત્તરમો સુણુ ૧૦
- મદિરાની પરે જે જુડણુકે, વાશણિદોષ અઠારમો ચરે,
મુગાની પરે હુલુ કરે, મુકતેય ઝોગણીસમો ધરે ૧૧
- ત્રણુ દોષ એ માહે ટળે, મોળ દોષ સાધવીને મળે,
લજુત્તર સ્તન ને સયતિ, દોષ એહ બોલ્યા જિનપતિ ૧૨
- અહુ દોષ ચોથો જગ ટળે, પદ્મ દોષ ત્રાપિકાને મળે,
કાલિસગધી સમતા મુખ યાય, કહિન કર્મ કોડી પુનાય ૧૩
- કાલિસગ્ગ કગ્તા શિવ સુખ હોય, કાલિસગ્ગ સમતા પણુ કહિયો કોય,
દોષરહિત કાલિસગ્ગ કીજીએ, તો સહેજે રાનકળ લીજીએ,
ધીરનિમળ પડિતનો શિષ્ય, કવિ નયવિમળ લખે સુજગીશ ૧૪

૭૦.

પ્રતિજ્ઞા.

આ પાઠમાંની છેલ્લી સ્વરૂપસંપદામાં, ‘તાવકાય’ એથી તે ‘વાસિ-રામિ’ સુધી જે કહેલ છે તેમાં પ્રતિજ્ઞા લેવાય છે. આ પ્રતિજ્ઞાનો લંગ થવો નથી જોઈતો, કારણ કે આપણે વ્યવહારમાં જોઈશું તો વખત-સરની હુંડી સ્વીકારવાની પ્રતિજ્ઞા જો કાઢી આસામી તોડે, તો તે આસામી કાચી પડેલી લેખાય છે, અને કાઢી તેનો વિશ્વાસ કરવું નથી; તો આ ધર્મક્રિયામાં શુભ પ્રતિજ્ઞા અવશ્ય પાળવીજ જોઈએ. વળી આ પ્રતિજ્ઞા શુદ્ધસમક્ષ, અને આત્મા સમક્ષ લેવાય છે કે ‘સ્થાનથી ખસીશ નહિ, મૈન રહીશ, ધ્યાનમાં સ્થિત થઈશ, અને આ શરીર ઉપર આત્મત્વ-મારાપણું મુકી દઉં છું’ આમ કહ્યા છતાં-દૃઢપણે નિશ્ચય રીતે પ્રતિજ્ઞા કર્યા છતાં કાયોત્સર્ગમાં અવ્યવસ્થિતપણે વર્તાય તો પ્રતિજ્ઞા-લંગ થાય છે. માટે તે અવ્યવસ્થા ન થાય, તે માટે શરીરના વ્યાપારથી થતા ઉપર કહી ગયા તે ઓગણીશ દોષ ટાળવા માટે ઉપયોગપૂર્વક રહેવાનું છે, અને મૈનપણે એકાગ્ર ચિત્ત રાખી ધ્યાનમાં સ્થિત થવાનું છે.

૭૧.

‘લોગસ્સ સૂત્ર’ની વિધિ.

- (૧) આ કાયોત્સર્ગને વિષે ‘લોગસ્સ’ના પચીસ પદ એટલે “ચંદેસુ નિમ્મલયરા” સુધી ચિંતવવા; અને
- (૨) કાઉસગ્ગ પૂરો થયા પછી “નમો અરિહંતાણું” કહીને કાઉસગ્ગ પારવો.
- (૩) આ કાઉસગ્ગ પછી સંપૂર્ણ આખો ‘લોગસ્સ’ એટલે ‘સિદ્ધાસિદ્ધ’ મમ દિસંતુ” સુધી પ્રગટ કહેવો.

વિશેષ સમજણ—કાયોત્સર્ગમાં શ્વાસોશ્વાસનું પ્રમાણ—માપ કહેલું છે, અને તેથી જ્યારે એક ‘લોગસ્સ’નો કાયોત્સર્ગ કરવામાં આવે છે ત્યારે ‘ચંદેસુ નિમ્મલયરા’ સુધીના પચીસ પદનું ચિંતવન કરવાનું કહ્યું છે. આ પચીસ પદનું ચિંતવન કરતાં પચીસ શ્વાસોશ્વાસ જેટલો કાળ જાય છે. કેટલાક આ અનુક્રમ, સમજતા નહિ હોવાને લીધે અધુરા શ્વાસોશ્વાસે પદ યાદ કરી જાય છે, અને કાયોત્સર્ગ કે જે ધ્યાનની ક્રિ-

યા છે તે માત્ર પદને વદાતદ્વા-એટલે ગમે તે રીતે સભારીને કાપે.
ત્સર્ગ પૂરો કરે છે આ રીતે કાયોત્સર્ગ કરવો યોગ્ય નથી એક એક
શ્વાસોશ્વાસ સુધી એક એક પદના અર્થનું મનન કરતા જવું જોઈએ,
અને એવી રીતે શ્વાસોશ્વાસ પૂરા થાય, ત્યારે 'નમો અરિહતાણુ' કહીને
કાયોત્સર્ગ પારવો જોઈએ કાયોત્સર્ગ કરતા દૃષ્ટિને ગ્થાપનાચાર્ય સમુખ
અથવા નાકની અણીપર સ્થાપવી જોઈએ

૭૨.

લોગસ્સ સૂત્રનો કંમહેતુ.

કાયોત્સર્ગ પૂરો કર્યા પછી 'લોગસ્સ'નો પાઠ પ્રગટ બોલવાનું કારણ એમ છે કે ઉપર કહી ગયા તે ક્રિયાથી આત્માની શુદ્ધિ કર્યા પછી ધર્મ પ્રવર્તક પરમોપકારી વર્તમાન ચોવીસીના ચોવીસ તીર્થંકરોને નમન દરવારૂપ કાર્ય કરવું જોઈએ વર્તમાન ચોવીસીના તીર્થંકરો સ્મરવા, અને અતીત અને અનાગત ચોવીસીના તીર્થંકરો નહિ, તેનું કારણ કે વર્તમાન ચોવીસીના ઋષભાદિક તીર્થંકરો ભગ્વત્કેવલમા ઉત્પન્ન થયેલ હોવાથી આસન્ન ઉપકારી છે વળી ધ્યાનમા રહેવું એ 'અનથ ઉસસિએણુ'ના પાઠના 'ઝાણેણુ' શબ્દથી જાણાય છે, અને તે પરથી એ સૂચિત થાય છે કે અમુક નિર્મિત કાળ સુધી કેઈ પણ જાતનું પ્રશન્ત ધ્યાન કરવું જોઈએ, પણ દરેકમા તેનું ધ્યાન કરવાની શક્તિ ન હોઈ શકે માટે શિષ્ટ પુરુષો એ વર્તમાન ચોવીસીના નામના સ્તવન રૂપે, 'લોગસ્સ' પાઠ પચીસ પદ સાથે ચિંતવવા નકી કરેલ હોય એમ લાગે છે આ પદ એવી રીતે ચિંતવવા કે એક એક પદે એક એક શ્વાસોશ્વાસ લેવો અને તેટલા કાળમા તેનો અર્થ ચિંતવવો

ચોવીસ તીર્થંકરનું ધ્યાન પણ ઉપકારી છે શ્રીમદ્ વિજયલક્ષ્મી સુરિ પોતાની વીરા સ્થાનકની પૂજામા કહે છે કે -

‘અરિહત પદ ધ્યાતા ચક્રા, દ્રવ્ય ગુણુ પરજ્ઞયરે,—

ભેદ છેદ દગી આતમા, અગિહત ડપી યાયરે

કહેનાનું તાત્પર્ય કે —

તીર્થંકર મહાગજની સ્તુતિ કરવાનું કારણ એ છે કે તેથી પહેલાં તો સમ્મકલ્પ નિર્મળ થાય છે, એટલે દર્શનાચાર્યની વિશુદ્ધિ થાય છે અને

પછી તીર્થંકર જેવાજ ગુણો ધીમે ધીમે પ્રગટી નીકળે છે. કારણ કે શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો કે:-

થય શુદ્ધ મંગલેણ, મંતે જીવે કિં જળદ્ ગોચમા ।

નાણ દંસણ ચરિત્ત વોહિલામં જળદ્ ॥

અર્થ—હે ભગવન્ ! સ્તવન અને સ્તુતિ કરવાથી જીવને કેવો લાલ થાય ? ત્યારે વીરપ્રભુએ કહ્યું કે ‘ હે ગૌતમ ! જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને સમકીર્તનો લાલ થાય. ’

વિવેચન—પૂજ્ય પુરૂષોત્તમ સ્તુતિ કરવાથી આત્માના જે મૂળ ગુણો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર તેની પ્રાપ્તિ થાય.

વળી જીવની પરિણતિનો ઘણો આધાર આલંબન ઉપર રહેલો છે, તેથી તીર્થંકરનું સ્તવનરૂપ આલંબન શ્રેષ્ઠ હોવાથી તેનું શાસ્ત્રકારે કથન કરેલું છે અને તેથી દરેક ક્રિયામાં ‘ લોગસ્સ ’ નો પાઠ કહેલો છે. આ લોગસ્સનું બીજું નામ ચતુર્વિંશ-ચોવીશ તીર્થંકરોની સ્તુતિ રૂપ હોવાથી ‘ ચતુર્વિંશતિસ્તવ ’ (ચતુર્વિંશતી) આપેલ છે અને તેને પ્રતિક્રમણના છ આવશ્યકમાંનું બીજું આવશ્યક ગણેલું છે.

૭૩.

લોગસ્સસૂત્ર.

મૂળપાઠ:-

લોગસ્સ ઉજ્જેઅગરે,

ધર્મ તિથ્થયરે જિણે,

અરિહંતે કિત્તઈસ્સં,

ચઉવિસંપિ કેવલી. ॥ ૧ ॥

ઉસલમજિયં ચ વંદે,

સંલવમભિણુંદણું ચ સુમઠં ચ,

પઉમપ્પહં સુપાસં,

જિણું ચ ચંદપ્પહં વંદે. ॥ ૨ ॥

૧આ અનુષ્ટુપ્ છંદ-શ્લોક છે, અને ત્યારપછી બધું ગાથા-આર્યા છંદમાં છે.

સુવિહિં ચ પુષ્કદત,
 સીઝલ સિન્નલ સ વાસુપુન્ન' ચ,
 વિમલમણુંતં ચ જિણું,
 ધમ્મ સંતિ ચ વંદામિ ॥ ૩ ॥
 કુંથુ અર ચ મહિલં,
 વદે સુણિસુવ્વય નમિજિણું ચ,
 વંદામિ રિઠનેમિં,
 પાસ તહ વદ્ધમાણું ચ ॥ ૪ ॥
 એવં મએ અભિથુઆ,
 વિહુયરયમલા પહીણુજરમરણા,
 ચઉવીસંપિ જિણુવરા,
 તિત્થયરા મે પસીયતુ ॥ ૫ ॥
 કિત્તિય વદિય મહિયા,
 જે એ લોગસ્સ ઉત્તમા સિદ્ધા,
 આરૂગ્ગ ખોહિલાલં,
 સમાહિવર સુતમં દિંતુ ॥ ૬ ॥
 ચ'દેસુ નિમ્મલયરા,
 આધચ્ચેસુ અહિયં પયાસયારા,
 સાગરવર ગ લીરા,
 સિદ્ધાસિદ્ધિં મમ દીસંતુ ॥ ૭ ॥

૭૪.

સંસ્કૃત છાયા.

લોકસ્ય ઉદ્યોતકરાન્, ધર્મતીર્થકરાન્ જિનાન ।
 અર્હત કીર્તયિષ્યે, ચતુર્વિંશતિમપિ કેવાલેન ॥ ૧ ॥
 પ્રપમમજિતે ચ વંદે, સંભવમમિનદન્તે ચ સુમતિ ચ ।
 પદ્મપ્રભં સુપાર્શ્વ, જિનં ચ ચદ્રપ્રભ વદે ॥ ૨ ॥

સુવિધિં ચ પુષ્પદંતં, શીતલશ્રેયાંસવાસુપૂજ્યાન્ ચ ।
 વિમલમનંતં ચ જિનં, ધર્મં શાંતિં ચ વંદે ॥ ૩ ॥
 કુંથું અરં ચ મલ્લિં, વંદે મુનિસુવ્રતં નમિજિનં ચ ।
 વંદે અરિષ્ટનોમિં, પાર્શ્વં તથા વર્દ્ધમાનં ચ ॥ ૪ ॥
 एवं મયા અભિષ્ટુતા, વિધૂતરજોમલાઃ પ્રક્ષીણજરામરણાઃ ।
 ચતુર્વિંશતિરપિ જિનવરાઃ, તીર્થકંરાઃ મમ પ્રસીદંતુ ॥ ૫ ॥
 કીર્તિતવાંદિતમહિતાઃ, યે એતે લોકસ્ય ઉત્તમા સિદ્ધા ।
 આરોગ્યબોધિલાભં, સમાધિવરં ઉત્તમં દદતુ ॥ ૬ ॥
 ચંદ્રેભ્યો નિર્મલતરાઃ, આદિત્યેભ્યઃ આધિકં પ્રકાશકરાઃ ।
 સાગરવરગંભીરાઃ, સિદ્ધાઃ સિદ્ધિં મમ વિશંતુ ॥ ૭ ॥

૭૫.

અર્થપાઠ.

લોગસ્સ—લોકના (લોકવિષે). પાંચ અસ્તિકાય જેમાં રહેલ છે એવા લોકના.

ઈજ્જેઅગયે—ઉદ્ધોત-પ્રકાશ કરનાર. કેવલજ્ઞાન રૂપી પ્રદીપથી.
 ધર્મતિથયરે—ધર્મ તિર્થના કરનારને. તીર્થ એટલે જેનાથી તરાય છે તે; ધર્મતીર્થ એટલે ધર્મ જે તીર્થમાં પ્રધાન છે તે; ધર્મતીર્થ કરવાનું શીલ છે જેમનું તે ધર્મતીર્થકર; કારણ કે દેવ, મનુષ્ય અસુર યુક્ત પરિપદ્ (પર્યદા)માં સર્વને પરિણુમે એવી ભાળાથી ભરેલી વાણીથી તીર્થકરો ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવે છે. આ પદ્યથી પ્રભૂનો પૂજાતિશય તેમજ વચનાતિશય બતાવાયા.

જિણે—જિનોને. જિન=રાગદ્વેષાદિને છૂતનારા. આ પદ્યથી અપાયાપગમાતિશય સૂચવાય છે.

અરિહંતે—અરિહંતને. કર્મરૂપ શત્રુને હણવાથી નિર્દોષપણું પ્રાપ્ત થયું છે જેને એવા અરિહંતને. (અરિહંતના વિશેષ અર્થ માટે આગળ જુઓ. પૃ. ૮૬).

કિત્તઠ્ઠસં—કીર્તન-પ્રશંસા-સ્તુતિ કરીશ. અહીં જે સ્તુતિ કરીશું તે નામોચ્ચારપૂર્વક જેવા કે શ્રી ઋષભનાથ આદિ ચોવીસ

વર્તમાનચોવીસીના તીર્થકરોના નામ લખને કરીશુ આ બધા ભાવાર્હત છે, જ્યારે અગિયત એ પદમા રાજ્યાદિ અવ-
સ્થાને વિષે દ્રવ્ય અરિહતનો પણ સમાવેશ થાય છે, તેથી તેને અલગ કરી અહીં ભાવાર્હત જહેવામા આવે છે, તે ખાસ સૂચવવાને 'કેવલી' એ નામ હવે પછી મૂકવામા આવશે

અહિંવિસપિ—ચોવીસ અને (ખીજ) પણ ચોવીસમા ઋષભાદિકે ચોવીસ તીર્થકરોના સમાવેશ થાય છે, અને અપિ=પણુ શબ્દથી અન્ય તીર્થકરો કે જે મહાવિદેહ આદિ ક્ષેત્રમા છે તેનો પણ સમાવેશ થાય છે

કેવલી—કેવલજાનીને, કેવલજ્ઞાન જેને ઉત્પન્ન થયુ છે તેમને +હવે ચોવીસ તીર્થકરોના નામ આવે છે

૧ ઉસભ—ઋષભ (દિવ)ને

+ શ્રી ઋષભ આદિ ચોવીસે તીર્થકરો (વર્તમાન ચોવીસીના) અહીં નામ આપેલા છે તે નામના અર્થ પણ છે તે બે પ્રકારે છે સામાન્યથી અને વિશેષથી સામાન્ય અર્થ દરેક તીર્થકરોમા વ્યાપ્ત છે એટલે જાણલા તરીકે ઋષભ લખજે તેનો અર્થ કરતા 'ય ઋષતિ' એટલે જે જાય છે (પરમપદ પ્રત્યે) તે ઋષભ આ અર્થ દરેક તીર્થકરને સામાન્ય છે કારણ કે દરેક તીર્થકર એટલે શ્રીઋષભદેવ ઉપ રાત સર્વે પરમપદ પ્રત્યે જાય છે, માટે દરેક તીર્થકરના વિશેષ નામ પરથી સામાન્ય અર્થ કરવામા આવ્યો છે તે સામાન્ય અર્થ, અને જે વિશેષ અર્થ કરવામા આવે છે તેમકે ગર્ભમા આવ્યા પછી અમુક ભતનો પ્રભાવ થાય તેથી જે નામ પડે, તે વિશેષાર્થ છે આ અર્થે જેનો કરવામા આવ્યો હોય તેનેજ લાગુ પડે છે, જેમ કે 'વૃષભનાય,' આ નામ પહેલા તીર્થકર પોતાની માતાના ગર્ભમા આવતા તે માતાએ પ્રથમ સ્વપ્નમા વૃષભ-બળદ દીઠો તેથી પડયુ છે આ ખીજ તીર્થકરોના સંબંધમા બનવુ નથી આવી રીતે દરેક નામપરથી જે સામાન્ય અર્થ થતો હોય તે નીચે કૃત્નોટમા અનુક્રમે પહેલા આપવામા આવ્યો છે, અને જે વિશેષાર્થ થતો હોય તે પછીથી આપવામાં આવ્યો છે

૧ તે પ્રભુના બંને હર (સાયળ)મા વૃષભનુ લાગત-વક્ષણ ચિન્હ હવ, તેથી અને સર્વ તીર્થકરોની માતા પ્રથમ સ્વપ્નમા હસી-હાથી દેખે, જ્યારે

૨ અનિયં ચ—અને અનિતનાથને

વંદે—વંદન કરે છું—વાંદું છું.

૩ સંભવં—સંભવનાથને

૪ અભિણુંદણં ચ—અને અભિનંદનને

૫ સુમધં ચ—અને સુમતિનાથને

એમની માતા મરૂદેવીએ પ્રથમ સ્વપ્નમાં વૃષભ-બળદ દીઠો તેથી આ પ્રભુનું નામ ‘વૃષભ’ પડ્યું, વળી તેઓ મર્મની આદિ કરનાર થયા તેથી તેમનું બીજું નામ આદિનાથ છે. લાંછન વૃષભ છે.

૨. અનિતનાથ ભગવાન પરિસહ આદિથી પણ છતાય નહિ તેવા અનિત હતા, તથા તે પોતાની માતાના ગર્ભમાં નહોતા આવ્યા, ત્યારે તેમની માતા અને પિતા ધૃતરમણ કંઈ વખત કરતા હતા ત્યારે માતા બાજુ હારી જતા હતા; પરંતુ જ્યારે ગર્ભમાં આવ્યા, ત્યારથી માતા અનિત એટલે છતાય નહિ તેવા થયા એટલે તેમની સાથે પ્રભુના પિતા હારી જવા લાગ્યા. આથી પ્રભુનું નામ ‘અનિતનાથ’ આપવામાં આવ્યું. આમનું લાંછન હસ્તી છે.

૩. સંભવનાથ એ નામ પડવાનાં કારણો—(૧) તેનામાં પ્રકૃષ્ણ ચોત્રીશ અતિ-રાયનો (સંભવ) છે, તેથી (૨) જે આ પ્રભુની સ્તુતિ કરે છે તેને સં=સુખ ભવ=થાય છે માટે. (૩) આ ભગવાન ગર્ભમાં આવ્યા પછી અધિક સસ્ય-ધાન્યનો સંભવ થયો માટે, એટલે દેશમાં હુકળ હતો, અને ભગવાન ગર્ભમાં આવ્યાથી અણચિંતવ્યો મેહ આવ્યો, ધાન્યનાં વહાણો આવ્યાં, અને અણચિંતવ્યો પૃથ્વીમાં ધાન્યનો સંભવ થયો તેથી. આમનું લાંછન અશ્વ (ઘોડો) છે.

૪. અભિનંદનનું નામ પડવાનાં કારણો—(૧) જેમનું અભિનંદન દેવેન્દ્રાદિથી થાય છે (૨) પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા ત્યારથી પ્રતિક્ષણે શકાભિનંદન થતું એટલે શક-ઈંદ્ર આવી સ્તવી સ્તવીને જતો, આપરથી અભિનંદા-પ્રશંસ્યા માટે. આમનું લાંછન વાનર (વાંદરો) છે.

૫. સુમતિનાથ—(૧) સુ એટલે શોભન જેમની મતિ છે તે (૨) તે પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યાથી તેમના માતાની મતિ સુનિશ્ચિત-ભલી થઈ છે તે આવી રીતે:—એક વણિકને જે સ્ત્રીઓ હતી, તેમાં મોટી વંધ્યા-વાંઝણી હતી જ્યારે નાનીને પુત્ર થયો હતો. તે વણિક મરી જવાથી આ બંને સ્ત્રીઓ વચ્ચે વઢવાડ થઈ, મોટી કહે કે મારો છોકરો છે, નાની કહે કે

૧ પદ્મપદ્મ—પદ્મપ્રભને

૭ સુપાસ—સુપાર્શ્વનાથને

નિજા ચ—વળી નિજા એટલે કર્મરૂપો રાત્રેને જીતનાર એના

૮ ચદ્રપદ્મ—ચંદ્રપ્રભને

વદે—(હું) વાહુ છું

મારે પુત્ર છે, કારણ કે જેનો પુત્ર કરે, તેને વલ્લિકની બધી દોલત મળે
આનો ન્યાય રાત્ર પાસે કરાવવા બને વડતી વડતી ગઈ રાત્રથી ચૂ-
કાદો ન થયો આ વખતે દરબારમા રાણીજી હતા તેણીને ગર્ભના મા-
હાત્મ્યથી ચૂકાદો કરવાની લલી બુદ્ધિ થઈ યુક્તિથી કહ્યું ‘બ ને સોક્યો
મળી ધન અડધો અડધ વહેંચી દેવો, અને છોકરાના પણ બે લાગ કરી
અડધો અડધ વહેંચી દેવો.’ આ સાંભળી નાની કે જે સગી મા હતી તે
બોલી ‘મારે દ્રવ્ય જોઈવું નથી, અને છોકરાના કાંઈ બે લાગ થાય
નહિ, મારે પુત્રનો તથા વનનો ખપ નથી, પુત્ર એનેજ સોપો એનો
છે તે મહારોજ છે.’ રાણીજી વરત બોલ્યા ‘એ પુત્ર ન્હાની સ્ત્રીનો છે
કેમકે પુત્રનું મરણ થાય ત્યાં સુધી મ્હોટી સ્ત્રીથી ના કહેનાણી નહિ,
અને ન્હાની સ્ત્રીએ પોતાનો પુત્ર હોવાથી તેને મારવાની મનાઈ કરી
માટે, તે તેનોજ ન્હાની સ્ત્રીનો છે તેથી ધન તથા પુત્ર તેણીનેજ સ્વા-
ધીન કરવું’ આવી રીતે ન્યાય બુદ્ધિ ઉપજી માટે આમનું લાઠન કૈાચ
પક્ષી છે

૬ પદ્મપ્રભ (૧) જેની પ્રભા એટલે કાતિ નિ કપતાથી પદ્મના સમૂહ જેવી છે
(કારણ કે પદ્મ-કમળ પાણીમા રહું છતાં પાણીથી અલગ-નિ કપ છે)
તે, (૨) ગર્ભમા આવ્યા પછી માતાને પદ્મની રાગ્યાપર રાચન કર-
વાનો દોહલો (દોહલ) ઉપજ્યો તેથી (૩) ભગવાનનું પદ્મના રાતા
વર્ણ જેણે રાસીર હણ તેથી આમનું લાઠન પણ પદ્મ છે

૭ સુપાર્શ્વનાથ—(૧) સુપાર્શ્વ એટલે ડહા છે પાર્શ્વ-પરખા-પાસા છે જેને (૨)
ભગવાન ગર્ભમા આવ્યાથી તેમની માતા સુપાર્શ્વ થઈ એટલે કોઠના
રોગવાળા પોતાના પરખા હતા તે સુવર્ણ વર્ણવાળા સુઝમાલ થયા
તેથી લાઠન સ્વસ્તિક (સાથીઓ)

૮ ચદ્રપ્રભ—(૧) ચદ્ર સમાન જેની પ્રભા-કાતિ છે, વર્ણ છે તે (૨) પરમેશ્વર
ગર્ભમા આવ્યાથી માતાને ચદ્રનું પાન કરવાનો દોહલો ઉપજ્યો તેથી
આમનું લાઠન ચદ્ર છે

૯ સુવિધિય પુષ્પદંત—૧૧ી સુવિધિનાથને—પુષ્પદંતને.

૧૦ સીઅલ—શીતલનાથને.

૧૧ સિન્નનં ય—શ્રેયાંસનાથને.

૧૨ વાસુપુન્નનં ય—વાસુપૂજ્યને.

૧૩ વિમલં—વિમલનાથને.

૬. સુવિધિનાથ—(૧) સુવિધિ એટલે શોભન વિધિ છે જેનો એટલે સર્વ સ્થળે કૌશલ્ય છે જેનું તે. (૨) ભગવાન્ ગર્ભમાં આવ્યાથી તેમના માતા, પિતા ભલી વિધિએ કરી ધર્મમાં પ્રવર્ત્યા, આમનું ખીજું નામ પુષ્પ-દંત છે કારણ કે મયકુંદ ફૂલની કળી જેવા ઉગ્ગલવલ પ્રભુના દાંત હતા. લાંછન મગર મત્સ્ય (મગરમછ) છે.

૧૦. શીતલનાથ—(૧) સમસ્ત જીવોના સંતાપને શીતલ-હરણ કરે છે તેથી. (૨) ભગવાન્ના પિતાને પિત્ત દાહ રોગ થયો હતો તે ગર્ભમાં આવ્યા પછી તેમના શરીરપર પ્રભુની માતાએ હાથ ફેરવ્યો એટલે ઉપરાંત થયો-શરીરે શીતલતા થઈ તેથી. લાંછન શ્રીવત્સ.

૧૧. શ્રેયાંસનાથ—(૧) જે સર્વ જગત્નું શ્રેય-હિત કરનાર છે તે તથા (૨) સકલ જગત્ને જેમનું અત્યંત પ્રશંસા કરવાપણું છે તે. (૩) ગર્ભમાં આવ્યા પછી માતાને શ્રેય થયું તેથી. તે આ રીતે:—રાત્રના ઘરમાં પરંપરાગત દેવથી અધિષ્ઠિત થયેલી શય્યા હતી. તે પર જે બેસે કે સૂવે તેને ઉપદ્રવ ઉપજતો હતો. આ શય્યાની પૂજા થતી હતી. પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા પછી માતાને આ શય્યાપર સૂવાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો, તે વખતે વિચાર્યું કે દેવ ગુરૂની પ્રતિમાની પૂજા થાય, પરંતુ શય્યાની પૂજા ક્યાંહી સાંભળી નથી, એમ ચિંતવી સચ્ચાના રક્ષકે મનાઈ કરી તોપણ તે પર સૂતા. ગર્ભના પ્રભાવથી આધષ્ઠિત દેવ શય્યા મૂકી જતો રહ્યો અને રાત્ર પ્રમુખે શય્યાને પછીથી વપરાશમાં લીધી. આ રીતે માતાનું શ્રેય થયું. લાંછન ગંડો.

૧૨. વાસુપૂજ્ય—(૧) વસુ એટલે અમુક પ્રકારના દેવતા છે તેનાથી પૂજવા યોગ્ય તે. (૨) ભગવંત ગર્ભમાં આવ્યા પછી વસુ એટલે હિરણ્ય અથવા રત્ન તેનાથી ધંદ્ર મહારાજ આવી રાત્રકલને પૂજતા હતા તેથી (૩) અથવા તેમના પિતાનું નામ વસુપૂજ્ય હતું, તેના પુત્ર તેથી વાસુપૂજ્ય. લાંછન મહિષ (પાડો).

૧૩. વિમલનાથ—(૧) જે વિમલ છે એટલે જેને નિર્મલ જ્ઞાનાદિક છે તે, અથવા (૨) જે કર્મમલ રહિત છે તે (૩) પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા પછી માતા વિ-

૧૪ અણુત ચ—વળી અનતનાથને

જાણુ—એ જિનને

૧૫ ધર્મ—ધર્મનાથને

૧૬ સતિ ચ—અને શાંતિનાથને

વદામિ—(હું) વાદુ છું

મલમતિવાળી યદ્ય તેથી તે આ રીતે—નગરમા કોઈ સ્ત્રી ભર્તાર દેહરે આવી હતી, સ્ત્રી પાણી પીવા બીજે મથળે ગઈ, તે વખતે ભર્તાર એકલો રહ્યો અને એક વ્યતરી દેવી ત્યાં રહેલી હતી તેણીને તે પુરુષનું સુંદર રૂપ જોઈને તેની સાથે કામગીરી કરવાની ઇચ્છા યદ્ય તેથી તેની બહાર ગયેલી સ્ત્રીના જોડા રૂપ લઈ તે પુરુષ પાસે આવી, તે વખતે તેની મૂળ સ્ત્રી પણ બહારથી આવી પુરુષે બનેને સમાન રૂપવાળી જોઈ કહ્યું કે ‘આમા મારી પોતાની સ્ત્રી કોણ છે?’ બનેએ કહ્યું કે ‘હું તારી સ્ત્રી છું’ આમ વદતા વદતા રાત્ર પાસે આવ્યા રાત્ર અને પ્રધાન બનેનું સરખું રૂપ જોઈ નિવેરો પરી રાક્ષા નહિ, તે વખતે રાત્રની રાણી અને પ્રભુની માતાએ પુરુષને એ બાળુ રાખી એવું કહ્યું કે ‘જે સ્ત્રી પોતાના સત્ય વચનના પ્રભાવથી દૂર ઉભેલા પોતાના ભરથારને ખસ્યા વગર સ્પર્શ કરે, તેનો એ ભરથાર બાળુવો’ વ્યતરીએ દેવરાક્તિના પ્રભાવથી પોતાનો હાથ લાગ્યો કરી તે પુરુષનો સ્પર્શ કર્યો, એટલે રાણીએ તરતજ તેનો હાથ પકડી વ્યતરી છે એમ કહી પોતાને રથાનકે જવાનું કહ્યું આવા જુદા ચાર ન્યાયથી રાણી વિભવ મતિવાળી કહેવાણી (૪) પ્રભુ ગર્ભમા આવ્યાથી તેના પ્રભાવે માતાનું શરીર પણ નિર્મલ થયું તેથી લાછન સુવર

૧૪ અન તનાથ—(૧) જોને અન તજ્ઞાન, દર્શન આદિ છે અથવા (૨) જોને કર્મના અન ત અશ જીતેલા છે (૩) ગામમા તાવના વાસરા હતા, પ્રભુ ગમે આવ્યા ત્યારે માતાએ અન ત ગાઠના દોરા કરી બાધવાથી તાવને દૂર કર્યો (૪) તથા સ્વપ્નમા જોનો અ ત નહિ આવે તેવી મોટી રત્નની માળા માતાએ જોઈ તેથી લાછન સિંચાણું

૧૫ ધર્મનાથ—(૧) દુર્ગતિએ પડતા પ્રાણીને ધરી રાખે તે, (૨) પ્રભુ ગર્ભમા આવ્યાથી પ્રભુના માતૃપિતા દાનાદિવર્મપરાયણ થયા તેથી લાછન વજ્ર

૧૬ શાંતિનાથ—(૧) સ્વયમેવ શાંતિના કરનાર, અથવા (૨) શાંતિના યોગથી અથવા શાંતિરૂપ હોવાથી (૩) દેરામા મરજીનો ઉપદ્રવ ધણો હતો

૧૭ કુંથું—કુંથુનાથને.

૧૮ અરં ચ—અને અરનાથને.

૧૯ મલ્લિં—મલ્લિનાથને.

૨૦ વંદે—(હું) વાંદું છું.

૨૦ મુણિસુવ્યયં—મુનિસુવ્રતને.

૨૧ નમિનિલું ચ—અને નમિ નિનને.

વંદામિ—(હું) વાંદું છું.

તે ભગવંત ગર્ભે આળ્યા પછી માતાએ અમૃત છાંટ્યું તેથી મરકીની શાંતિ થઈ એ પ્રભાવથી. લાંછન મૃગ.

૧૭. કુંથુનાથ—(૧) કુંથે એટલે પૃથ્વી તેને વિષે સ્થિત માટે (૨) ભગવાન ગર્ભમાં આળ્યા પછી માતાએ સ્વપ્નમાં રત્નનો યુગ્મ (દગલો) પૃથ્વીને વિષે જોયો (૩) તથા શત્રુ હતા તે કુંથુઆની પેઠે નહાતા થયા (૪) અથવા પ્રભુ જન્મ્યા પછી કુંથુઆ પ્રમુખ નહાતા મોટા જીવોની જયણા દેશમાં પ્રવર્તી માટે. લાંછન છાગ (ખોદડો.)

૧૮. અરનાથ—(૧) વૃદ્ધ પુરૂષો અર એવું નામ એવા પુરૂષને આપે છે કે જે અરિહંત જેવા સર્વોત્તમ પુરૂષ જે કુલને વિષે ઉપજે તેની કુલની વૃદ્ધિ થાય. (૨) પ્રભુ ગર્ભમાં આળ્યા પછી તેમની માતાએ સ્વપ્નમાં સર્વ રત્નમય અર એટલે આરો તથા યુગ્મ એટલે દગલો જોયો માટે. લાંછન નંદાવર્ત.

૧૯. મલ્લિકનાથ—(૧) પરિસહસ્ર મલ્લ તેનો જય કરનાર તે મલ્લિ. (૨) ભગવાન ગર્ભમાં આળ્યા પછી માતાને એક ઋતુમાં સર્વ ઋતુનાં સુગંધિ ફૂલની રાસ્યામાં સૂવાનો દોહલો થયો માટે મલ્લિકનાથ. લાંછન કલશ.

૨૦. મુનિસુવ્રત—(૧) જે જગત્ની ત્રણકાલની અવસ્થા જાણે તે મુનિ, અને વળી જેને શોભન વ્રત છે તે સુવ્રત. (૨) ભગવંત ગર્ભમાં આળ્યા પછી એમની માતાને મુનિ સરખા શોભન શ્રાવકનાં વ્રત પાળ્યાં, એ ગર્ભના પ્રભાવે આ નામ પાડ્યું. લાંછન કાચળો.

૨૧. નમિનાથ—(૧) પરિસહ ઉપસર્ગાદિક જોણે નમાળ્યા છે તે નમિ. (૨) પ્રભુ ગર્ભમાં આળ્યા પછી ગર્ભના પ્રભાવે શહેરપર ચડી આવેલા રાજાઓ નમ્યા હતા, તે આવી રીતે:—સીમાડાના રાજાએ ભગવંતના પિતાના શત્રુ હતા, તે ચઢી આવી ગામને વીંટી લીધું. રાજા આકુળ-વ્યાકુળ થઈ નિમિત્તિઆ (જોષિ)ને જોડાવી ઉપાય પૂછ્યો; નિમિત્તિ-

૨૨ રિષ્નેમિ—અરિષ્નેમિને

૨૩ પાસ—પાર્શ્વનાથને

તહ—તથા

૨૪ વદ્ધમાણુ ચ—અને વર્ધમાનને

આએ કહ્યું કે 'રાણી સગલાં છે, તેણીને ગઠ ઉપર ચડાવી રાત્રી-
આને તેણીનું દર્શન કરાવો' તેમ કરતા રાત્રીએ ભગવતની માતાને
તેણીનું તેજ ન ખમાતા નમસ્કાર કરતા કરતા રનાના થઈ ગયા
લાઇન—નીલોત્પલ એટલે નીલવર્ણવાળુ કમળ

૨૦ અરિષ્નેમિ—(૧) રિષ્ટ એટલે પાપ તેનો અભાવ એટલે નારા કરવામા
નેમિ એટલે ચક્ર સમાન માટે અરિષ્નેમિ (૨) પ્રભુ ગર્ભમા આવ્યા
પછી માતાએ સ્વપ્નમા અરિષ્ટ એટલે કાળા રત્નની રેલ દીઠી, તથા
આકાશમા નેમિ એટલે ચક્ર હળળાં જોયું આવા પ્રભાવથી અરિષ્ટ-
નેમિ નામ દીધું આ ભગવાનનું બીજું નામ નેમિનાથ છે લાઇન
રા ખ છે

૨૩ પાર્શ્વનાથ—(૧) જે સમસ્તભાવોને 'સ્પૃશતિ' એટલે નાંછે છે માટે, (૨)
એમનો વૈયાવૃત્ય કરનાર પાર્શ્વ નામનો યક્ષ છે તેના તથા એટલે
સ્વામી તેથી પાર્શ્વનાથ (૩) અથવા પ્રભુ ગર્ભમા આવ્યા પછી માતાએ
અધારી રાત્રે પોતાની પાસે દીઠો તે સર્પના જવાના માર્ગની વચમા
રાત્રીને (પ્રભુના પિતા) હાથ જેખી રાણીએ ઉચો કયો તેથી રાત્રી
નગી ઉઠ્યો અને જોડ્યો 'શા માટે હાથ ઉચો કયો ?' રાણીએ કહ્યું
'મે સર્પ જોયો તેથી' રાત્રી જોડ્યો 'તમે વૃદ્ધ જોલો છો' પછી
તેણે દીવો મગાવી જોયું તો સર્પ જોયો તેથી વિસ્મય પામી રાત્રીએ
વિચાર્યું કે મે ન દીઠો અને રાણીએ દીઠો એ ખરે જર્ભનો પ્રભાવ છે ?
એમ ભણી પાર્શ્વનાથ નામ આપ્યું લાઇન સર્પ

૨૪ વર્ધમાન—(૧) જન્મથી માઝી જ્ઞાનાદિકથી વૃદ્ધિ પામ્યા તે વર્ધમાન (૨)
ભગવાન જન્મે આવ્યા પછી માતા પિતા સમસ્ત ઋદ્ધિથી વૃદ્ધિ પામ્યા,
ધન ધાન્યાદિના બહાર તથા દેરા નગરાદિકની વૃદ્ધિ થઇ, સર્વ રાત્રી
આજમા વર્તવા લાગ્યા આ પ્રભાવથી વર્ધમાન નામ પાડ્યું બીજું
નામ મહાપીર છે (૧) ભગવતે જન્મતાનું એકપર્વતને કાળા પગના
અનુદાથી કપાડ્યો, (૨) ભગવતની સાથે તેના જળની પરીક્ષા કરવા
આવેટો દેવતા આમલદીકા (આજની પીપ્પળીની રમત) કરતા દાર્યો
નામ ભગવતનું અને ત જળ નાખીને શ્રી મહાપીર એક બીજું નામ
ઉડ મહારાજે આપ્યું લાઇન દેસરી છે

એવં—એ પ્રકારે.

મએ—મેં—મારા છવે.

અભિયુઆ—અભિસ્તુતિ કરી એટલે નામપૂર્વક સ્તવ્યા.

વિહુયરયમલા—કર્મરૂપી રજ અને મલને વિશેષ પ્રકારે જોણે ટાળ્યા છે એવા. અહીં કર્મરૂપી રજ તે જે કર્મ જતાં આવતાં (ધર્માપથિકી ક્રિયાથી) બંધાય, અથવા નવા બંધાતાં જે ઢીલાં કર્મ તે રૂપી રજ. અને કર્મરૂપી મલ એટલે પૂર્વે બાંધેલ ચીરકાલનાં સંચિત, નિકાચિત ગાઢકર્મ, અથવા સાંપ-રાચિક ક્રિયાથી બંધાતાં કર્મ તે રૂપી મલ.

પહીણુ—પ્રક્ષીણુ એટલે અતિશયે કરીને ક્ષય કર્યા છે

જરમરણા—જરા અને મરણુ (જોણું); એટલે જે સમય સમય આયુષ્ ધટે તેને જરા કહીએ, અને સર્વથા આયુ ધરીને પ્રાણુ જુદો પડે તેને મરણુ કહીએ.

ચઉવિસંપિ—ચોવીશે પણુ (પૂર્વે કહેલા વર્તમાન ચોવીશીના અને ‘ અપિ ’ એટલે ‘ પણુ ’ એમાં બીજા તીર્થકરોનો સમાવેશ થાય છે.)

જિણુવરા—જિનવરો—જિનમાં ઉત્તમ એટલે શ્રુતધર આદિ જિનો થકી શ્રેષ્ઠ.

તિત્થયરા—તીર્થકરો.

મે—મારા ઉપર.

પસીયંતુ—પ્રસન્ન થાઓ. પ્રસાદ એટલે કૃપા કરો.

નોટ—જેને આપણે ‘ પ્રસન્ન થાઓ ’ એમ કહીએ છીએ તે જિન ભગવાન વીતરાગ છે એટલે તેથી સ્તુતિ કરનાર ઉપર પ્રસન્ન થતા નથી, તેમજ તેની નિંદા કરનાર ઉપર અપ્રસન્ન થતા નથી; પરંતુ સ્તુતિ કરનારને સ્તુતિનું ફળ મળે છે, અને નિંદા કરનારને નિંદાનું ફળ મળે છે. કારણ કે દરેક ક્રિયાનું ફળ તો અવશ્ય હોય છેજ. વળી જેવી રીતે ચિંતામણીથી, મંત્રાદિક કરવાથી શુભની વાંચ્છા કરનારને શુભ ફળ મળે છે અને અશુભની વાંચ્છા કરનારને અશુભ ફળ મળે છે, તેવી અહીં સ્તુતિ કરવાથી સ્તુતિનું ફળ મળે છે. અહીં કોઈ એમ કહે કે ‘ જે પ્રસન્ન થતાજ નથી, તે શી રીતે પ્રસન્ન થશે ? માટે વૃથા પ્રલાપ કર-

વાથી ભક્તિનો અતિરાય થતો નથી, ' આના ઉત્તરમાં જહેવાતુ કે પ્રસન્ન થાઓ એવું કહેવાથી દોષ પણ નથી, કારણ કે જેની સ્તુતિ કરી પ્રસન્ન થવાતુ કહીએ છીએ તેના કયેય આદિ ક્ષીણુ યદ્ય ગયા છે તે જ્ઞાન પ્રસન્ન થતા નથી, તેમ તેમની સ્તુતિ વૃથા પણ થતી નથી કારણ કે તેને સર્વભાવની વિશુદ્ધિ છે

કિત્તિય—(જે) કીર્તિત તે, એટલે નામવિશેષથી જેનું ધ્વજા આદિ કીર્તન કરે છે, સ્તુતિ કરે છે

વદિય—(જે) વદિત છે, એટલે જેને ધ્વજા આદિ વિશુદ્ધ મન, વચન અને કાયાથી વદે છે—પચાગ નમસ્કાર કરે છે

મદિયા—(જે) મદિત છે, એટલે ધ્વજાદિ જેને પુષ્પ આદિથી પૂજે છે જેએ—(એના) જે, તે

લોગન્સ—લોકના (લોકને નિમે)

ઉત્તમા—ઉત્તમ પ્રધાન એવા

મિદ્ધા—સિદ્ધ થયા છે એટલે નિર્જિતાર્થ—જેના અર્થ સર્વ સંપૂર્ણ થયા છે એવા થયા છે—સિદ્ધ ગતિને 'પામ્યા છે

આરોગ્ય—આરોગ્યતા આરોગ્યતા એ પ્રદારની છે દ્રવ્યારોગ્યતા એટલે તાવ આદિ રોગથી ગદિતપણુ અને ભાવારોગ્યતા એટલે સિદ્ધપણુ અહીં સિદ્ધપણુ અર્થ છે.

બોધિલાભ—બોધિલાભને—સમ્યક્ત્વને એટલે શ્રી જિનધર્મની પ્રાપ્તિના લાભને

સમાદિવરમુત્તમ—પ્રધાન અને ઉત્તમ સમાધિને સમાધિ એટલે જ્ઞાન, દેહાન અને ચાગિ ૧ એ રતનત્રયને નિમે એકતા—પરમરિચગતા

તિતુ—તો, આપો

ગેનુ—ગેનામા—અદના સમુદાયથી

નિમ્મન્યના—નિમ્મન્યના—અતિ નિર્મળ

આર્ધિ—એના—આર્ધિઓમા—અર્ધના સમુદાયથી

અદિય—અધિક

પચામયગ—પ્રકાશના દેહનાના,

સાગરવર—ઉત્તમ સાગર (પેઠે) એટલે ઉત્તમ એવા સ્વયંભૂરમણ
નામના સમુદ્ર જેવા.

ગંભીરા—ગંભીર છે જેઓ, (એવા)

સિદ્ધા—સિદ્ધ એટલે જે અષ્ટ કર્મથી રહિત સિદ્ધ થયા છે તે.

સિદ્ધિ—સિદ્ધિને—મુક્તિને

મમ—મને

દીસંતુ—આપો.

આને 'નામસ્તવ' કહેવામાં આવે છે.

૭૬.

ભાવાર્થ પાઠ.

આ ચૌદ રાજલોકને વિષે જેઓ ઉદ્ધોત કરી રહ્યા છે, ધર્મતીર્થને
પ્રવર્તાવી રહ્યા છે એવા શ્રી અરિહંત ચોવીશે કેવલી પ્રભુ છે તેની
હું સ્તુતિ કરીશ. ૧

(૧) શ્રી ઋષભદેવ (૨) શ્રી અણ્ણતનાથ (૩) શ્રી સંલવનાથ (૪)
શ્રી અભિનંદન (૫) શ્રી સુમતિનાથ (૬) શ્રી પદ્મપ્રભ (૭) શ્રી સુ-
પાર્શ્વનાથ (૮) શ્રી ચંદ્રપ્રભ (૯) શ્રી સુવિધિનાથ કે શ્રી પુષ્પદંત (૧૦)
શ્રી રૂપીતલનાથ (૧૧) શ્રી શ્રેયાંસનાથ (૧૨) શ્રી વાસુપૂજ્ય (૧૩)
શ્રી વિમલનાથ (૧૪) શ્રી અનંતનાથ (૧૫) શ્રી ધર્મનાથ (૧૬) શ્રી
શાંતિનાથ (૧૭) શ્રી કુંથુનાથ (૧૮) શ્રી અરનાથ (૧૯) શ્રી મલ્લિ-
નાથ (૨૦) શ્રી મુનિસુવ્રત (૨૧) શ્રી નમીનાથ (૨૨) શ્રી અરિષ્ટનેમિ
(નિમિનાથ) (૨૩) શ્રી પાર્શ્વનાથ અને (૨૪) શ્રી વર્ધમાન અથવા શ્રી
મહાવીર ૨-૪

એ ચોવીશે તીર્થકરોની મેં નામોચ્ચારપૂર્વક સ્તુતિ કરી, જેઓએ
કર્મરૂપી રજ અને મલને દૂર કર્યા છે, જન્મ જરા અને મરણને ટા-
ળ્યા છે એવા તે ચોવીશે તીર્થકરો મારાપર પ્રસન્ન થાઓ ! ૫.

દ્વંદ્વાદિક જેઓની કીર્તિ કરે છે, જેમને વંદન કરે છે, અને જેમનું
પૂજન કરે છે, અને જેઓ લોકને વિષે ઉત્તમ પ્રકારે સિદ્ધ થયા છે
તે શ્રી તીર્થકર પ્રભુ મને આરોગ્યતા, યોધિલાલ, અને ઉત્તમ પ્રધાન
એવી સમાધિ આપો ! ૬.

જેઓ અનેક ચંદ્રના સમૂદ્ધતી પણ નિમળ છે, અનેક સૂર્યના સમુદ્ધતી વિશેષ પ્રકાશ કરનારા છે, અને સ્વયંભૂ રમણ સમુદ્ધતી પણ જેઓ ગભીર છે તે શ્રી સિદ્ધ લગવાન મને સિદ્ધિ આપો ! ૭

૭૭.

વિવેચન પાઠ.

અન્ય ધર્મમા યોગ હુપર ઘણા શાસ્ત્રો છે, જ્યારે આપણામા તે સખધે છે કે નહિ એના જવાબમા કહેવાનું કે ‘અવશ્ય છે’ ‘યોગચિંદુ’, ‘યોગશાસ્ત્ર’, ‘યોગપ્રદીપ’ વગેરે અનેક ગ્રંથો યોગ સખધે જૈનોમા છે, અને જૈનોમા યોગ છે એવું સૂચવન અહીં કરી બતાવવાનું કારણ એ છે કે ‘લોગસ્સ’નો પાઠજ તે કહી આપે છે

આમા ચોવીશ જિનવગ્ના નામ કહી પછી જે યાચના કરી છે તેમા ‘સમાહિવરમુત્તમ દિતુ’ એવી પણ યાચના કરી છે તે કહે છે કે ‘અમને ઉત્તમોત્તમ સમાધિ આપો’ સમાધિ એટલે આ સસારમા બધી જગાએ આધિ (મનનું દુઃખ), વ્યાધિ (રોગ) અને ઉપાધિ (બહારથી આવી પડેલું દુઃખ) એ ત્રણ વિટબના લાગી રહીજ છે આ વિટબના-જગ્ગ-દુઃખથી રિરક્ત બની સમતા ભાવે રહેવું તેનું નામ સમાધિ છે

સામાયિક ક્રિયા સમતા ભાવે રહેવાની ક્રિયા છે, તેથી તે સમાધિરૂપ છે આત્માની સ્વાનુભવરૂપ સ્થિતિ વિચારી તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાના બલ્યો રોધી તે પ્રમાણે વર્તન રાખવું તે સામાયિક અને સમાધિનો ઉદ્દેશ છે ક્રિયા સમજણ અને ભાવથી કરવાથી ઉત્તમ ભાવનાના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરીએ છીએ આથી આત્મા સ્વસ્વરૂપમા ગદી ઉચ્ચ ત્રિથિતિએ ચઢે છે

‘લોક’ એટલે આ જગલોક આદિ જગલોકનું સ્વરૂપ એ પગ પહોળા કરી કેડ ઉપર દાય દર્ધ ઉભેલા માણસના જેવું-પુરુષાકાર છે એ મામાન્યાકારે કરી ચકાવ તેમ છે

કર્મને લીધેજ આ અમાગમા જન્મ, જગ અને મગ્ધના દુઃખો ભોગવનાં પડે છે કર્મ એજ પુન જન્મનું કારણ છે, માટે કર્મ રૂપી જન્મ-મેલને દાગવાના પ્રયાસ કરવાને આ પાઠથી સૂચના મળે છે,

નહારાં, પાપકારી, અનીતિનાં કૃત્યોથી કર્મનો સમૂહ-જથ્થો વધતો જાય છે, જ્યારે દયા, અનુકંપા, પરોપકાર, નીતિ, દાન, શિયળ, તપ, ભાવના આદિથી એ કર્મોનો ધીમે ધીમે નાશ થતો જાય છે, અથવા શુભ કર્મમાં વધારો થાય છે, તેથી તીર્થંકર દેવની પ્રસન્નતા માગવાનું કારણ એ છે કે એવી રીતે તેમનાં સ્મરણ ચિંતવનથી તેમના ગુણોમાંના કોઈ પણ ગુણો કોઈ પણ અંશે ગ્રહણ કરવાની આપણને ટેવ પડે, અને તેથી પાછાં અનીતિનાં-પાપકારી આચરણો ન આચરીએ.

૭૮.

મુહપત્તીની પડિલેહણા.—(મુખવસ્ત્રિકા પ્રતિલેખન).

વિધિ—ઉપર પ્રમાણેનો ‘લોગસ્સ’નો પાઠ પ્રગટ કર્યા પછી મુખવસ્ત્રિકાનું પ્રતિલેખન કરવા માટે અગાઉ (૧) ખમાસમણ પૂર્વક (૨) સદ્ગુરુનો મુહપત્તી પડિલેહવાનો આદેશ માંગી (૩) એસી *(ગોદોહાસને) (૪) મુહપત્તી પડિલેહવી. મુહપત્તી પડિલેહવા માટે આજ્ઞા આવી રીતે માંગવી.

“ ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ !

મુહપત્તી પડિલેહુ* ? ”

સંસ્કૃત છાયા.

इच्छांकारेण संदिसह भगवन् मुखवस्त्रिकां प्रतिलिखामि.

અર્થ—હે ભગવન્ ! ઇચ્છાએ કરી મને આદેશ આપો કે હું મુહપત્તી પડિલેહું.

આથી ગુરુ આજ્ઞા આપે “ પડિલેહુ. ”

ત્યારે સામાયિક કરનારે “ ઇચ્છં ” એમ કહી મુહપત્તી તથા અંગની પડિલેહણા કરવી.

*ગોદોહાસન—એટલે જેમ કોઈ ગાય દોહતું હોય, અને જે પગ ઉભા રાખી અધર ખેસે, અને જે હાથ જે જાંગની વચ્ચે ગાયના આંચળ ઉપર હોય તેમ, એટલે જે પગ વચ્ચે અધર ખેસી વચમાં જે હાથ રાખી જે આસન થાય તે.

૭૯.

મુહુપત્તી પડિલેહવાનો હેતુ.

અહીં લક્ષ્મી રાખવાનું છે કે ગુરૂ સાક્ષાત્ હાજર ન હોય છતાં ગુરૂ સમીપેજ એટલે છુ, એવી ભાવના રાખીને ગુરૂની આજ્ઞા માગવાનો વિધિ યથાવિધિ આચરવો, અર્થાત્ ‘ ઇચ્છાકારેણ સદિસદ્ ભાગવન્ । ’^૧ પ્રત્યાહિપૂર્વક જાણે સાક્ષાત્ સદ્ગુરૂ પાસે આજ્ઞા માગતા હોઈએ એમ વર્તવું, અને ગુરૂની સ્થાપના કાંઈ વાણી બોલે નહિ, છતાં માગેલ આજ્ઞાનો સદ્ગુરૂ તરફથી ઉત્તર મળ્યો છે, એમ ધારી તે તે કાર્યમાં પ્રવર્તવું આવી પ્રવૃત્તિ એ વિનયનું પરમ-મોડું કારણ છે, અને પ્રમાદ ટાળવાનું, તથા ઉપયોગ જાગૃત ગમવાનું ઉત્તમ સાધન છે પડિલેહવાનો મૂળ શબ્દ પ્રતિલેખન છે, પ્રતિ=તરફ, ફરી+લેખન=તેણે લિખ્વાતુપરથી એટલે ફરી ફરી વાર બોલું, નિરીક્ષણ કરું

૮૦.

મુહુપત્તી કઈ રીતે પડિલેહવી ?

હવે મુહુપત્તી પડિલેહતા તેના તથા અગપડિલેહણના દરેકના પચીશ પચીશ એમ મળી નીચેના પચાસ બોલો મનમાં બોલી જવા, એટલે તેના રમગણ-ચિંતનપૂર્વક મુહુપત્તી અને અગ પડિલેહવા (પ્રતિખવા) પહેલાં મુહુપત્તી અને અગ-શરીર-કાયા કઈ રીતે પડિલેહવા તે કહે છે, અને પછી તે દરેકમાં શુ ચિંતનવું તે કહીશું

દિદ્ધિ પડિલેહ પળા, છ ઉદ્દપ્પફોડ તિગ તિ અંતરિઆ ।

અલ્લોહ પમજ્જણયા, નવ નવ મુહપત્તિ પળધોસ્તા ॥

૧. એક દૃષ્ટિ પ્રતિલેખના—એટલે પ્રથમ મુહુપત્તીના બને પાસા સર્વત્ર દૃષ્ટિએથી બોના

૬. ૭ ઉર્ધ્વ +પખોડ પ્રતિલેખના—એટલે ત્યાં પછી મુહુપત્તીને ફેરવી બે હાથે-ડામા અને પછી જમણા હાથે પકડીને નચાવવા ૩૫ તણ તણ ઉચ્ચા પખોડ કરવા, તે છ વાર ખ બેરવા ૩૫

૮ નવ અખખોડ પ્રતિલેખના } ત્યાં પછી તણ અખખોડ
૯ નવ પ્રમાર્જના પ્રતિલેખના } અને તણ પ્રમાર્જના તે અનુ

૭૫

+ પખોડ, અખખોડ—આ ગજો ‘ પ્ર-ક્ષાલન, અ-ક્ષાલન ’ ના અપભ્રંશ દોરા સમવે છે. આ ગુપ્ત દેહપનાનનિત છે, પણ તે દેહપનાને પુષ્ટિ આપ-

ક્રમે ત્રણવાર એક એકને અનરે કરવા એટલે મુહપત્તિના ત્રણ વધૂટક (વહુના ઘુંઘટની માફક) કરી જમણા હાથની અંગુલીના આંતરાની વચમાં ભરાવીને ત્રણ અખોડા પસલી ભરીએ એટલે ત્રણવાર મુહપત્તિ ઉચી રાખી ડાબા હાથના તળા ઉપર સ્પર્શ કર્યા સિવાય અંદર લઈએ અને પછી ત્રણ પ્રમાણના પચલી માંહેથી ધસીને કાઢીએ, એમ એક એકને આંતરે ત્રણવાર ત્રણ ત્રણ પ્રમાણના કરવી. એ પ્રમાણે કરતાં નવ અખોડા (ખંખેરવા ૩૫) પ્રતિલેખના થાય છે.

૮૧.

અંગની પચીશ પ્રતિલેખના.

આ રીતે મુહપત્તીની કુલ પચવીશ પ્રતિલેખના થઈ. હવે અંગની પચવીશ પ્રતિલેખના કહીએ.

પાયા હિણેણ તિઅ તિઅ, વામેઅર ઘાહુ સીસ મુહ હિઅળ .

અંસુદ્ધાહો પિટ્ટે, ચડ છપ્પય દેહ પળવીસા ॥

૧૫. પ્રતિલેખના—વામ એટલે ડાબા હાથે, જમણા હાથે, શીઘ એટલે મસ્તકે, મુખે, અને હૃદયસ્થાને એમ પાંચ સ્થાને પ્રદક્ષિણા-વર્તે કરી ત્રણ ત્રણ વાર પ્રતિલેખના કરવી; એટલે મુહપત્તી વધૂટકની પેઠે ગ્રહણ કરી ડાબા હાથ આદિ પાંચ સ્થાને ફેરવવાથી પંદર પ્રતિલેખના.

૪. પ્રતિલેખના—બે ખભાની ઉપર તથા બે નીચે, તથા વાંસાની બાજુએ, એટલે બે ખભા ઉપર અને બે કાંધક વાંસાનો

નાર એ ‘પખોડા-અખોડા’ શબ્દોનો વ્યવહાર જે ક્રિયા માટે ચોખ્ખો છે, તે ક્રિયાનો હેતુ છે. આ ક્રિયા તે મુહપત્તીના પ્રતિલેખનમાં ‘પખોડા-અખોડા’ કરે છે તે છે. મુહપત્તીના પચાસ બોલ દાખવ્યા છે, તે હાલ વ્યવહારમાં બહુધા અપ્રચલિત છે; પણ એ બોલમાં ઉત્તમ હેતુ રહેલો છે; ‘સમ્યક્ત્વ મોહિની’ આદિ પરિહરે એ ‘પખોડા’-પ્રક્ષાલન અને ‘સદ્દેવાદિ’ આદરે એ અખોડા-અક્ષાલન, આમ કલ્પના થાય છે, પણ તેની સત્યતાનો આગ્રહ કરી શકાય એમ નથી. આવી રીતે એક વિદ્વાન મને પત્રદ્વારા જણાવે છે.

મો. દ. દેશાઈ.

ભાગ આવી જાય તેવી રીતે એ ઝડપને—પડખાને વિષે,
એમ ચાગ પ્રતિલેખના

નોટ-કેડથી નીચેના ભાગે મુહપત્તી અડાડવી ન જોઈએ તેથી શરીરની
ઓગણીશ પ્રતિલેખના મુહપત્તીથી, અને એ પગની છ પ્રતિલેખના ચરવળાથી કરવી
જોઈએ કેટલાકે ચરવળો નથી રાખતા, તેમણે આ વાત ધ્યાનમાં લેવાની છે

આ ઉપર કહેલી પ્રતિલેખના પુરૂષોને માટે છે સ્ત્રીઓને માટે
તેમનું શરીર અને મસ્તક લૂગડાથી ઢકાયેલું હોય માટે તેઓથી શરી-
રની પચીસ પ્રતિલેખનામાંથી ત્રણ મસ્તકની, ત્રણ હૃદયની, એ ખભાની
અને એ પાસાની—પડખાની એ દશ પ્રતિલેખના ન થઈ શકે, તેથી તે-
ઓને બાકીની પદ્મ પ્રતિલેખના હોય, કેમકે સ્ત્રીઓને મર્યાદા સાચવ-
વાની જરૂર છે

૮૨.

મુહપત્તી પડિલેહતાં ચિંતવવાના પચાસ ખોલ.

ઉપર આપણે મુહપત્તીની અને અગતી પ્રતિલેખના કઈ રીતે કે-
રની જોઈએ તે કહી ગયા, હવે તે પ્રતિલેખના કગ્તા થી ચિંતવવું
તે કહીએ આ અનુધમા લખનાનું કે આવશ્યક વસ્તિ અને પ્રવચન—
સાંગેદાર વગેરે ત્રથોમા પ્રતિલેખનામાં જીવગ્તાનો હેતુ અને જિનેશ્વ-
રની આજ્ઞા કહી છે, તોપણ મનરૂપ મર્દટ-વાદરાને નિયમમાં લાવવા
સાથે અન્ય આચાર્યોએ પચાસ પ્રતિલેખના વખતે પચાસ ખોલ મનમાં
યાદ લાવવાના કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે

સુત્તથ તત્તદિદ્ધિ, વસણમોહતિગં ચ રાગતિગં,
દેવાઈતત્તતિગં, તદ્વચ અદેવાઈતત્તતિગં ॥
નાણાઈતિગ તદ્, તદ્વિરાહણા તિન્નિગુત્તિ વંહતિગં,
ઈય મુહર્ણતગ પદ્ધિ લેહણાઈ કમસો ચિંચિતિજ્ઞા ॥
હાસો રઈમ અરઈ, મય સોગ દુર્ગછયા ય વજિજ્ઞા;
મુમ્મ જુમ્મલં પેહતો, સીસે અપસથ્થ લેસતિગં ॥
ગારવતિગં ચ વચણે, ઉરિ સહ્ણતિગં કસાયચ્ચડ પીદ્ધે;
પપ્પહ્ણિગિ છઝીવ વદ્, તણ્ણપેહાપ વિજ્ઞાણમિર્ણ ॥

પ્રથમ દષ્ટિ પ્રતિલેખનામાં એટલે મુહપત્તી ઉખેલી તેને જે બાબુ એ બોતાં—સૂત્રાર્થ તત્ત્વદષ્ટિ રાખું એટલે ‘સૂત્ર, અર્થ, તત્ત્વ, કરી સદ્વર્ણુ’ (હૃદયને વિષે ધારણ કરું) એમ ચિંતવવું.

ઉર્ધ્વ પખોડા કરતાં ડાબે હાથેમુહપત્તીને ખંખેરતાં—દર્શન—મોહનિક ત્યજું એટલે ‘સમ્યક્ત્વ મોહનીય, મિશ્રમોહનીય, મિથ્યાત્વ મોહનીય પરિહરું’ અને

ઉર્ધ્વ પખોડા કરતાં જમણેહાથે મુહપત્તીને ખંખેરતાં—રાગનિક ત્યજું એટલે ‘કામરાગ, રનેહરાગ, દષ્ટિરાગ પરિહરું’ એમ ચિંતવવું.

સાર પછી પ્રથમના ત્રણ અખખોડામાં (જમણા હાથની આંગળીના આંતરા વચ્ચે મુહપત્તી ભરાવી, ડાબા હાથના તળમાં અંદર લેતાં)—દેવાદિ—તત્ત્વનિક ધારણ કરું એટલે ‘સુદેવ, સુગુર, સુધર્મ આદરું’ અને

પ્રથમની ત્રણ પ્રમાર્જનામાં (ડાબા હાથના તળમાં મુહપત્તીને ત્રણવાર ઘસી કાઢતાં)—અદેવાદિ તત્ત્વનિક તજું એટલે ‘કુદેવ, કુગુર, કુધર્મ પરિહરું’ એમ ચિંતવવું.

બીજા ત્રણ અખખોડામાં—જ્ઞાનાદિનિક ધારણ કરું એટલે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આદરું’ અને

બીજા ત્રણ પ્રમાર્જનામાં—તેની વિરાધનાનિક તજું એટલે ‘જ્ઞાનવિરાધના, દર્શનવિરાધના, ચારિત્ર વિરાધના પરિહરું’ એમ ચિંતવવું.

ત્રીજા ત્રણ અખખોડામાં—ત્રિગુણ રાખવી એટલે ‘મનગુણિ, વચનગુણિ, કાયગુણિ આદરું’ અને

ત્રીજા ત્રણ પ્રમાર્જનામાં—દંડનિક તજું એટલે ‘મનદંડ, વચનદંડ, કાયદંડ પરિહરું’ એમ ચિંતવવું.

આવી રીતે મુહપત્તી પ્રતિલેહતાં ચિંતવવું.

ડાબા હાથની ભુજાએ ત્રણવાર પુંજતા—પ્રતિલેખના કરતાં ‘હાસ્ય, રતિ, અરતિ પરિહરું’ એમ ચિંતવવું.

ડાબા હાથમાં મુહપત્તી ઉપર પ્રમાણેજ ગ્રહણ કરી જમણી ભુજાએ પ્રતિલેખના કરતાં ‘ભય, શોક, દુઃખ આ પરિહરું’ એમ ચિંતવવું.

મગ્તકની પ્રમાર્જના કરતા—લેશ્યાત્રિક એટલે ‘કૃ’ણુલેશ્યા, નીલ-
લેશ્યા, કાપોતલેશ્યા પરિહરૂં,’

મુખની ત્રણ પ્રતિલેખના કરતા—ગારવત્રિક એટલે ‘ઋદ્ધિગારવ,
રસગારવ, સાતાગારવ પરિહરૂં,’ અને

હૃદયની ત્રણ પ્રતિલેખના કરતા—શત્યત્રિક એટલે માયાશલ્ય,
નીયાણુશલ્ય, મિથ્યાત્વશલ્ય પરિહરૂં,’ એમ ચિતવવું

કાળા ખભા અને જમણા ખભાની નીચે ઉપર બે પડબે પ્રતિ-
લેખના કરતા ચાગ કપાય એટલે એક તરફ ‘કોંવ, માન પરિહરૂં,’
અને બીજી તરફ ‘માયા, લોભ પરિહરૂં’ એમ ચિતવવું

કાબે પગે પ્રતિલેખના કરતા ‘પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેઉકાયની
’રક્ષા કરૂં’ અને જમણે પગે પ્રતિલેખના કરતા ‘વાયુકાય, વન-
સ્પતિકાય, ત્રસકાયની રક્ષા કરૂં.’ એમ પાદયુગલ એટલે બંને
પગની પ્રતિલેખના કરતા છ કાયજીવની રક્ષા કરૂં એમ ચિતવવું

આ રીતે અગ્ની પ્રતિલેખના કરતા ચિતવવાના બોલ જણા અને
ઉપર જહેવા પચીશ મુદ્ધપત્તિની પ્રતિલેખના કરતા ચિતવવાના બોલ
એમ પચામ બોલ હૃદયમા ઉપર જહેલ વિધિ પ્રમાણે ચિતવવા

૮૩.

મુદ્ધપત્તી પડિલેહવાનો વિશેષ હેતુ.

મુદ્ધપત્તિની પડિલેહણા (પ્રતિલેખના) તે માત્ર મુદ્ધપત્તિના એક
વસ્ત્રના વટકાને ખખેરનાનું છે, અથવા તે વસ્ત્રને પડિલેહવાનું છે એમ
નથી, પરંતુ તે વસ્ત્રના ખડથી શરીરના જે જે અંગો ઉપર સમાર્જન
કરવામા આવે છે, તે તે અંગોની સાથે તે અંગનું સમાર્જન કરતી
વળતે જે જે શબ્દો હેય કે ઉપાદેય બોલવામા આવે છે તે તે
સબધ ધરાવે છે

૧ ‘રક્ષા કરૂં’ એ શબ્દો મુનિએ જાનવાના છે સસાગીને માટે ‘નયણા
કરૂં’ એમ જાવનાનો રિવાજ આવે છે આ રિવાજતા બરાબર છે, કારણ કે સ
માગી ડોર રના કરના સમર્થ નથી, તેથી ‘નયણા કરૂં’ એમ જાણે, જ્યારે મુનિ
જાનવાના છે. હોનારી ‘ગા - -’ એમ જાણે તે ચાલ્ય છે

હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરે કર્મના પુદ્ગલો હોઈ પૌદ્ગલિક છે, અને તેમની શરીરના અમુક અમુક ભાગમાં મુખ્યતા-નિવાસસત્તા કે ઉત્પત્તિસત્તા હોવી જોઈએ. દાખલા તરીકે કામ છે તે જો કે સકલ શરીરમાં રહેલો છે, છતાં જુદી જુદી વખતે તે કામ જુદા જુદા અંગનો સ્પર્શ કરવાથી તુરતજ ઉદ્ભવે છે. આ વાત ઘણું સ્થળે લખેલ છે. જુઓ શ્રી વીરવિજય મહારાજ કૃત સ્થૂલી-ભદ્રની શીયળવેલની ખીછા ઢાળ; તેમ આ દરેકને માટે સ્થાનનિયામકતા હોવી જોઈએ. મુહુપત્તિના સંમાર્જનથી એમ સમજાય છે કે તે તે સ્થળથી સંમાર્જનદ્વારા જે હેય તેને દૂર કરવા, અને જે જો અંગે ઉપાદેય અર્થસૂચક શબ્દો બોલાય છે તે તે અંગોના સ્થળથી તે તે ઉપાદેય કરવું-પ્રાપ્ત કરવું. આ ઉપરથી શરીરની સાથે મનની-અંતરંગશુદ્ધિ બહુ ઘાડો, નિકટ અને ઉપયોગી સંબંધ ધરાવે છે તે સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે.

મુહુપત્તિની પડિલેહણા જે બોલ બોલી કરવાની કહેલ છે, તેમાં સર્ણગ જોઈએ તો શરીરના અવયવોના સ્પર્શથી અંતરંગ શુદ્ધિનો વિસ્તાર છે. શુદ્ધ ક્રિયા અને ભાવનાથી તે તે અંગવડે તે તે ક્રિયા ભાવ સાથે કરવાથી તે તે ગુણ પ્રગટે છે. આ વાતની સિદ્ધિ માટે હાલમાં પ્રચલિત થયેલી ‘મેસ્મેરિઝમ’ નામની ક્રિયા આખા ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે. તે ક્રિયામાં સંમાર્જન કરવાથી પ્રાણુવિનિમય થાય છે, અને તે દ્વારા અનેક જાતના રોગો મટાડી શકાય છે. વળી ખીન્નું ઉદાહરણ એ છે કે જૂના માણસો, વૃદ્ધ ડોસીઓ, મંત્રવાદીઓ શબ્દોચ્ચાર સાથે હાથ આદિ શરીરના અવયવોની સંમાર્જન ક્રિયા કરે છે, જેવી રીતે આંખનો ઝોંકો ઉતારવો, સર્પ તથા વીછીનું ઝેર ઉતારવું, ભૂત, પ્રેત આદિનો વળગાડ કાઢવો વિગેરેમાં સંમાર્જન ક્રિયા તે જોવામાં આવે છે.

માતા પોતાના પુત્રના શરીર ઉપર પ્રેમથી હાથ ફેરવે છે, તેથી તે હાથદ્વારા પ્રેમપ્રવાહ બાળકના શરીરમાં દાખલ થઈ બાળકને પુષ્ટ બનાવે છે. આવીજ રીતે ઘોડા, બબ્બટ, ગાય વગેરે જાનવરો સંબંધમાં જોવામાં આવે છે, જેમકે તોફાને ચડેલો ઘોડો તેનાપર હાથ ફેરવવાથી શાંત થઈ જાય છે.

આ બધા દૃષ્ટાંત આપી એ બતાવવાનું છે કે મુહુર્તના સમાર્જનની ક્રિયામાં ગંભીર અર્થ સમાયેલો છે. જેમ આપણામાં આવી ક્રિયા છે તેમ અન્ય ધર્મોમાં પણ જોવામાં આવે છે ગાયત્રી બોલતા અમુક સમ્પ્રદાયનાર વખતે હાથથી અમુક અગને બ્રાહ્મણો સ્પર્શે છે, કેટલાક શલના તૃણથી કાયશુદ્ધિ કરે છે, કેટલાક યુતિથી કરે છે મુસલમાનો પણ નમાઝ પઢતી વખતે જુદા જુદા અગનો સ્પર્શે કરે છે. આ સર્વની મતબબ અતગ્ગ દોષની શુદ્ધિ છે

૮૪.

મુહુર્તના પચાશ બોલ, સર્જાય.

દાય

સિદ્ધિ જગૂરે, વિનય લક્ષિત શિર નામીને,
કળ્પેડીરે, પૂછે સોહમ આમીને —
ભગવતારે, કહો શિવકાતા કેમ મળે,
કહે સોહમરે, મિથ્યા ભમ દરે ટળે

ત્રુપ્

દરે ટળે વિષ ગરલ ઈલા, ઉભય માર્ગ અનુસરી,
એક જ્ઞાન દગ્ધ કગ્ધ ક્રિયા, અભેદરોપણ કરી,
જિમ પણ દર્શિત ચગ્ધ કર્પિત, અધ બિહુ નિજપુર ગયા,
તિમ અસ્વ સજ્જતા તસ્વ ભજ્જતા, ભવિક કેઈ સુખિયા થયા ૧

દાય

‘કે’ય જગૂરે, કષ્ટ તે કરતુ મોહિલુ,
પણ જગૂરે, જાણપણ જગ દોહિલુ,
તેજે જાણીરે, આનંદક કિરિયા કરો,
ઉપગગ્ધે ર, રગ્ધ-જો મુદપતિ ધરો

ત્રુપ્

મુદપતિ મતે માનોપતે, સાચ નિજ અગુલ ભરી,
રોષ તાપ આગ દગ નિદારી, દષ્ટિ પશ્ચિદગ્ધ કરી,
તા મન અર્થ મનસ્વ કરીને, મહનઃ એમ ભાવિયે,
તસા તગ્ધ ૨૫ નિમ નિમ, પળોના પટ તાવિયે ૮

ઢાલ.

સમકિત મોહનીરે, મિશ્ર મિથ્યાત્વને પરિહરે,
કામ રાગરે, સ્નેહ દષ્ટિ રાગ સંહરે;
એ સાતેરે, બોલ કહ્યા હવે આગલે,
અંગુલિ વચ્ચેરે, ત્રણ વધૂટક કરતલે. ૧

ત્રુટક.

કરતલે વામે અંજલિ ધરિ, અખોડા નવ કીજિયે,
પ્રમાર્જન નવ તિમજ કરિયે, તિગ તિગંતર લીજિયે;
સુદેવ સુગુર સુધર્મ આદરે, પ્રતિપક્ષી પરિહરે,
વલિ જ્ઞાનદર્શન ચરણ આદરે, વિરાધન ત્રિક અપહરે. ૩

ઢાલ.

મનોગુપ્તિરે, વચન કાય ગુપ્તિ ભળું,
મનોદંડરે, વચન કાય દંડને તળું;
પયવીશરે, બોલ એ મુહુપતિના લહ્યા,
હવે અંગનારે, પરિહરે એમ સધળા કહ્યા.

ત્રુટક.

કહ્યા વધૂટક કરિ પરસ્પર, વામ હાથે ત્રિક કરો,
હાસ્ય રતિને અરતિ ઇંડી, ધતર કરત્રિક અનુસરો;
ભય શોક દુગચ્છા તજીને, પયાહિણે આચરો,
કૃષ્ણ લેશ્યા નીલ કાપોત, લલાટે ત્રિક પરિહરો. ૪

ઢાલ.

રસ ગારવરે, રિદ્ધિ શાતા ગારવા,
મુખ હૈડેરે, ત્રણ ત્રણ એમ ધારવા;
માયા શલ્યરે, નિયાણુ મિથ્યાત્વ ટાલિયે,
વામ ખંધેરે, ક્રોધ માન દોય ગાલિયે.

ત્રુટક.

ગાલીએ માયા લોભ દક્ષિણ, ખંધ ઉર્ધ્વ અધો મળી
ત્રિક વામ પાદે પુઢવી અપ વળી, તેહિની રક્ષા કરી;
જમણે પગે ત્રણ વાહિ વણસઘ, ત્રસકાયની રક્ષા કરે,
પચાશ બોલે પડિલેહણ, કરન જ્ઞાની ભવ હરે. ૫

હાવ

એહ માહેથીરે, ચાલીરા બોલ તે નારીને,
 રીશ હૃદયનારે, ખધ બોલ દશ વારીને,
 ઇણુ પિધિશ્યુરે, પડિલેહણુથી સિવ લલો,
 અવધિ ડરીરે, છ કાયનો વિરાધડ ડલો

ચુટ-

કલોા ડિચિત્ આવસ્યકથી, તથા પ્રવચનઆરથી,
 ભાવના ચેતન પાવના કહી, ગુરૂ વચન અનુસારથી,
 ગિવ લહે જંબૂ રહે જો શુભ, વીરવિજયની વાણીએ,
 મન માઠકુ વનવાસ ગમતુ, વરા ડરી ધર આણીએ

૮૫.

મુહપત્તીના બોલથી લાલ

મુહપત્તિ તથા અગ પડિલેહણુની પચાસ બોલરૂપ પાચ ગાથાઓ,
 પૂર્ન એની પ્રવૃત્તિ ચાલતી હોવાનુ મૂલ્યવન ડરે છે, પણુ હાવ જે
 પ્રતિ આસે છે, તે જોતા તો એ પ્રતિ આડગી લાગે, છતા સા
 માયિકના સુનપાડો, તથા તેનો વિધિ જોતા-વિચારતા આમ પ્રવર્તવુ
 નિગેપ વસ્ત્યાણુના હેતુરૂપ છે આવી રીતે પ્રવર્તવાનો અભ્યાસ પાડ-
 વામા આવે, તો નિનય સચવાય છે, પ્રમાદ ટળે છે, જનગૃતિ-ઉપયોગ
 ગહે છે, નિર્જશ થાય છે વગેરે અનેક રીતે સામાયિક વધારે વધારે
 મુદ્ધ બને છે

૮૬.

‘કરેમિલતે સૂત્ર’ પહેલાની ચિધિ.

મુહપત્તિ પડિલેહી, (૧) ઉભા વધ (૨) “ઈચ્છામિ ખમાસમણુ”
 ના પાદથી નદન કરી, “ઈચ્છાકાગેણુ મોદમહુ ભગવન્ ! સામા-
 યિક મંદિસાહુ ?” એટલે ‘હે ભગવાન્ ! ઇચ્છાએ ડગીને મને
 આદેશ આપો, હું હવે મુદ્ધ થયો છું તેથી સામાયિક અગિજર કર ?’
 એ પ્રમાણે માગી (૧) ત્યારે ગુરૂ કહ્યું ‘મંદિસાહુ

એટલે આજ્ઞા છે. પછી (૫) વળી બીજી વાર ‘ ઇચ્છામિ ખમાસમણુ ’
 પૂર્વક આજ્ઞા માંગતા કહેવું કે ‘ ઇચ્છાકારેણ સંતિસહ ભગવન્
 સામાયિક ઠાઉં ? ’ એટલે ‘ હે ભગવન્ ! ઇચ્છાએ કરીને મને આ-
 દેશ આપો કે હું સામાયિકમાં સ્થિત થાઉં ? (૬) ત્યારે ગુરૂ કહે ‘ ઠાઓ ’
 એટલે સ્થિત થાઓ. અથવા તો “ ઇચ્છિં ” કહી (૭) અંજલિ કરી
 એ હાથ જોડી પવિત્ર નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરી (૮) “ ઇચ્છકારિ
 ભગવન્ ! પસાય કરી સામાયિક દંડક ઉચ્ચરાવોજી ! ” એમ
 ગુરૂને વિનવી, અથવા એ હાજર ન હોય તો જે કોઈ વૃદ્ધ શિષ્ટ જન
 પાસે સામાયિક કરતા હોય તેને વિનવી, તેઓ પાસે સામાયિક દંડક
 કહેવરાવી, અથવા એ બધા હાજર ન હોય તો પોતે (૯) “ કરેમિ
 ભંતે ” નો પાઠ બોલી સામાયિક દંડક પચ્ચખાણુ કરવું. ગુરૂના અ-
 ભાવે વૃદ્ધ-શિષ્ટ સ્વધર્મ ચિંતક, કે જેણે સામાયિક લીધું હોય, તેને
 સામાયિક દંડક માટે વિનવિ કરવી; એ એક વિનયનો આચાર છે;
 તેમજ વળી એ માટેના એ સાક્ષી થાય છે. આ સામાયિકનો પાઠ
 ભણ્યા પછી સામાયિકી કાળ શરૂ થાય છે.

૯૭.

કંમહેતુ.

આ કાળથી માંડી સામાયિક પુરૂં થાય ત્યાં સુધીમાં સમતાભાવે
 રહેવાથી સામાયિક શુદ્ધ થાય છે, તેનો હેતુ પાર પડે છે. તો હવે
 સામાયિકના કાળમાં શું કરવું, તે અર્થે સામાયિક લેનાર પોતેજ સદ-
 ગુરૂ આગળ સઝાય-સ્વાધ્યાયનો આદેશ-આજ્ઞા માગે છે.

૯૮.

કરેમિ ભંતે.

મૂળપાઠ.—

કરેમિ ભંતે સામાયયં,
 સાવજ્જં ભેગં પચ્ચખામિ,
 જવ નિયમં પજ્જુવાસાંમિ,
 દુવિહં,

તિવિહેણ,
 મણેણું, વાયાએ, કાએણું,
 ન કરેમિ, ન કારવેમિ,
 તરસ લતે, પડિકકમામિ, નિંદામિ,
 ગરિહામિ,
 અપ્પાણું વોસિરામિ ॥ ૧ ॥

૮૯.

સંસ્કૃત છાયા.

કરોમિ હે ભગવન્, સામાયિક સાવઘં યોગ પ્રત્યાહ્યામિ, યા-
 વત્ નિયમં પર્યુપાસે, દ્વિવિધં, ત્રિવિધેન, મનસા વચસા કાયેન, ન
 કરોમિ ન કાર્યામિ, તસ્ય ભગવન્ ! પ્રતિક્રમામિ, નિંદામિ, ગર્હે,
 આત્માન વ્યુત્સૃજામિ ॥

૯૦.

અર્થપાઠ.

કરેમિ—(હુ) કરું છું

ભતે—હે ! ભત, ભયાત, ભવાત ભદત એટલે ડર્યાણુકાગી,
 ભયાત એટલે સાત પ્રજાગ્ના ભયનો અન કરનાર, ભવાત
 એટલે ચતુર્ગતિ રૂપ ભયનો અન-નાશ કરનાર

સામાધ્ય—સામાયિકને

સાવઘ—સાવઘ એટલે સ=સહિત અને અવઘ=પાપ પાપ-
 સહિત (એના)

યોગ—યોગ એટલે મન, વચન અને કાયાના વ્યાપાર, તે પ્રત્યે

પચ્ચખામિ—પચ્ચણુ છુ—પ્રસાખ્યાન કરું છું—નિર્ગેહુ છું—ત્યાગુ છું

ગતવ—ત્યા મુધી

નિયમ—નિયમપ્રત્યે એટલે સામાયિક નતના નિયમ પ્રત્યે

પર્યુપાસામિ—પર્યુપાસું એટલે મેનુ (ગુ)

એટલે સામાયિકનો જન્ય-ઓછામાં ઓછો કાલ એક મહુર્ત પ્રમાણ છે ત્યાં સુધી.

દુવિહું—એ પ્રકારે-એટલે કરવા, કરાવવા રૂપ એ પ્રકારનો સાવચ વ્યાપાર.

તિવિહું—ત્રણ પ્રકારે; (એટલે)

મણેણું—મને કરીને.

વાયાએ—વાચાથી-વચનને કરીને.

કાએણું—કાયથી-શરીરે કરીને.

ન કરેમિ—(હું) નહિં કરું;

ન કારવેમિ—(હું) નહિ કરાવું.

તરસ—તે પ્રત્યે એટલે જે સાવચ વ્યાપાર અતીત—ભૂતકાલમાં કર્યા હોય તે પ્રત્યે.

ભંતે—હે ભગવંત !

પડિઠ્ઠમામિ—[હું] પ્રતિક્રમુ છું એટલે [પાપથી] નિવર્તુ છું—મિ-ચ્છામિ દુઃકલ લઉં છું.

નિદામિ [હું] નિદું છું (આત્માની સાક્ષીએ).

ગરિહામિ—[હું] ગર્હુ છું—ગર્હા કરું છું—વિશેષે નિદુ. છું. (ગુરુની સાક્ષીએ).

અપ્પાણું—આત્માને એટલે પૂર્વકાલ સંબંધી દુષ્ટ ક્રિયા કરનાર એવો જે મારો-આત્મા તેને તે દુષ્ટ ક્રિયા થકી.

વોસિરામિ—[હું] વોસરાવું છું—વ્યુત્સર્ગ કરું છું—વિશેષે કરી તર્જું છું.

નોટ—આ પાઠ બોલતાં સાધુઓ ‘જન્ય નિયમ’ ને બદલે ‘જન્ય જીવં’ એટલે આખી જીવગી સુધી એમ બોલે છે, તથા ‘દુવિહું’ ને બદલે ‘તિવિહું’ કહે છે અને ‘સન્નં, કરતંપિ અન્નં ન સમુણ્ણ જાણમિ’ એવા બે પાઠ અધિક બોલે છે.

૮૧.

ભાવાર્થ પાઠ.

ગુરુ પાસે સામાયિકનું પચ્ચખાણુ લેતાં કહેવાનું કે હે ! ભગવાન—હે ભદ્રંત ! હું સામાયિક કરું છું. સર્વ પાપના યોગનો ત્યાગ કરું છું.

ત્યા સુધી નિયમમા રહ ત્યા સુધી એ પ્રકારે એટલે કરના અને ઠરાવવા રૂપ, ત્રણ પ્રકારે એટલે મન, વચન અને કાયાએ હું ન કરું, બીજા પાસે ન કરાવું, અને આગળ કર્યા હોય તેનો હે ભગવત ! હું ત્યાગ કરૂં છું, નિંદા કરૂં છું અને વિશેષે કરીને તેની ગર્હા કરૂં છું, અને એ દુષ્ટ ક્રિયા થતી મારા આત્માને વોસિરાવું છું એટલે તત્તુ છું હર.

વિવેચનપાઠ.

ધર્માપચિક્રી ક્રિયાથી ચતા દોષનું ‘ધરિયાવહી’ ના સૂત્રથી મિથ્યા દુષ્કૃત લક્ષ અને કાયોત્સર્ગની ક્રિયા કરી બાહ્ય તેમજ અતરથી શુદ્ધ થયા પછી ઓછામા ઓછી બે ઘડી સુધી સામાયિકમા સ્થિત થવાને માટે ગુરૂ પામે પ્રત્યાખ્યાન (પચ્ચખાણુ) લેવું જોઈએ આ પ્રત્યાખ્યાન તરીકે ‘કરેમિલતે’ નો પાઠ કહેલો છે, અને તેમા સામાયિકનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે સમજી શકાય છે.

સામાયિકના પચ્ચખાણુરૂપ “ કરેમિલતે ” થી સામાયિકસ્વરૂપ બરાબર સમજીને તેમા કહેલ છે કે —“ હે ભલત, હે ક’બાણુકારી પ્રભો ! હું સામાયિક કંઈ છું, સાનઘયોગ-પાપરૂપ યોગનું પચ્ચખાણુ કંઈ છું, એટલે જેથી પાપ-દોષ લાગે, આત્માર્થ દણાય એવો મન-ચયન-કાયાના ત્રણે યોગનું પચ્ચખાણુ કંઈ છું, અર્થાત્ મનથી માફ ચિંતવું નહિ, વાણીથી મીઠું બોલું નહિ, કાયાથી માફ આવડું નહિ, હિંસા થાય તેમ કાયા પ્રવર્તાવું નહિ, એમ એ યોગના પચ્ચખાણુ કરૂં છું મન-વચન-કાયાની ત્રયગતાથી વિરમું છું-અટકું છું કયા સુધી ? તો કે, જ્યાં સુધી નિયમ હોય ત્યાં સુધી એટલે ઓછામા ઓછી બે ઘડી સુધી હવે ત્યારે સાનઘયોગથી-પાપરૂપ યોગથી નિરમી થું કરવું ? તો કે પગલું-વાસામિ-પર્યુપામના કંઈ છું-સદ્ગુરૂ, સદ્દેવની ભક્તિ કંઈ છું, આત્મ-ચિંતવન કરૂં છું, મજાવ કરૂં છું-જેથી આત્માર્થ પ્રગટે એમ વર્તું છું.

હવે એ સાવધ-પાપરૂપ યોગથી કેની રીતે વિરમું ? તો કે “દુનિહ” બે પ્રકારે, અર્થાત્ સાનઘયોગ કંઈ નહિ, અને કંગનું નહિ, અને પાછા તે પણ ત્રણ ‘તિરિહેનું’ એટલે ત્રણ પ્રકારે-મનથી, વચનથી અને કાયાથી આમ ૮ પ્રકારે સંતોષયોગથી નિવર્તું છું તે ૭ પ્રકાર.

- (૧) મનથી કરે નહિ.
- (૨) મનથી કરાવું નહિ.
- (૩) વચનથી કરે નહિ.
- (૪) વચનથી કરાવું નહિ.
- (૫) કાયાથી કરે નહિ.
- (૬) કાયાથી કરાવું નહિ.

હે ભદ્રકારી ! એ સાવધયોગથી હું નિવર્તું છું; તેનું હું પચ્ચખાણું કરું છું; સામાયિકકાળમાં હું તેનો લાગ કરું છું. પૂર્વકાળે થએલા માદા યોગની હું આલોચના કરું છું, આત્મસાક્ષીએ નિંદું છું. આપની સાક્ષીએ વિશેષપણે નિંદા કરું છું; આત્માને તે યોગમાંથી નિવર્તાવું છું. “ કરેમિ ભંતે ” એ સૂત્રપાઠમાં પવિત્ર સામાયિકનું આવું અદ્ભુત સ્વરૂપ રહેલું છે, પણ આ કાળના પ્રમાદને વશ થયેલા બાળજીવો એ અદ્ભુત સ્વરૂપ ક્યાંથી જાણે ? બહુ વિરલા જાણે છે.

૯૩.

‘ કરેમિભંતે ’ સૂત્ર પછીની વિધિ.

સામાયિક દંડકનો ઉચ્ચાર થયો, એટલે “ કરેમિભંતે ” નો પાઠ બોલાયો—કે તરતજ સામાયિક લેનાર જે અત્યાર સુધી ઉભા ઉભા વિધિ આચરતો હતો, તે હવે સદ્ગુરને (૧) “ ઇચ્છામિ ખમા-સમણ ” પૂર્વક વંદન કરી (૨) “ ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ ! એસણે સંદિસાહુ ? ” એમ કહે; વળી ગુરુ એ આજ્ઞા આપે અથવા મળી છે એમ ગણી (૩) ફરી પ્રણિપાતના સૂત્ર પાઠપૂર્વક (૪) “ ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ એસણે ઠાઉ ? ” એમ કહી (૫) ફરી બેસી જવું.

એક પછી હવે સામાયિકમાં સાવધ યોગનાં તો પચ્ચખાણું કર્યું છે, સારે હવે જીવે કરવું શું ? જીવ જીવન્મુક્ત દશા તો પામ્યો નથી, અને તે મેળવવા જીવ દ્રવ્ય સામાયિકથી તો આરંભ કરે છે,—તો ચિત્ત, એકદમ તો સમતાભાવ ન ભજે, તો જે નિરવધયોગે—પાપ કર્યા વગર એ સમતા પ્રાપ્ત થાય—એવાં સત્શાસ્ત્રનું વાંચન, મનન, નિદિધ્યાસન,

અથવા પઠન-પાઠન, અથવા ^૧વાચના, ^૨પૃચ્છના, ^૩પરાવર્તના, ^૪ધર્મ
કથા, ^૫અનુપ્રેક્ષા રૂપ પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાય (સર્ગીય) સાધનરૂપ છે,
તો તેવા સાધનોનું અવલંબન લેવા માટે

૯૪.

સ્વાધ્યાય કર્યા પહેલાંની વિધિ.

(૧) સુવિનીતપણે બેસી સામાયિક લેનાર (૨) ફરી પ્રતિપાત
સૂત્ર (ઇન્દ્રિયામિ ખમાસમણુ) નો ઉચ્ચાર કરી (૩) “ ઇન્દ્રિયાકારેણુ
સંદિસહ ભગવન્ ! સત્તાય સંદિસાહુ ? ” એમ કહી જાણે શુરની
આજ્ઞા મળી છે, એમ ગણી (૪) ફરી ખમાસમણુ દઈ “ ઇન્દ્રિયાકારેણુ
સંદિસહ ભગવન્ ! સત્તાય કંઠ ” અર્થાત્ હે ભગવન્ ! હે પવિત્ર
સદ્ગુરુ ! હવે હું આપશ્રીની આજ્ઞા અનુસાર સ્વાધ્યાયમાં સ્થિત થાઉં
છું, મારો સામાયિકી કાળ સત્સાસ્ત્ર વાચનામાં, એ સબંધમાં ઉપજતા
પ્રત્યે આપશ્રીને ખુલાસા-સમજાવતી માટે પૂછવામાં, વાચેલું વિચારવામાં
અથવા ફરી ફરી સ્મરારી જનામાં, ધર્મનો લાભ થાય એવી કથાઓમાં
મસારની પુદ્ગલની અનિત્યતા વિચારવા ઉપ, અથવા આત્માની ત્કદિ
વિચારના રૂપ, અથવા નનતત્વ, છ દ્રવ્યનો વિચાર કરવા રૂપ અનુ
પ્રેક્ષા, ભાવના, ચિંતવનમાં ગાળીશ.

આવી ગીતે સામાયિકમાં ગ્રંથિત થયા પછી તરત (૫) પ્રાજલિ-
બદ્ધ થઈ અજલીથી બે હાથ જોડી પરમ પવિત્ર કલ્યાણુકારી (૬) નવ
કાર મત્રનું ત્રણુનાર સ્મરણુ કરવું સામાયિક લીધા પછી તે પાઠવાનું
થાય ત્યાં સુધીમાં ઉપર મુજબ (૭) સ્વાધ્યાયમાં સ્થિત થવું પરમ
કલ્યાણુકારી છે અજ્ઞાન અવસ્થામાં છૂવતો સ્વભાવ મનના સયોગથી

૧ વાચના—નિજના માટે યથાધિક્ય સૂત્ર વગેરેનું જ્ઞાન કરવું અથવા ગ્રંથણુ
કરવું તે

૨ પૃચ્છના—વાચનામાં નહિ સરાય રહ્યો હોય તે શુરને પૂછવો તે

૩ પરાવર્તના—પૂર્વે બોલેલા સૂત્રાદિકને બીજી ન જનાય તે માટે વાર વાર
ફેરવી જણવું તે

૪ ધર્મકથા—જંબૂસ્વામી વગેરે સ્થવિરોની કથા સાંભળવી અથવા જોવી તે

૫ અનુપ્રેક્ષા—મનમાંજ સૂત્રાદિકનું વાર વાર સ્મરણુ કરવું

ચળ-વિચળ પરિણામવાળો હોય છે. સાવધ યોગના પચ્ચખાણુ કર્યા છતાં તેની ચળ-વિચળતા એકદમ કે રક્તે રક્તે દૂર થાય તેમ કરવા નિરવધ યોગરૂપ એવી સ્વાધ્યાયના, ધર્મધ્યાનના, ભેદ જ્ઞાનીઓએ બોધ્યા છે, જે આત્માનું હિત ઈચ્છનાર દરેક જીવે અવશ્ય આચરણીય છે. આથી પરિણામે સર્વથા સર્વ સાવધ યોગથી વિરમી જીવ કેવળ-દશારૂપ થશે. સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનના ભેદ વગેરે સંબંધી વિસ્તારપૂર્વક તત્ત્વાર્થ, જ્ઞાનાર્ણવ આદિ ગ્રંથોમાં જોઈ લેવું.

૯૫.

સામાયિક કેમ લેવું-પારવું? બેસીને કે ઉભા રહીને?

હમણાંની ચાલુ પરંપરા જોઈએ તો સામાયિક બેસીને લેવાનો પ્રચાર ફેટલાક અણુસમજી વર્ગમાં દેખાય છે, પણ એનો વિધિ તપાસીએ તો ઉપર જણાવ્યા મુજબ “ખમાસમણુ” ઉભા થઈ દઈ, ઉભા રહીને, જરૂર વેળાએ બેસીને સામાયિક લેવું ઘટે છે.

“કરેમિભંતે” ના પાઠના પ્રકાશ થયા પછીનો જે આજ્ઞા માંગવાનો પાઠ નામે “બેસણુ સંદિસાહું” છે તે એમ સૂચવે છે કે હજી સામાયિક લેનાર ઉભો છે.

જો એ વિધિ મુજબ સામાયિક લેવામાં આવે તો મુહુપત્તી પડી-લેહતી વખતે ગોદોહાસને (જુઓ પુટનોટ પૃ. ૧૬૦) મુહુપર્ત્તાવડે અંગ વિગેરેનું પ્રતિલેખન કરવું જોઈએ. આમ કરવું તે અપ્રમત્ત (પ્રમાદ વગરનો) યોગ, આત્મજગૃતિ, શુદ્ધ ઉપયોગનું સૂચવનરૂપ, કારણરૂપ છે.

શ્રમણભગવાન્ શ્રી મહાવીર પરમાત્માએ કેવલજ્ઞાન મેળવ્યા પહેલાં સાડાખાર વરસ અનેક પરીપહ વેઠ્યા, તેમાં તેઓશ્રી અખંડ ઉપયોગમાં—આત્મજગૃતિમાં રહ્યા, પ્રાયઃ નિદ્રા પણ ન લીધી, અરધો કલાક માત્ર સહજ નિદ્રા આવી ગઈ; પલાંડી વાળી સુખાસને ધિરાળ્યા નહિ, પણ જ્યારે કદાચ દેહની સ્વસ્થતા રાખવા અર્થે બેઠા ત્યારે ઉભેજ પડે, ગોદોહાસનેજ ધિરાળ્યા. તે એમ સૂચવવા કે, અહો! હજી અમારે ધણું કરવાનું છે; કર્મશત્રુઓ અને કાળ શિકારી આ પાસે ભમે છે; તેઓને દૂર ખસેડવા માટે સદૈવ જગૃત રહેવાનું છે; તો—મારાથી નિરાંતે

પગ દેરની એસાયજ દેમ યે આમ ભગનાન્ ગોત્રોહાસને બિગ્ગા ચિતવના
હતા આનીજ ભગૃતિની મુચનાડપે આ આસનની પગપરા પડી લાગે
છે ૮૭ પણ પ્રતિક્રમણ, પાપધ, તથા સાધુઓની પ્રવૃત્તિમા આ આમન
ઓરે ચાલે છે, તો તેમજ સમજીને, સમજવાનો ખપ કરીને ચાલવું
હયિન છે, જરૂરુ છે

૯૬.

સામાયિક પારવાનો વિધિ.

અત્યા મુધી જે બોલાયુ છે તે સામાયિક લેના સમધી છે, તેમાં
સામાયિક લેનાની વિધિ આવી જાય છે અને ત્યાર પછી સામાયિકી
કાળ રાઝ થાય છે આ કાળમા મજાય આદિ જે હગ્વા યોગ્ય છે તે
પણ કરી જવાયુ છે હવે આ સામાયિકી કાળ કે જે બે ઘડીનો
જઘન્ય એટલે નાનામા નાનો રાખનામા આવેલ છે તે પૂરે થતા સા-
માયિક પાગુ જોઈએ હવે તે કઈ ગીતે પારવું જોઈએ તેના માટે વિધિ
મનાવાય છે

૧ 'ખમાસમખ' દેવુ ૨ તે કઈ 'ઠરિયાવહિ' પડિકમની
૩ તે પડિકમી ચાનત કાચોત્મર્ગ (કાઉસગ) હગ્વા ૪ તે કરી
'લોગરમ' કહેવો ૫ તે પછી 'ખમાસમખ' દેવુ અને ૬ તે પૂર્વક
મુદપત્તી પડિલેકનાની આ રીતે આતા માગની કે " ઇચ્છાકારેણ મં-
દિસહ ભગવન્! મુદપત્તી પડિલેહુ? " ૭ 'ઇચ્છું' કહીને આતા
લઈ મુદપત્તીનું પડિલેકણ હગ્વા ૮ 'ખમાસમખ' દેવુ ૯ તે કઈ
એવી આના માગની કે " ઇચ્છાકારેણ સદિસહ ભગવન્! આમા-
યિક પાગુ? " ૧૦ એટલે શુઝ નિગેપ આમાયિક હગ્વાનું એટલે કે
'પુજોઽવિ કાયજો' - ફરીથી હ-વા યોગ્ય છે એ સમ્બોધા કહે ત્યારે
કેવું કે 'યથાગ્નિ' એટલે યથાશક્તિ કરીત એવો ઉત્તર આપવો
૧૧ ત્યાર પછી વળી 'ખમાસમખ' દેવુ ૧૨ તે કહીને ઇચ્છા-

* પાગુ-આના હગ્વા પાગુ (પાર-ક જડ) છે એટલે પાર જડ-ઉટે
જડ એટલે ૧૧ ૧૨ આત પાગુ પાર-ગમ્ છે કે જે પરી પાગુવ
કેવું પાગુ છે

કારણ સંદિસહ ભગવન્ સામાયિક પાર્શ્વ આમ કહેવું. ૧૩. આ પ્રકારે ગુરુ કહે કે આયરો ન મુસવ્વો આદર ન મૂકવો-છોડવો. પછી 'પ્રતિભુતિ' તથેતિ એટલે આપનું કહેવું સત્ય છે એમ કહી ૧૪. જમણો હાથ ચરવળા ઉપર અથવા કટાસણા ઉપર સ્થાપીને એક નવકાર ગણવો ૧૫. તે ગણી નીચે લખેલો "સામાયિક વચનુત્તો" એ પાઠ કહેવો. ૧૬. ત્યાર પછી જમણો હાથ સ્થાપના સામે સવળો રાખીને એક નવકાર ગણવો.

૮૭.

વિધિમાં સવળો હાથ રાખવાનો હેતુ.

સાક્ષાત્ ગુરુ હાજર હોય તો મુખ્ય તો ગુરુના ચરણકમલની સ્થાપના કરવાની છે, અને તેમ કરીને સામાયિક પારવાનું છે. આની મંત્રલખ-વિનય છે. હાલમાં ચરવલા કે જમીન ઉપર હાથ મૂકવાની પ્રવૃત્તિ ચાલે છે તેનું કારણ એ હોવું જોઈએ કે સ્થાપનાચાર્ય સન્મુખ સામાયિક કરવાનો વધારે રીવાજ હોવાથી એ રીત પડી ગયેલી લાગે છે, અથવા તો ગુરુ કોઈ ખીન્ન શુભ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત હોય તો તેમના ચરણમાં સ્પર્શ થવાથી તે કાર્યમાં ખલેલ પડે માટે આ પ્રવૃત્તિ ચાલેલી હોવી જોઈએ; પરંતુ એ લક્ષમાં રાખવાનું છે કે હાથ મૂકતાં લાવના એજ રાખવાની છે કે 'ગુરુ ચરણે હાથ મૂકીને હું આ ક્રિયા કરું છું.' જો સવળો હાથ રાખીને જે નવકાર ગણવાનો છે તે શ્રાવકે ઈત્વરકાલે માટે સ્થાપના સ્થાપી હોય તે ઉત્થાપવા માટે છે. પણ સાક્ષાત્ ગુરુ સન્મુખ શ્રાવકે સામાયિક લીધું હોય તો અને ગુરુએ પોતે સામાયિક લીધું હોય તો, અથવા ગુરુએ પોતે સ્થાપેલી સ્થાપના આગળ પોતે સામાયિક લીધું હોય તો તે શ્રાવકે અથવા ગુરુએ સવળો હાથ રાખી નવકાર ગણવાની જરૂર ઉપલા કારણ માટે નથી. જે માંગલિક માટે નવકાર ગણવો હોય તો મુખેથી હાથ જોડી ગણી શકાય, પણ તેની ખાસ આવશ્યકતા નથી.

સવળો અર્થ રાખવાનું કારણ એ હોઈ શકે છે કે (૧) પહેલાં આપણે અવળો હાથ રાખી માનસિક સંકલ્પથી ગુણોનું સ્થાપનામાં

આપન કંઈ હતુ, તે ગુણો મહત્ત્વ રૂપ સકલપથી પાછા મનમાં આપવા માટે મવળો હાથ ગખવાનો છે, એમ, સમજાય છે.

(૨) અથવા બીજી રીતે કહીએ તો સવળો હાથ ગખવો તે 'વરદા' મુદ્રા છે આ મુદ્રા એમ સૂચવે છે કે "હે ગુરુ મહારાજ! મને વગ્દાન આપો, કે 'હું તને મારા ચરણમાં રાખીશ અને, મારી આશિષ છે, કે તારી સદા સુચુદ્ધિ રહેશે' જેહથી ફરી ફરી હું આવી ક્રિયા કરવા ઉત્સુક થાઉં તેમજ મારામાં આ ક્રિયાના ગુણ પ્રાપ્ત થાય ઈસાદિ "

(૩) અથવા ગુરુ પામે વગ માગવા રૂપ 'વરદા મુદ્રા' કરવાની હોવી જોઈએ એમ પણ સમજાય છે વગેરે અનેક હેતુઓ, અનેક ક્રિયામાં વિવેકનો પૂરો ઉપયોગ કરવાથી અગર ગુરુગમથી સમજી શકાય છે, કાગળ કે ક્રિયાવિધિઓને હેતુ વગર શિષ્ટ પુરુષો કદી ગતિમાન કરતા નથી

૯૮.

મૃગપાઠ. સામાન્યવયનુત્તો.

*સામાર્થ્યવયનુત્તો,

જાવ મણે હોઈ નિયમસનુત્તો ।

છિન્નઈ અમુહ કમ્મં.

સામાર્થ્ય જતિઆવારા ॥ ૧ ॥

સામાર્થ્યમિ ઉ કચો,

સમણો ઈવ સાવચો હવઈ જમ્હા,

એએણુ કારણેણુ,

ખહુસો સામાર્થ્ય કુજ્જા ॥ ૨ ॥

સામાયિકવિધિ' લીધુ.

વિધિ' પારિઉં,

વિધિ કરતા જે કોઈ અવિધિ હુઓ હોય.

તે સવિ હું મન વચન કાયાયે કરી
મિચ્છામિ દુકકડં ॥ ૩ ॥

૯૯.

સંસ્કૃત ધ્યાય.

સામાયિક વ્રતયુક્ત :; યાવત્ મનસિ ભવતિ નિયમસંયુક્તઃ ।
હિચ્યતે અશુભં કર્મ, સામાયિકં યાવતો વારાન્ ॥
સામાયિકે તુ કૃતે, શ્રમણઃ ઇવ શ્રાવકઃ ભવતિ સસ્માન્ ।
एतेन कारणेन, बहुशः सामायिकं कुर्यात् ॥

સામાધ્ય—સામાયિક.

વયભુતો—વ્રતયુક્ત—વ્રતમાં સંયુક્ત (હોય)

જવમણે—જ્યાં સુધી મન એટલે હવ.

હોઈ નિયમસંયુક્તો—નિયમને વિષે સંયુક્ત હોય. નિયમને વિષે એટલે
સાવધ વ્યાપારના નિયમ એટલે પચ્ચખાણને વિષે.

છિત્તર્ધ—છેદે.

અસુહું—અશુભ.

કર્મ—કર્મને.

સામાધ્ય—સામાયિક.

જતિઆવારા—જેટલીવાર.

સામાધ્યંમિ—સામાયિક.

ઉ—પણ, વળી.

કચ્ચે—(કૃતે) એટલે કરતાં સનાં

સમણો—શ્રમણ—સાધુ.

ઈવ—જેવો, સમાન.

સાવચો—શ્રાવક.

હવઈ—હોય, થાય.

જમ્હા—જે માટે, જેથી.

એએણુ—એ.

કારણેણું—કારણથી.

બહુમો—બહુશ.—બહુવાર ઘણી વખત

સામાયિક—સામાયિક.

કુળગી—કરે, કરવી જોઈએ

૧૦૦.

સામાયિકપાઠ.

જ્યાં સુધી મન, સાવધ વ્યાપારના નિયમ એટલે પરચખાણથી સયુક્ત—સારી રીતે જોડાયેલું હોય, અને સામાયિક વ્રત ગ્રહણ કરેલું હોય ત્યાં સુધી સામાયિક કરનાર છત્ર જેટલી વાર સામાયિક કરે તેટલીવાર અશુભ કર્મને છેદે, વળી સામાયિક કરતી વખતે ત્રાવક હોય તે પણ સાતુ જેવોજ થઈ જાય છે, તે કરણથી તરનના જાણુ પુરષોએ ઘણીવાર સામાયિક કરી જોઈએ

૧૦૧.

વિવેચનપાઠ.

આ પ્રમાણે જ્ઞાનના જાવીને સામાયિક કરવાની રિધિના અનુક્રમમાં કાઈ દોષ થયો હોય તેને મન, વચન, અને કાયાવક્ર કરીને મિથ્યા દુષ્કૃત દેનાય છે

આ મન વચન કાયાના સત્રજા મળીને જત્રીશ દોષ છે તેમાં મનના દશ, વચનના દશ, અને કાયાના બાર દોષ છે આ કયા કયા દોષ છે તે આગળ સામાયિક રિચાગમાં દહેવાઈ ગયું છે જુઓ પૃ ૨૦-૨૨, તો તે દોષ સામાયિકમાં ન થાય તેવો ઉપયોગ હમેશા ગળી વર્તવું



પરિશિષ્ટ અ.

વિધિ—હિભા થઈ બે હાથ બેડી નીચે મુજબ સુત્રાવકે મુનિરાજને સંયમ યાત્રાનો નિર્વાહ પૂછવો.

સુગુરને શાતા મુખ પૃચ્છા.

મુચ્છકાર, મુહુરાર્થ, મુહુદેવસિ, મુખતપ, શરીર નિરાખાધ, મુખ સંજમ જાત્રા, નિર્વહોછોજી, સ્વામી શાતા છોજી, ભાત પાણીનો લાભ દેજોજી ॥

અર્થ—મુચ્છકાર—મુચ્છા કરે છું.

મુહુરાર્થ—મુખે રાત્રી.

મુહુ દેવસિ—મુખે દિવસ.

મુખતપ—મુખે તપશ્ચર્યામાં.

શરીરનિરાખાધ—શરીર સંબંધી નિરાખાધપણમાં—આખાધ એટલે પીડા રહીતપણે એટલે રોગરહિતપણે.

મુખ સંજમ જાત્રા—મુખે સંયમ યાત્રા

નિર્વહો છો—વહન કરો છો. તેમાં પ્રવર્તો છો.

વિવેચન—શ્રાદ્ધવિધિમાં કહ્યું છે કે સુત્રાવક મુનિરાજને સંયમ યાત્રાનો નિર્વાહ પૂછે, તે એમકે:—“ તમારી સંયમયાત્રા નિર્વહો છે ? તમારી રાત્રિ મુખથી ગઈ ? તમારું શરીર નિરાખાધ છે ? કોઈ વ્યાધિ તમને પીડા તો નથી કરતો ? વૈદ્યનું પ્રયોજન પડે તેવું શું કાંઈ નથી ? ઔષધી આદિનો ખપ નથી ? કાંઈ પથ્ય વગેરેની આવશ્યકતા નથી ? વિગેરે પ્રશ્ન કરવાં.

હેતુ—આવા પ્રશ્ન કરવાથી કર્મની મીટી નિર્જરા થાય છે. કહ્યું છે કે:—સાધુઓની સન્મુખ જવાથી, તેમને વંદના તથા નમસ્કાર કરવાથી અને સંયમ યાત્રાનાં પ્રશ્ન પૂછવાથી ચિરકાળનું સંચિત કરેલું કર્મ પણ ક્ષણ માત્રમાં શિથિલ બંધવાળું થાય છે.

* આ સામાયિક સૂત્રમાં નથી, પણ તેનો ઉપયોગ ગુરૂને વંદન કરતાં થાય છે અને થવાની જરૂર પણ છે તેથી અહીં આપેલ છે.

પરિશિષ્ટ બ

નવવિધ-નવપ્રકારે અહાયર્ય.

પાય ધ્વિયોના વિકારને રોકવાથી અહાયર્ય આપોઆપ પાળી શકાય છે, છતાં તેમાં દૃઢ રહેવાને માટે તે અહાયર્યમાં વિવ્ર કળના જે નવ કારણો છે તેનાથી દૂર રહેવું જોઈએ આ નવ કારણોથી ચેતવું તેને શાસ્ત્રમાં અહાયર્યની નવ વાડ કહે છે વાડ જેમ તેની અદર રહેલ વસ્તુનું રક્ષણ કરે છે, તેવીજ રીતે અહાયર્યનું આ નવ કારણો રક્ષણ કરે છે આ નીચે પ્રમાણે છે —

૧ વિવિક્તવ્રસતિસેવા—એટલે એકાત અજાણમાં નિવાસ કરવો વિવિક્ત એટલે સ્ત્રી, પશુ, નપુસક તેનાથી રહિત એવા એકાત અજાણનો પરિભોગ કરવો કારણકે સ્ત્રી વગેરેથી સહિત એવા સ્થાનને વિષે વસવાથી વ્રતધારી પુરુષોને અહાયર્યવ્રતના નાશ થનાનો પ્રસંગ આવે છે શ્રી હિદયગ્ન મહારાજ કહે છે કે —

(દાસ વધાવાની પહેલોને પાસો હોજી—એ દેશ)

પહેલીને વાડે હોજી વીર જિનવરે કહો,
 એવો એવો હો વસ્તિ વિચારીને,
 સ્ત્રી, પશુ, પગ, હોજી વાસો વસે જિહા,
 તિહા નનિ રહેવું હો શિલવ્રતધારીને,
 જિમ તડાલે હોજી વસતો વાદરો,
 મનમાં બીએ ગમે બોએ પડું
 મજાગી દેખી હોજી પિજરમાહેથી,
 પોપટ ચિતે રખે દોટ ચડી
 જિમ સિદ્ધવકી હોજી મુદ્દગી ગિર ધરી,
 જલનું બેડું હો ભુગતિથી બલવે,
 તિમ મુનિ મનમાં હોજી રખે ગોપની,
 નારીને નિગળી હોજી ચિત્ત નવિ ચાલવે
 જિહા હોવે નામો હોજી સહેજે મનરનો,
 જોખમ લાગે હો મુપકની જાતને,
 તેમ અજાચી હોજી નાગીની અગતે,
 હારે હો હારે નિયન મુદ્દાતને

ચુટક.

ઐમ વાડ વિધટે વિપય પ્રગટે, શંકા કંખા નીપજે,
તીવ્ર કામે ધાતુ ગિગડે, રોગ બહુવિધ ઊપજે;
મનમાંહે વિપય વ્યાપે, વિપય શું મન રહે મળી,
ઉદયરત્ન કહે તિણે કારણ, નવ વાડ રાખો નિર્મલી.

અર્થ—શ્રી વીર જિનવરે પહેલી વાડમાં એવું કહ્યું છે કે વસ્તીને વિચારીને સેવવી, જ્યાં સ્ત્રી, પશુ, નપુંસક વસીને રહે છે ત્યાં શીયલ-વ્રતના ધારકને રહેવું નહિ. જેમ ઝાડની ડાળે વસતા વાંદરાને રખેને હું જમીનપર પડું એવી ખીક લાગે છે, જેમ પોપટ પાંજરામાંથી ખીલાડી દેખીને રખેને તેની દોટમાં આવી જાઉં એમ ખીતો રહે છે, જેમ સિંહ ગતિવાળી સુંદરી માથાપર પાણીનું ખેડું જુગતિથી જાળવે છે કે રખેને તે પડી જાય તેવી રીતે મુનિ મનને ગોપવી નારીને નિરખતાં ચિત્ત ચંચલ કરતા નથી. એતો સ્વાભાવિક છે કે જ્યાં ખીલાડી વસે છે ત્યાં મુપક-ઉદરની જાતને જરૂર પ્રાણનું જોખમ આવે તેવી રીતે અલ્પચારીને નારીની સંગતથી શીયલને પણ જોખમ લાગે છે.

એવી રીતે વાડનો નાશ થાય તો વિપય પ્રગટતાં શંકા, કાંક્ષા ઉત્પન્ન થાય છે, કામ તીવ્ર થતાં ધાતુ બગડે છે અને અનેક જાતના રોગ ઊપજે છે. મનમાં વિષય વ્યાપતાં વિષય સાથે મન મળી જાય છે; તેથી શ્રી ઉદયરત્ન કહે છે કે નિર્મળ એવી નવ વાડો જાળવો.

૨. સ્ત્રીકથાપરિહાર—સ્ત્રીની કથાનો પરિત્યાગ કરવો. સ્ત્રીઓની કથા કહેતાં વાતો ચાર પ્રકારની હોય છે. (૧) જાતિ કથા, (૨) કુલ કથા, (૩) રૂપ કથા, (૪) નેપથ્ય એટલે વેપ કથા.

શ્રી ઉદયરત્ન મહારાજ ખીજી વાડ સંબંધી કહે છે:—

ઢાલ ખીજી (વિદલ્લ દેશ કુંડનપુર નયરી—એ દેશી.)

સુરપતિ સેવિત ત્રિભુવનધણી, અજ્ઞાનતિમિર હર દિનમણિ;
શીયલ રતનયતનાને તંતે, ભાંખી વાડ ખીજી ભગવંતે. ૧.

ચુટક.

ભગવંત ભાખે સંઘ સાખે, શીયલ સુરતરૂ રાખવા;
મુક્તિ મહાદ્વજ હેતુ અહભુત, ચારિત્રનો રસ ચાખવા.

મીઠે વચને માનનીશુ, યથા ન કરે કામની,
 વાડ વિધિ શુ જોડ પાળે, બલિહારી તસ નામની
 વાત વ્રતને વાતઝારી, પવન જિમ તરૂપાતને,
 વાત ઝરતા વિપય જાગે, તે માટે તજે તુમ વાતને
 લીધુ દેખી દરથી જિમ, ખટાશે ડાઢો ગણે,
 ગગન ગર્જન સુણીને, હડકવા જિમ ઉચ્છળે
 તિમ વ્રતીના ચિત્ત ઉલ્લસે, વચણ મુદરીના મુણી,
 કથા તજે તિણે કારણે, એમ પ્રકારો ત્રિભુવન ધણી

અર્થ—ઇંદ્રથી સેનાયેલ ત્રણ ભુવનના સ્વામી, અને અજ્ઞાનરૂપી
 અધઝગને હરનામા મૂર્ચ સમાન એવા ભગવાને શીયલરૂપી રત્નની યત્ના
 એટલે સલાળ કરવા માટે બીજી વાડ કહી છે

ભગવત સગની સાક્ષીએ એવુ જાણે છે કે શીયલરૂપી દેવવ્રક્ષનુ
 રક્ષણ કરના અને મુક્તિરૂપી મહાફળના હેતુરૂપ ચારિત્રનો અદ્ભુત
 રસ આખના માટે માનુની એટલે સ્ત્રી સાથે મીઠા વચનથી કામની વાત
 ન કરી આ વાડ વિધિથી જો પાળે તેના નામની બલિહારી છે,
 (કારણ કે) જેમ પવન ઝાડને પાડી નાખે છે તેમ વાત શિયલવ્રતનો
 નાશ કરના છે વાત કરવાથી વિપય જાગે છે માટે તે વાત તમે
 તજો જેમ દરથી લીધુ જોઈને તેની ખટાશથી દાઢમા પાણી આવે
 છે, જેમ વાદળમા ગર્જના સાલળવાથી હડકવા વધારે ઉછળે છે,
 તેમ નતીના ચિત્ત મુદરીના વચનો મુણીને ઉલ્લસે છે તેથી કથા
 તજો એમ ત્રિભુવનનાથ પ્રકાશે છે

૩ નિષ્વાનુપવેશનમ્—નિષ્વા એટલે સ્ત્રીના બેસવાની વસ્તુ ઉપર
 બેસનુ નહિ વિરોધાર્થમા એ છે કે પાટ પાટલો પ્રમુખ ત્રીને બે
 સવાની વસ્તુપર સ્ત્રી ઉઠી ગયા પછી બે વડી મુધી બ્રહ્મચારીએ
 બેસનુ નહિ, કારણ કે તત્કાલ બેમે તો તેને, આના શરીરનો જે
 સંયોગ તેથી થયેલા ઉષ્ણમ્પર્જના વશથી મનને વિચ્છલતા થવા
 રૂપ દોષનો નશ થાય છે ત્રી ઉદ્યત્ન મદાગજ કરે છે કે —

ઢાલ ત્રીજી. (તટ જમુનાનોરે અતિ રળીઆમણુરં—એ દેશી)
ત્રીજીને વાડેરે, ત્રિભુવન રાજ્યોરે, એણીપરે દીઝે ઉપદેશ
આસન છંડેરે સાધુજી નારીનોરે, મુદ્દત લગે સુવિશેષ

હું બલિહારીરે જાઉં તેહનીરે. ૧.

ધન્ય ધન્ય તેહની હો માત.

શીલ સુરંગીરે રંગાણી રાગશુંરે, જેહની સાતે હો ધાત. હું ૨.

શયનાસનેરે પાઘ્યને પાટલેરે, જિહાં જિહાં બેસે હો નાર;

બે ઘડી લગેરે તિહાં બેસે નહિરે, શીલ તત રાખણુ હાર. હું ૩.

કોહોલા કેરીરે ગંધ સંયોગથીરે, જિમ જન્યે કણકની વાક;

તિમ અબલાનુંરે આસન સેવતારે, વિણસે શિયલ સુપાક. હું ૪.

અર્થ—ત્રિભુવનના રાજ એવા પ્રભુ ત્રીજી વાડના સંબંધમાં એવો ઉપદેશ આપે છે કે સાધુજી ! એક મુદ્દત સારી રીતે નારીનું આસન તજો. આમ કરનારની હું બલિહારી જાઉં છું. તેમની માતાને ધન્ય ધન્ય છે, કે જે શીલથી સુરંગીત છે અને જેની સાતે ધાતુ પણ શીલ પરના પ્રેમથી રંગાયેલી છે. સૂવાના આસનપર, પાટ કે પાટલાપર જ્યાં જ્યાં સ્ત્રી બેસે ત્યાં બે ઘડી સુધી શીલની રક્ષા કરનાર બેસે નહિ. જેમ કણકની ચીકાશ કોળાની ગંધ આવવાથી જાય છે તેમ અંબળા એટલે સ્ત્રીનું આસન સેવવાથી શિયલરૂપી સારો વિપાક બગડે છે.

૪ **ઇન્દ્રિયાપ્રયોગ:**—સ્ત્રીના શરીરને વિષે—અંગોપાંગને વિષે નેત્રાદિ પોતાની ઇન્દ્રિયોનો પ્રવેશ ન કરે—જેવું આદિ ક્રિયા ન કરે. આનો વિશેષાર્થ એ છે કે નેત્ર વગેરે ઇન્દ્રિયોના વિપય ભાવને કોઈ પ્રકારે પામેલાં કહેતાં ચક્ષુ વગેરે ઇન્દ્રિયોને દેખવા પ્રમુખ જે વિપય તેને કોઈ પ્રકારે પામેલા એવા, સ્ત્રીના શરીરના અવયવ કહેતાં ગુણ, સાંચલ, મુખ-કાખ, સ્તન છત્યાદિ અંગો તેને વિષે અપ્રયોગ કરવો એટલે તે તે સ્ત્રીના અંગોને જોવા વાસ્તે પ્રયત્ન ન કરવો, એટલે સહજ કોઈ પ્રકારે સ્ત્રીનાં કોઈક અંગ દેખવામાં આવી જાય તો ફરીથી તે અંગને જોવામાં પ્રયત્ન ન કરવો. તેમજ સ્ત્રીના અંગ માત્રને વિષે સર્વ ઇન્દ્રિયોનો અપ્રયોગ કહેતાં અવ્યાપાર કરવો.

આત્મગતિ લેના જતા આત્મ આપનારી સ્ત્રી પામે કામ સચિત વસ્તુ છે કે નહીં તે તપાસના તથા સ્ત્રી સગર્ભા છે કે નહીં તે તપાસવા સ્ત્રીના અગોપાગને જોના પડે તો ઉપરના કામજોથી સાપેક્ષ જોવાની છૂટ છે, પણ ગર્ભના હેતુથી જોવા નહીં શ્રી હિંદયગ્નજી કહે છે કે —

કાલ ચોવી (૮ વારી ગગદાવાણી—એ દેશી)

ચોથી તે વાડે તુમે ચેતજે હો રાજ, એલિપડે ભાળે શ્રી જિનભૂપરે
મવેગી સૂધા માધુજી

નયણ કમલ વિકાસીને હો ગજ, ગ્જે નિરખો રમણીનુ રૂપ રે
મવેગી મૂધા સાંપજી—૧

રૂપ જોતા ગઢ લાગજે હો ગજ, હોના ઉલ્લસને અનગરે—૨

મનમાહે જગમે મોહની હો ગજ, સારે હોરો પ્રતનો ભગરે—૩

ફિનકા ગાહામુ દેખતા હો ગજ, જગમે નયણે ધટે નિમ તેજરે સ

નિમ તરૂણી તન પેખતા હો ગજ, લીણુ થાયે શીયન મુદેજરે ૪ ૩

અર્થ—શ્રી જિનરાજ ચોથી વાડમા એમ ભાળે છે કે ગજ એટલે આત્માએ ખાસ ચેતનાનુ એ જે કે ગ્જે નયનરૂપી કમળને વિકાસીને સ્ત્રીનું ૫ નિરખી નિગ્ખી ભુજો રૂપ જોનાથો ગઢ એટલે પ્રીતિ લાગને અને અન ૧ એટલે કામદેવ ઉત્તમને મનમા મોહની જગમે અને તેથી શીયન નવનો ભગ થશે જેમ સૂર્ય સામુ નિગ્ખીને જોતા આખું તેજ ધટે છે તેમ તરૂણી—સ્ત્રીનુ સગી પેખતા નીયન રનાભાષિ રીતે નમણુ થાય છે

૫ કુર્યાંતરદાપત્યવર્જનમ—એટલે એક ભીંતને આનંદે સ્ત્રી પુરૂષનુ પુજા કરેતુ હોય એવા ગ્જાનનો લાગ કરવો કરૂપ એટલે ભીંત તેના આનંદે કરેતુ ૫નિ એટલે સ્ત્રી પુરૂષનું જોડે તેને દુઃખાતર દાપત્ય કરીએ તે જ્યાં કરેતા હોય તેના ગ્જાનનો વસવા નિમિત્તે, અથવા સ્વાધ્યાય, ધ્યાન હત્યાદિ નિમિત્તે ન કરેતુ અર્થાત્ એના ગ્જાનમા સ્વાધ્યાયાદિક ન કરવાં કામજી કે તેમ કરવાથી તેઓના મૃત્યુગમ્ય વચ્ચે આજીવવાથી નવને દાની પદોચવા અભવ છે

મી હિંદયગ્નજી મદા ૧૪ વડે છે કે —

કાલ પાંચા (વાપરે વારી મારા સહિજા કલ્પન અને ચાં—એ દેશી)

પાંચ તરૂણી પરમેસરે, રખાળીજી વાસ,

મન જોડે તેના જમે, પર્માનવ પાસ

- કુડ્યંતર વર કામિની, રમે જિહાં રાગે,
સ્વર કંકણાદિકનો સુણી, જિહાં મન્મથ જાગે. ૨.
તિહાં વસવું બ્રહ્મચારીને, ન કહ્યું વીતરાગે,
વાડ ભાંગે શીલરત્નની, જિહાં લાંછન લાગે. ૩.
અસિ પાસે જિમ ઓગળે, ભાજન માંહે ધરિયા,
લાખને મીણુ જાએ ગળી, નવિ રહે રસભરિયા. ૪.
તિમ હાવભાવ નારીતણા, હાંસું ને રૂદના,
સાંભળતાં શીયળ વીઘટે, મન વીધે મદના. ૫.

અર્થ—પરમેશ્વરે પાંચમી વાડ વખાણી છે તે ધર્મવાળા અને વ્રત-ધારી શ્રાતાજનો! તમે સાંભળજો. કુબ્ધ એટલે ભીંતને આંતરે જ્યાં વર અને વહુ રાગથી રહે છે, જ્યાં કંકણુ આદિનો અવાજ થતાં મન્મથ એટલે કામદેવ જાગે છે ત્યાં બ્રહ્મચારીએ વસવું નહિ એમ વીતરાગ પ્રભુએ કહ્યું છે. અસિ પાસે વાસણમાં ધરેલા લાખ અને મીણુ ઓગળી ગળી જાય છે, અને રસભરેલા રહેતા નથી તેમ સ્ત્રીના હાવભાવ, હાસ્ય, અને રૂદન સાંભળતાં શીયલ બહુ ઘટે છે અને મદન એટલે કામદેવ મનને વીધે છે.

૬. પૂર્વક્રીડિતાસ્મૃતિ:—સ્ત્રી સાથે જે પ્રથમ ક્રીડા કરી હોય તેનું સ્મરણ ન કરવું. પ્રવજ્યા—દીક્ષા અંગિકાર કર્યા પહેલાં અથવા તો વ્રત લીધા પહેલાં અતિશય પ્રમોદ ઉપજાવનાર એવી જે સ્ત્રી તેનો પ્રસંગ પ્રમુખ જે વિલાસ કરેલા હોય તેનું સ્મરણ ન કરવું. જે પ્રથમ સ્ત્રીનો ભોગ ભોગવીને પછી સાધુ થયેલા છે તે પ્રત્યે આ ઉપદેશ છે.

શ્રી ઉદયરત્ન મહારાજ કહે છે:—

- ઢાલ છઠ્ઠી (સહીયાં મારાં નયણુ સમારો—એ દેશી).
છઠ્ઠીને વાંડે છેલછમીલો, ગુણુરતને ગાઢો ભયોળ,
સહારથકુલે નગીનો, વીરજિહુંદ એમ ઉચ્ચરેળ. ૧.
અવતીપણે તે જે આગે, કામક્રીડા બહુવિધ કરીળ,
વ્રત લેઇને વિલસિત પહેલાં, રખે સંભારો દિલધરીળ. ૨.
અસિ ભાર્યા ઉપર પૂજો, મેલે જિમ જવાલા વમીળ,
વરસ દિવસે જિમ વિપધરનું, શંકાએ વિપ સંક્રમેળ. ૩.

વિપયમુખ વિલસિત પહેના, તિમ શીયલવત સભારતોછ,
વ્યાકુલ થઇ શીયલ વિરાધે, પંજી થાયે ઓગતોછ ૪

અર્થ—સિદ્ધારથ રાજના કુળમાં ગુણુ રતનથી પૂર્ણ ભરેલ એવા
છેલછબીલા નગીન વીરજિનેંદ્ર છટ્ટી વાડના મગધમાં એવુ કહેલ છે
કે પૂર્વે તતી થયા પહેલા-દીક્ષા લીધા પહેલા એટલે સમારીપણે જે
જે જુદી જાતની કામકીડા કરી હોય તે તથા આગળના વિલાસો ત્રત
લીધા પછી ગમેને દીલથી સભારો-યાદ કરના હો ! એટલે તેમ ન
થયુ જોઇએ ભારેલો અગ્નિ હોય અને તે ઉપર જો ધાસનો પૂજો
મૂકેલો હોય તો ફરી અગ્નિ વમાય છે-થાય છે, વળી જેમ સરપ વરસ
આખરે મે વિપ વમ્બુ હશે કે નહી એવી નકા થતા ફરીવાર વિપ
ગહાર કાઢે છે તેની રીતે ગિયળવત આગળના વિપયમુખ અને વિલાસો
યાદ કરતો થકા વ્યાકુળ થાય છે અને તેથી શીયળ ત્રતની વિરાધના
કરે છે અને પંજી ઓરતો-અફમોસ થાય છે ૧-૪

૭ પ્રણીતામોજનમ્—પ્રણીત એટલે અતિ સ્તિગ્ધ એનાતુ અમોજન
કરવુ-મોજન કરવુ નહિ એટલે ગળતા છે ઘીના મિદ્ધુ જેથી ઘી
આદિકથી ઘણો રસખસ થયેલો આહાર લેવો નહિ એટલે તેનાથી
પોતાનુ ઉપજીવન ન કરવુ મતલબ જેનાથી નિયમ વાસના વધે
તેવો આહાર કે દના મુનિએ કે ત્રતધારિએ ગ્રહણ કરવા નહી

શ્રી ઉદયરતન મહારાજનુ વચન એ છે કે —

દાલ સાતમી (ગઢ છુદીરાવાવા—એ દેશી)

સાતમી વાડે વીર પયપે, સુણો સજમના ગગી હો

શીવરથના હો ધોરી, સૂધા સાધુ વૈરાગી

મુજ આણાકારીને અન્નચારી, વિપયરસના લાગી હો

શીવરથના હો પોરી, સૂધા સાધુ વૈરાગી ૧

સગસ આહાર તગજોછ સહેજે, મિગય થોડી વાનરજે હો શા

માદક આહારો મ-મથ કોપે, તેજનો પરિહરજે હો ની ૨

સન્નિયાતે નિમ તૂત યોગે, અધિક કરે ઉલાળો હો ત્રી

પાયે ઇન્દ્રિય તિમ રમે પોષ્યા, ચારિત્રમા રે આળા હો ની ૩,

અર્થ—હે સંજમના રાગી, શીલરથને હાંકનાર શુદ્ધ પેસગ્યવાન સાધુઓ ! સાતમી વાડના સંબંધમાં શ્રી વીરપ્રભુ જે કહે છે તે સાંભળો. 'તમે બ્રહ્મચારી વિપયરસના લાગી હોઈ મારી આજ્ઞાએ વર્તો છો; તો સ્વાભાવિક રીતે સરસ એટલે રસવાળો આહાર તણ દેજો, અને વિગય એટલે વિકૃતિ-વિકાર દરનાર પદાર્થો કહ્યા છે તે ઓછા વાપરજો. માદક આહારથી કામ એકદમ જાગે છે તો તેજનો દૂર કરજો. ઘી ખાવાથી જેમ સંનિપાત ઘણો ઉછાળો મારે છે એટલે વધે છે તેમ રસથી પોષેલી પાંચે ઇન્દ્રિયો ચારિત્રમાં ચાળા કરે છે-વિધવિધ વિશ્લેષ પાડે છે. ૧-૩.

૮. અતિમાત્રાભોગઃ—અતિશય એટલે પ્રમાણથી અધિક આહારનો ભોગ ન કરવો એટલે અતિ સ્તિગ્ધ ન હોય તોપણ તે આહાર અતિશય ન કરવો. જત્રીશ કાળીઆ, ઇલાદિ જે શાસ્ત્રમાં પ્રમાણ લખ્યું છે તેથી અતિશય-વધારે આહાર ન કરવો. અતિ આહારથી વિપયવૃદ્ધિ થાય છે અથવા તો પચાવવાને માટે તેવી દવા ખાવી પડે છે.

શ્રી ઉદયરત્નમુનિ એમ વદે છે કે:—

દાળ આઠમી. (રાગ માઝ. ગોડણ ખોલો કમાડ-એ દેશી)

ત્રિશલાસુત હો ત્રિગડે ખેસી એમ, આઠમી વાડ વખાણી શીલની અતિ માત્રા હો અહાર તજો અણુગાર, લાલચરાખો જો સંજમ શીલની. ૧ અતિ આહારે હો આવે ઉંધ અપાર, સુપનમાંહે થાયે શીલવિરાધના. વળી થાયે હો તેણે મદવંતી દેહ, સંયમની નવી થાયે આરાધના. ૨ જિમ શેરના હો માપામાંહે દોઢ શેર, ઓરીને ઉપર દીજે હાંકણું; ભાંજે તોલડી હો ખીચડી ખેડ થાય, તેમ અતિમાત્રાએ વ્રત ખગડે ધણું. ૩

અર્થ—ત્રિશલા માતાના પુત્ર શ્રી વીરપ્રભુએ ત્રણ ગઢમાં ખેસી શીલની આઠમી વાડ પર વ્યાખ્યાન કર્યું છે કે હે અણુગાર-મુનિઓ ! શીલ સંજમની લાલચ-પ્રગ્ઢા રાખો તો આહાર અતિમાત્રાએ તજવાનો છે. અતિ આહારથી ધણીજ ઉંધ આવે છે, અને સ્વપ્નમાં શીલની વિરાધના-ખંડના થાય છે. વળી તેથી શરીર મદવાળું થતાં સંયમની આરાધના થઈ શકતી નથી-સંયમ બરાબર પાળી શકતો નથી. જેમ કોઈ શેરનું માપ હોય તેમાં દોઢ શેર (ચૂલાપર) ઓરીને-ન ખીને

તેનાપર એકદમ ટાકણુ દેવામા આવે અને તેથી તે તોલડી-વામણુ-
માપ તૂટી જાય, અને વધારે ભરેણુ અનાજ-ખીચડી દોળાઇ જાય, તેમ
અતિમાત્રાએ—ગજ ઉપગત આહાર લેનાથી શીયલ વ્રત વણુ બગડે છે

૯ વિમૂષાપારિવર્જનમ્—અલકાગ્નો ત્યાગ કરવો—ન પહેરવા—એટલે
શુગારના લક્ષણુવાળા ગરીબની અને ઉપકરણુની ગોલાનો ત્યાગ કરવો.

આવી રીતે ઉપર કહેલા શ્રીકથાદિ નવ કારણુનો ત્યાગ કરવો
કારણુ કે તે સર્વને મોહના ઉદ્દેકપણુના એટલે અતિશય મોહની ઉત્પ-
ત્તિના હેતુ છે શ્રી ઉદયરત્ન મુનિશ્રી કથે છે કે—

ઢાલ નમમી (નાયથ કેમનાગે—અથના ગમ્બાની ફેશી.)

- | | |
|--|---|
| નમમી વાડે નિનારબેગે, સાધુજી શણુગાર, | |
| ગરીજી શોભાવ્યુ શોભે નહિરે, અનનિતલે અણુગાર | ૧ |
| એમ ઉપદેશે વીરજીરે, મુનિનર ધગ્ગેરે મન, | |
| લીખામણુ એ માહરીરે, કગ્ગે શીલ જતન | ૨ |
| આન વિલેપન વાસનારે, ઉત્તમ વસ્ત્ર અપાર, | |
| તેલ તખોલ આદિ તગ્ગેરે, ઉદ્ભટ વેશ સકાર | ૩ |
| ધોઇને ધરણી ધર્યોરે, જિમ રત્ન હાર્યો કુભાર, | |
| તિમ લીલ ગ નને હાગરોરે, જો કરશો શણુગાર | ૪ |

અર્થ—હે સાધુજી ! નમમી વાડે શણુગારનો ત્યાગ કરગ્ગે શણુગાર-
થી શોભાવેણુ ગરીજી આ પૃથ્વીપર હે સાધુજી ! શોભતુ નથી એવુ
શ્રી વીરજી ઉપદેશે છે તો તે મુનિનર ! મનમા ધારી રાખજો, અને
કહે છે કે મારી રાખામણુ એ છે કે લીલની રક્ષા કગ્ગે ૧-૨

નહાવુ, વિલેપ કરવો, વામ મુગધ રાખવા, ધણુ ઉત્તમ વસ્ત્ર,
તેન તખોલ આદિ જે ધણુ ઉદ્ભટ એટલે બાકેરાવ જેવો વેશ તગ્ગે
જેમ કુભારે જૂમિ ઉપર ધોઇને રાખેવ રત્નને ખોઈ દીવો, તેમ જો
શણુગાર કરશો તો લીલરૂપી રત્ન ખોઈ ખેસગો ૩-૪

ઉદ્યે શ્રી ઉદયરત્ન કવિ કહે છે કે —

ઢાન દશમી (ભગિયાણીની દેશી)

એકની નારી આવે, મારગે જતા હો, વળી વાત ન કીજીએ,
એક સેજે નર દોય, લીલરત નરિ મુવેહો, સહેજે ગાય ન દીજીએ ૧.

ન સૂવારે નિજપાસ, સાડા છ વરસની હો, કાંઈ પુત્રીને પણ હેજમાં,
 સાત વરસ ઉપરાંત, મૃતને પણ ન સૂવારે હો, કાંઈ શીલવંતી તેમ સેજમાં. ૨.
 સ્ત્રીસંગે નવલાખ, પ્રાણી હણાયે હો, ભગવંતે ભાંખ્યું ધર્યું,
 અસંખ્યાતા પણ જીવ, સમૂર્દ્ધિમ પંચેન્દ્રિય હણાયે હો, ત્રણું કહીએ કિર્યું. ૩.
 એમ જાણી નરનારી, શીયલની સદ્વહણા હો, શુદ્ધિ મનમાં ધારજો,
 એહ દુર્ગતીનું મૂલ, અબ્રહ્મસેવામાંહિ હો, જતાં મનને વારજો. ૪.
 તપગચ્છ ગયણુદિણુંદ, મનવંછિત ફલદાતાહો, શ્રી હીરરત્નસૂરીશ્વર,
 પામી તાસ પસાય, વાડ વખાણી દો, શીયલની એહ મનોહર. ૫.
 ખંભાત રહી ચોમાસ, સતરસેં ત્રેસકેં હો, આવણુ વદિ ખીજ ખુધે ભણી.
 ઉદયરત્ન કહે કરજોડ, શિયલ જે પાલે હો, તેહને જાઉં ભામણે. ૬.

અર્થ—શીયલવંત થવાનો ઉપદેશ કરવા ઉપસંહારમાં કહે છે કે:—
 એકલી નારીની સાથે માર્ગમાં વાત ન કરીએ, એક પથારીમાં એ
 પુરૂષ હોય તો તેવી રીતે શીલવંત સૂવે નહિ, એને સ્વાભાવિક રીતે
 ગાળ ન આપે. પોતાની પુત્રીને પણ સાડા છ વરસની ઉમર થયા
 પછી પોતાની સાથે આનંદથી મુવાડે નહિ, અને તેવીજ રીતે શીયલ-
 વંતી નારી પોતાના પુત્રને પણ સાત વરસ ઉપરની ઉમરનો થયા
 પછી પોતાની સાથે એક પથારીમાં સૂવાડે નહિ. ૧-૨.

ભગવંતે એવું ભાખેલું છે કે સ્ત્રી સંગ કરતાં નવલાખ જીવ હણાય
 છે, વળી અસંખ્યાતા જીવ સમૂર્દ્ધિમ પંચેન્દ્રિય જીવ હણાય છે. આ વિષે
 કેટલું કહેવું? માટે એમ જાણી નરનારીએ શીયલનું સરસ વહન કરવું
 એમ મનમાં શુદ્ધિથી ધારવું, અને અબ્રહ્મ-મૈથુનની સેવા કરવી એ માઠી
 ગતિનું મૂળ છે એમ જાણી તેમાં જતા મનને રોકવું ઘટે છે. ૩-૪.

હવે શ્રી ઉદયરત્ન મહારાજ પોતાની પ્રશસ્તિ કહે છે કે તપગ-
 ચ્છરૂપી આકાશના દિનેન્દ્ર એટલે સૂર્ય સમાન મન વાંછિત ફળના
 આપનાર શ્રી હીરરત્ન સૂરીશ્વરની કૃપા પામી શીયલની મનોહર વાડનું
 અહીં વ્યાખ્યાન કર્યું છે. ચોમાસું ખંભાતમાં હતું ત્યારે સં. ૧૭૬૩ ના
 આવણુ વદ ૨ વાર ખુધવારે શ્રી ઉદયરત્ન મહારાજે આ ઢાળો બનાવી
 છે, અને છેલ્લે કહે છે કે જે શિયળ પાળે તેને હું વારીજાઉં. ૫-૬.

